بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك
غير مخصص للبيع

العدد ٦١٦٢ الخميس غرة رجب ١٤٠٣هـ الموافق ١٤ ابريل ١٩٨٣م السنة الرابعة والعشرون | (٢٠ صفحة) الثمن (١ ريال) | OKAZ Jeddah. Rajab 1, 1403, April 14, 1983. No. 6162 — 24 years

مصدر مطلع في الرباط :
تأجيل القمة العربية لاجل غير مسمى

ا ف ب (الرباط)

اكد مصدر مطلع في الرباط امس ان مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي كان مقررا عقده في المغرب يومي ١٦و١٧ من ابريل الحالي قد تأجل الى اجل غير مسمى ·

وقال المصدر ان بيانا رسميا مغربيا سيصدر بهذا الشأن ·

السلطان قابوس يدعو لاستمرار مساعي السلام الأمريكية بالمنطقة

وكالات الانباء (واشنطن)

دعا السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الولايات المتحدة الامريكية الى مواصلة مساعيها من اجل احلال السلام بالشرق الاوسط وقال ان هذه المساعي تعتبر امرا حيويا من اجل حل نهائي ومشرف للوضع الخطير المعقد في المنطقة ·

وعقدت مساء امس جلسة مباحثات بين السلطان قابوس وكاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي بمقر وزارة الدفاع (البنتاجون) وكان سلطان عمان قد التقى مساء امس الأول بجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية حيث بحثا قضايا الشرق الاوسط ·

جلالة الملك فهد:

١٧ ألف مليون ريال زيادة في المصروفات

● المملكة مصممة على استكمال قوتها العسكرية وتعزيز أمنها.. كمحور هام لسياستنا المستمرة

● تركيز مطلق على توسعة نطاق الخدمات التعليمية والصحية والاجتماعية والبلدية

● ٥٤ ألف مليون ريال للإنفاق على المشاريع الجديدة

■ إنخفضت عوائدنا النفطية تبعاً لأوضاع السوق البترولية

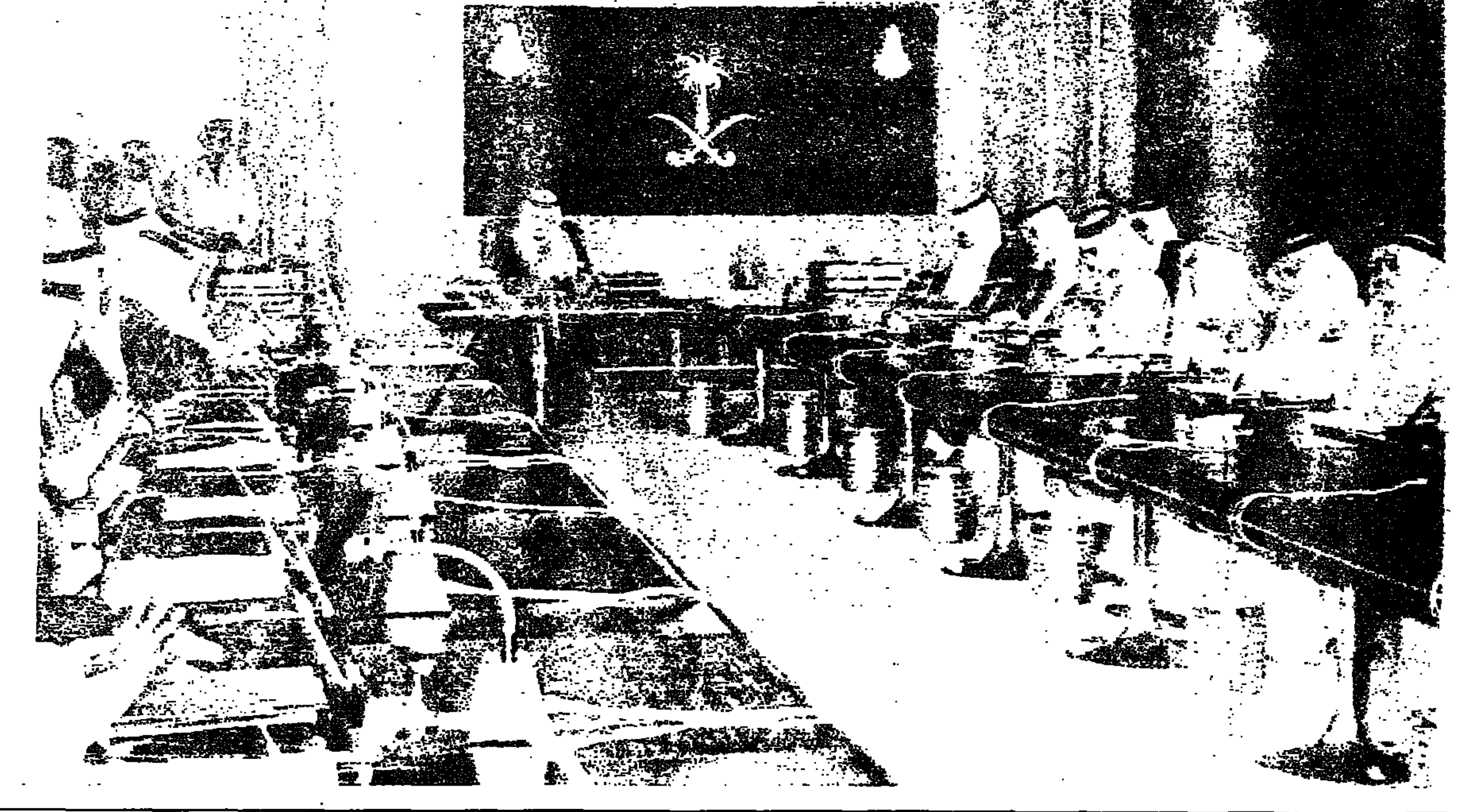
□ جلالة الملك المفدى يتحدث عن معطيات ميزانية الخير لهذا العام.

□ جلالته يوضح لأول مرة :

معطيات "الموازنة" الجديدة

□ الدولة مستمرة في صرف الإعانات

□ فرص واسعة للإستثمار أمام المواطنين



□ جلالته يترأس الجلسة الهامة لمجلس الوزراء لمناقشة واقرار الميزانية .

عكاظ « عوض القحطاني وعبدالعزيز الختن » - « الرياض » :

تحدث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الى الامة يوم أمس ... عن معطيات ميزانية الخير لهذا العام .. وذلك لأول مرة فى تاريخ البلاد ويوضح فيها قائد هذه الأمة ابعاد الميزانية وظروف اقرارها واوجه الانفاق المتوقعة فيها واحتمالات المستقبل وصورته فى اطار التنظيم الكامل على أن تحافظ هذه البلاد على مستوى الرخاء الحالي فيها وذلك عن طريق تنويع القاعدة الأقتصادية وضمان تعدد مصادر الدخل .

كما قدم جلالته كشف حساب كامل .. باوجه انفاقية اموال الدولة على المشروعات الانمائية تجاوباً مع ما كان جلالته قد وعد به من ايضاح مطلوب عن اوجه صرف هذه الأموال .

هذا وقد تراس جلالته فى الساعة الثانية عشرة والثلث من ظهر امس الجلسة الهامة التى عقدها مجلس الوزراء لمناقشة واقرار الميزانية العامة للدولة للعام المالى ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ .

وقد ألقى جلالة الملك المفدى فى الجلسة الكلمة التالية :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

الحمدلله الذى انعم على بلادنا بالرخاء والعزة والاستقرار والصلاة والسلام على رسوله الأمين وبعد ..

فمنذ أن حقق الله على يد جلالة المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله اقامة كيان بلادنا العزيزة وأبناؤها يواصلون بذل الجهد المخلص فى توطيد اركانها والوصول بها الى مستوى التقدم والقوة ..

وقد تحقق الشيء الكثير بحمدالله يدركه ويلمسه كل مواطن ويعيش فعلا فيه ولم يبق جزء من البلاد الا وقد تحقق له خلال السنوات الماضية مايحتاجه من مرافق ومايوفر للمواطنين من موارد الرزق والرخاء كل ذلك بفضل الله ثم بفضل العزيمة القوية والتعاون المخلص والمجهود الضخم الذى بذله جميع المواطنين على اختلاف جهاتهم ومناطقهم .

مستقبل سوق النفط غامض

اخوانى وكما تعلمون فان الأستهلاك العالمى للبترول قد انخفض بصورة ملموسة نتيجة لذلك فقد انخفضت صادرات بلادنا منه وعوائده المالية تبعا لذلك وبالرغم من أن صورة ماسيكون عليها وضع السوق البترولية فى المستقبل القريب ليست واضحة تماما الا اننا نأمل أن يسود الاستقرار فى الاسعار وينتظم الانتاج بما يحقق المصلحة المشتركة للدول المنتجة للبترول والمستهلكه له .

اكتملت مشاريعنا الأنمائية

وقد صادف هذه السنة لحسن الحظ اكتمال العديد من المشاريع الأنمائية الكبيرة مما أدى الى انتهاء الحاجة الى ادراج اعتماداتها المالية فى الميزانية لذلك فقد تم تحديد مصروفات ميزانية العام المالى القادم بمبلغ ٢٦٠ الف مليون ريال وهذا المبلغ يزيد عن ماتم انفاقه فى ميزانية العام المالى المنتهى بحوالى ١٧ الف مليون ريال وسيتم إن شاء الله فى العام المالى الجديد صرف حوالى ١٥٠ ألف مليون ريال على المشاريع والبرامج الإنمائية. والبرامج الانمائية تضم عددا من المشاريع التى سيبدأ تنفيذها فى العام الجديد والتى تبلغ تكاليفها الأجمالية حوالى ٥٤ الف مليون ريال بالأضافة الى استمرار صناديق الأقراض الزراعى والصناعي والعقارى فى تقديم القروض على نفس معدلاتها الحالية كما سيتم استمرار صرف الاعانات للمواد الغذائية والاعلاف وغيرها خلال السنة المالية القادمة إن شاء الله .. ولقد أكدنا على جميع الأجهزة الحكومية باعطاء أهمية كبرى لتوسعة نطاق الخدمات التعليمية والصحية والأجتماعية والبلدية .. وكذلك الأهتمام بتحسين ورفع مستوى ماهو قائم منها وبذل أقصى الجهد فى سبيل تنفيذ ذلك على أكمل وجه إن شاء الله .

فرص واسعة للاستثمار

اخوانى ان بلادنا العزيزة تزخر بحمدالله بموارد اقتصادية كثيرة ومتنوعة من زراعية وصناعية ومعدنية وغيرذلك ... وقد وفقنا الله لاكمال جميع مايلزم توفيره من المرافق الحديثة لاستغلال هذه الموارد وبذلك فقد أصبح أمام المواطنين فى جميع انحاء البلاد فرص واسعة لاستثمار هذه الموارد على افضل وجه ممكن ومن اجل تشجيع المواطنين على تحقيق ذلك ..

■ الشريعة الإسلامية .. هي المصدر الأساسي للخير الذي ننعم به

وقد أنشأت حكومتنا الأجهزة المختصة للاقراض والأرشاد .. كما أقرت الأنظمة والقواعد التى تلزم لذلك أيضا .. واننا اذ ندعو المواطنين للتوسع فى استثمار هذه المجالات بما يعود على وطنهم وعليهم بالخير إن شاء الله .. فاننا نطلب من جميع المسئولين فى الحكومة العمل بقوة فى سبيل دعم مجهود المواطنين ومساعدتهم وارشادهم الى اقامة المشاريع الأنتاجية فى مختلف القطاعات الأقتصادية .. كما نطلب منهم الحرص على تشجيع ماتنتجه المؤسسات الوطنية من انتاج زراعى أو صناعى وماتقدمه من خدمات مختلفة واعطائه الأولوية .

دعم المركزين المالى والعسكرى

اخوانى : ان المملكة العربية السعودية مثلما هى مصممة بحول الله على تحقيق أهدافها وخططها الأنمائية الوطنية وعلى تقوية مركزها المالى وتعزيزه فانها مصممة أيضا على استكمال قوتها العسكرية وتعزيز امنها الوطنى وسيكون هذا المطمح محور اهتمامنا وركيزة سياستنا دائما .. أود أن أشكر جميع من ساهم فى اعداد هذه الميزانية الجديدة من موظفى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى وموظفى الأجهزة الأخرى وأقدر لهم جميعا مجهودهم واخلاصهم .

الشريعة الاسلامية مصدر الخير

اخوانى : ان كل ماورد ذكره هو فى الواقع ينبع من شىء أساسى هو تمسكنا بعقيدتنا الاسلامية ... ان العقيدة الاسلامية هى الخير والبركة والالتفاف حولها هو الاساس والقاعدة الاساسية والمنطلق لهذه البلاد التى انعم الله عليها بالاستقرار وجعلها مهبطا للوحى وللرسالة العظيمة التى انزلت على محمد صلى الله عليه وسلم وجعل هذه البلاد وأهلها قدوة للاسلام والمسلمين من ذلك التاريخ الى هذا التاريخ وسوف تسير هذه الدولة بحول الله على القاعدة الاسلامية الشرعية لن تخالفها أبدا لانها قاعدة سمحاء ولم تأمر بشىء الا والخير فيه ولم تنه عن شىء الا والشر فيه .

لذلك هذه القاعدة الصلبة التى تمكن بحول الله الدولة ان تسير مثل ماسارت فى السنوات الماضية على أسس وقواعد ثابتة .

وأرجو ان يوفقنا الله جميعا حكومة ومواطنين لما فيه خير وعزة الاسلام والمسلمين .

□ كشف الحساب بالارقام (ص٥) □

بيان وزارة المالية

الاقتصاد السعودي يواصل نموه بمعدلات مرتفعة

مكتب عكاظ - الرياض :

اعلنت وزارة المالية والاقتصاد الوطنى امس تفاصيل بنود ميزانية المملكة للسنة المالية ١٤٠٣/١٤٠٤هـ التى صدر المرسوم الملكى باعتمادها امس كما اوضحت الانجازات التى تحققت في ميزانية العام الماضي ·

واشارت الوزارة الى انه طبقا للمرسوم الملكى الصادر باعتماد هذه الميزانية فقد قدرت ايرادات الدولة للسنة المالية الجديدة بمبلغ ٢٢٥ الف مليون ريال وقدرت اعتمادات المصروفات بمبلغ ٢٦٠ الف مليون ريال وسوف يتم تحويل الفرق بين الايرادات والمصروفات وقدره خمسة وثلاثين ألف مليون ريال من الاحتياطي العام للدولة الا اذا زادت الايرادات عما هو مقدر لها فسيتم تخفيض ما ينقل من الاحتياطي تبعا لذلك ·

اعتمادات القطاعات المختلفة

وبلغت اعتمادات الميزانية للعام المالي الذي يبدأ العمل به اعتبارا من غرة رجب ١٤٠٣هـ الموافق ١٤ ابريل ١٩٨٣ ما يلي :

- قطاع الدفاع ٥٧ الف مليون و ٧٧٤ مليون ريال ·
- قطاع الأمن ١٧ الف مليون و ٩٥٩ مليون ريال ·
- قطاع القوى العاملة ٢٧ الف مليون و ٧٩١ مليون ريال
- قطاع التنمية الاجتماعية ١٣ الف مليون و ٥٩١ ملين ريال ·
- قطاع النقل والمواصلات ٢٤ الف مليون و ٩٥٠ مليون ريال ·
- قطاع الموارد الاقتصادية ١٣ الف مليون و ٢٠٩ مليون ريال ·
- قطاع التجهيزات ٩ آلاف مليون و ٥٨٣ مليون ريال ·
- قطاع الخدمات البلدية ١٩ الف مليون و ٧٠ مليون ريال ·
- قطاع الادارة العامة والمرافق الحكومية والبنود العامة ٤٧ الف مليون و ٥٣ مليون ريال ·
- صناديق الاقراض ٢٠ الف مليون ريال ·
- الاعانات المحلية ٩ آلاف مليون و ٢٠ مليون ريال ·

مشاريع خير جديدة

واكد بيان وزارة المالية والاقتصاد الوطني انه سيتم خلال العام المالي الجديد الشروع في اقامة مشاريع جديدة تقدر تكاليفها باربعة وخمسين ألف مليون ريال وتضم هذه المشاريع مشاريع سكنيه لمنسوبي القطاعات المختلفة ومباني جديدة لكلية الملك فهد الامنية ومحطات وانابيب تحلية مياه ومشاريع كهرباء وانشاء ستة مستشفيات جديدة وبدء اقامة المرافق الاساسية للجامعات الجديدة واقامة شبكات مياه في كل مناطق المملكة ·

نمو الاقتصاد السعودي

واكدت وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان الاقتصاد السعودى واصل نموه بمعدلات مرتفعة خلال العام المالى المنتهى ١٤٠٢/١٤٠٣هـ على الرغم من انخفاض صادرات البترول حيث من المقدر ان يسجل الناتج المحلى الاجمالى لقطاعات الاقتصاد الوطني (عدا البترول) معدل نمو حقيقي خلال العام بكامله يقدر بحوالى ٧ الى ٨ في المائة ويعد هذا انجازا ملحوظا بالقياس بمعدلات النمو المنخفضه والكساد والبطالة في العالم ·

واشارت الى ان نمو الاقتصاد السعودى يعكس استقرار القاعدة الاقتصادية بعد استكمال جزء كبير من التجهيزات الاساسية ·

واوضحت انه من المؤشرات الاقتصادية الهامة حدوث انخفاض في معدل التضخم الى مستوى يقل عن اربعة في المائة مقابل خمسة ونصف بالمائة لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ وستة وتسعة اعشار بالمائة لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ

اما عن واردات المملكة من المواد والسلع فانه من المقدر ان تبلغ بنهاية السنة المالية ١٤٠٢/١٤٠٣هـ مبلغ مائة وتسعة وثلاثين الفا وثلاثمائة وسبعة وعشرين مليون ريال مقابل مائة وتسعة عشر الفا ومائتين وتسعين مليون ريال في العام المالى السابق ١٤٠١/١٤٠٢هـ اى بزيادة قدرها ١٧٪ ·

واعربت وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن املها في ان تسهم ميزانية العام الحالى في استكمال بناء الاقتصاد الوطنى وتمتزج بالتراث الحضارى العريق لتحقيق الاهداف والآمال العريضة لكافة المواطنين التى يوليها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني كل اهتمام ·

□ نص البيان (ص٦) □

المواطن والمسئولية

●● قمة المسئولية ان يكون « الحاكم » صادقا وامينا ·· وواضحا مع شعبه ··

●● ذلك ان زمن « الوضوح » في ظل المتغيرات الحادة التي يشهدها العالم ·· وتغرق فيها المنطقة بصورة خاصة ·· قد فرضت لغة غريبة على شعوبنا ·· واملت نمطا من التعامل « المضلل » بين القيادات والشعوب ·· نربأ بانفسنا عنه ·· لاننا نقدر في هذا الشعب وعيه ·· ونحترم فيه وفاءه لالتزاماته العربية والاسلامية ·· والدولية ونعتمد كثيرا على تفهمه لطبيعة الظروف الصعبة التي يمر بها عالمه في الوقت الراهن ··

●● لقد فتح جلالة الملك قلبه لابناء شعبه ·· واكد في خطابه الينا جميعا مجموعة من الحقائق المتمثلة في الاتي :

● اولا : ان ظروف السوق البترولية ·· قد انعكست على موارد الدول المنتجة للنفط ونحن احداها ·· ومع ذلك فان ميزانية الدولة لهذا العام قد زادت بما مقداره (١٧) الف مليون ريال ·· في الوقت الذي نجحنا في ضمان استمرارية الانجازات ورصدت (٥٤) الف مليون ريال للمشروعات الانمائية الجديدة فقط ·

● ثانيا : ان الاعتماد على النفط كثروة اساسية ·· لم يعد امرا واردا بالنسبة لنا .. ولذلك فان كل جهودنا ينصب الان على الثروات الاخرى وفي مقدمتها الثروة المعدنية ·· تجنبا للمزيد من الازمات والانعصافات التي شهدتها الاسرة الدولية بسبب تذبذب الاوضاع النفطية في العالم ··

● ثالثا : ان تعزيز القدرة العسكرية لهذه البلاد تمثل هدفا استراتيجيا حيويا هاما ·· يتساوى - في تقديرنا - مع اعظم الاهداف واعلاها ·· لتحقيق غايتين : الامن والاستقرار للوطن والمواطن في الداخل ·· ودعم جهود الامتين العربية والاسلامية وتكريس حقوقهما المشروعة ·

● رابعا : ان هذه البلاد وهي تأخذ طريقها الى مدارج النمو والتقدم والاستقرار تؤمن بان بقاءها ·· وقوتها ·· وسلامتها مرهونة بمدى استمرار تمسكها بعقيدتها ·· ودفاعها عنها ·· وحفاظها على مقدساتها ·· وادانتها لمسئوليتها تجاه كل خطر يتهدد سلامة هذه البلاد بالحاق الضرر بالامتين العربية والاسلامية ·

وهو هدف اعلى ·· يتصل مباشرة بفكر هذه الامة ·· وسياساتها ووجودها الكبير ·· ويفرض عليها ان تبذل كل ما في طاقتها لصيانته من العبث وحمايته من الاستغلال ·· والمتاجرة ·

● خامسا : ان الدولة ستلجأ الى تمويل الفرق بين الايرادات والمصروفات وقدره (٣٥) الف مليون ريال من الاحتياطي العام ·· الا اذا زادت الايرادات في ظل السياسات المزمع تنفيذها على مدى السنة المالية الجديدة ·

وهذا يعكس مدى حرص الدولة على ان تبقى على طموحات المواطنين حية ·· وتعمل على تأمين الاستمرارية لبرامجها وخططها التنموية ·· كما اريد لها ان تكون ·· دون ان تتأثر بفعل الظروف الاقتصادية السائدة في العالم ·

وبالتأكيد فان كافة المؤشرات تدل على ان موازنة هذا العام ·· بعيدا عن الارقام ·· والاعتمادات ·· والنقص او الزيادة ·· انما تعكس توجها جديدا نحو استشراف المستقبل على اسس واقعية تأخذ جميع المتغيرات القائمة والمتوقعة في الاعتبار ولا تتجاهلها ابدا ··

ذلك اننا جزء من عالم تسوده القلاقل ·· وتحكمه المصالح المتداخلة وتؤثر فيه الاضطرابات ·· وتسيطر عليه السياسات النفعية مع الاسف الشديد ·

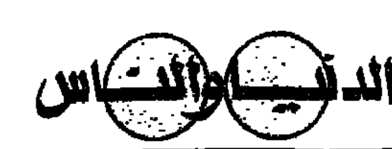
ومن اجل ذلك فان مسئولية المحافظة على ما نتمتع به ·· وما نحن عليه تصبح جزءا من الاداء الرفيع لكل مواطن فينا ·· وبعضا من ادراك تطلعات الدولة واجهزتها ·· لاهمية التحكم في اوجه الصرف ·· على نحو دقيق ·· وامين ومتوازن ·· يحسب حسابا لكل الاحتمالات ·· ويعمل على تكريس الامن والرخاء والاستقرار للمواطن باستمرار ·

●● ان دعوة جلالة الملك ·· للمواطنين الى توسيع نطاق استثماراتهم في الداخل ·· هو احد عناصر التوجه المطلوب نحو غد يتحمل فيه كل مواطن مسئوليته بالكامل ·· ويشارك الدولة في كل خطوة تخطوها نحو بناء هذا الصرح الكبير ·

وسوف لن يكون هذا المواطن باذن الله ·· الا كما اراده فهد وكما تحتمه عليه مواطنته ومسئولياته ·

هاشم عبده هاشم

هكذا اصله الأصل





عكاظ

جريدة سياسية يومية

أنشأها أحمد عبدالغفور عطار سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for press & publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مدير التحرير
على محمد مدهش
حامد عباس

● ص-ب ٩٢١٨-١٥٠٨ - جدة
P.O. Box 1508 " 9218
● برقيا: عكاظ - جدة
● تلكس - عكاظ: ٤٠١٣٦٠
Telex: 401360

٦٧٢٢٦٣٠

٦٧٢٥٠٧٨	٦٧٢٨٥٩٦
٦٧٢٥٤١٢	٦٧٢٣٠٤٠
٦٧٢٤٥٦٦	
٦٧٢٥٠٢٥	٦٧٢٤٢٧٧

سنترال التوزيع جدة
٦٧١٠٥٠٠ - ٦٧١٢٥٨١
شكاوى التوزيع: ٦٧١٢٨٢٧

● الرياض التحرير ٤٦٥٢٢٠٥ - ٤٦٥٢٣٢٥ - ٤٦٥٢٣٤٤
● الرياض التوزيع ٤٠٢٦١٩٣
● مكة التحرير ٥٧٤٣٣١٣
● مكة التوزيع ٥٧٢٤٣٢٠
● المدينة ٨٢٢١٨٢٧
● الدمام ٨٩٧٤٤٠٦ - ٨٣٢٢١٦٢
● أبها ٧٢٢٤١٢٨
● القصيم ٦٣٢٣١٣٩
● الطائف ٧٣٢٠٠٠٢
تحرير: ٧٣٦٦٤٤٤
● بيشة ٧٦٢٢٥١١٦
● حائل توزيع ٦٥٣٢١٥٥٥
تحرير ٦٥٣٢٩١٩٠
● تبوك ٤٤٢١٥٥٦
● جيزان ٧٣٢٢١٢٧٠
● نجران ٧٥٢٢٤٩٦٢
● بلجرشي ٧٢٢٥٧٢٥٩
● ينبع ٤٣٢٢٣٧٩٧
● مكتب الجوف ٦٢٤٤٦٣٢

المكاتب الخارجية
● مكتب القاهرة:
٣ شارع رمسيس - مدخل أ شقة ١١٢
تليفون: ٧٥٤٤٩٩
● مكتب تونس:
١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث
تليفون: ٢٥٤٥١٤
● عمان ● صنعاء
● أنقرة ● باريس ● بون
● ستكهولم.
● مكتب لندن
47 Under the Wood, Bisham, Marlow, Bucks, U.K.
Tel: 0628472465
Telex: 849462 ! FAC: 0628825361
● مكتب واشنطن:
1100 17th Street, N.W. Suite 310
Washington, D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 775-9572-775-9573
Telex: 64744 Answer Back Okaz Wash



شاحنات اللحوم المثلجة هكذا تمر على اماكن البيع موضوعة داخل صناديقها بعد مشوارها الذى قطعته الى المملكة .

ملحوظة

حسنا فعلت الجهات الصحية المسئولة وبثقة تامة بمنع بيع المضادات الحيوية - بدون روشتة الطبيب والكشف الدقيق رحمة بصحة المواطنين وذلك تجاوبا مع ماناديناه به كثيرا عبر زوايا هذه الصفحة كما فعلت خيرا عندما لزمت الاماكن التجارية التى تبيع نوعا من الادوية بالالتزام بالاسعار القانونية لهذه الادوية ومع كل ذلك لابد من الحرص على التشديد فى تنفيذ هذه القرارات بدقة حتى يلتزم بها الجميع مع الشكر .

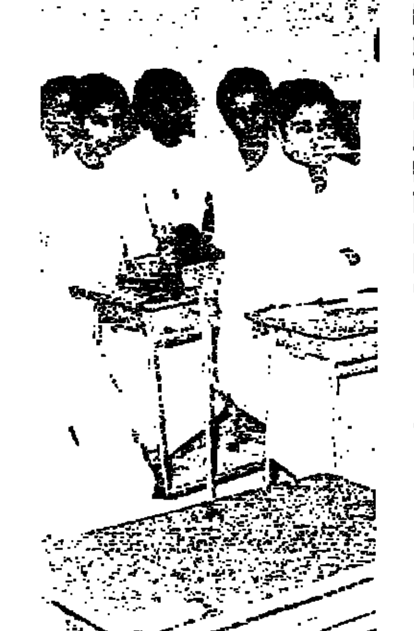
ولكنها توضع فى مثل هذه الاماكن لتباع على اسس طازجة رغم انها مشبقة بالتبريد لاسيما وان اماكن البيع امامها مثل هذه الصناديق الخاصة بالقمامة التى تعرض هذه اللحوم للتلوث .

تحقيق اليوم

□ ماذا تعرف عن المدارس الثانوية الشاملة ؟

نظام مفتوح لتعديل عدد الساعات ومتطلبات التخرج

○ لاتغيير في المناهج الدراسية .. ولكن تحديث لها ..



تسير الحركة التعليمية فى بلادنا قدما الى الامام أخذة بكل أساليب التطوير .. والمدارس الثانوية الشاملة تمثل احد معالم التطوير التعليمي .. وهى فى نفس الوقت لم تقف جامدة على نظامها ومناهجها بل راحت تطور من نفسها .. وكان أخر هذا التطور اقتراح نظام جديد للمدارس الشاملة ونتعرف عليه من الاستاذ على السليمانى مدير مدرسة بدر الشاملة بمكة المكرمة

مقارنة بين النظامين

يقول الاستاذ على السليمان اذا اردنا المقارنة النظرية بين النظام الشامل القائم حاليا فى بعض المدارس والنظام المقترح المطور للتعليم الثانوى من حيث الاهداف والبرامج الدراسية والتنظيم الداخلى فعلينا ان نفرد كل فرع على حدة .

اولا : فمن حيث الاهداف مثلا نجد ان الاهداف فى النظامية واحدة وتتلخص فيما يلي :

● تقديم نمط من التعليم الثانوي يتسم بالمرونة .
● إيجاد نظام للتعليم الثانوي يراعى الفروق الفردية بين الطلاب .
● وييسر انتقال الطالب من برنامج لأخر فى حدود النظام .
● إيجاد نظام يساعد على التخلص من مشاكل التخلف فى الدراسة ويحد من الفشل بين الطلاب .

ثانيا :- البرامج الدراسية :

إن المدارس الشاملة القائمة حاليا تقدم خمسة برامج دراسية كما هو موجود بالثانوية الشاملة بمكة المكرمة .. لأن القسم التجارى ربما لايوجد فى بقية المدارس كقسم قائم بذاته .. ومواده مطروحة كمواد إختيارية .

ثالثا - متطلبات التخرج :

وهى فى النظام القائم ١٥٠ ساعة منها ١٢٠ ساعة دراسية و ٣٠ ساعة فى النشاط اللامنهجى وهى موزعة كالتالى :

● البرنامج العام (إجباري) ومدته ٢٠ ساعة فى العلوم الشرعية واللغة العربية .
● البرنامج التركيزى (مواد التخصص) ومدته ٧٥ ساعة دراسية
● البرنامج الاختياري ومدته ٢٥ ساعة دراسية من الاقسام الاخرى خلاف التخصص .
● النشاط ومدته ٣٠ ساعة .

اما متطلبات التخرج فى النظام الجديد فهى ١٨٠ ساعة دراسية منها ٢٤ ساعة دراسية للبرنامج العام و ١٠٠ ساعة دراسية للبرنامج التركيزى و ٣٦ ساعة دراسية يختارها الطالب من برنامج تركيزى مغاير لبرنامجه .. بالاضافة الى بعض المواد التى تطرح كمواد إختيارية حسب إمكانيات المدرسة وهى ٦ ساعات فى التربية الفنية و ٣ ساعات فى التربية الرياضية و ٢٤ ساعة فى اللغة الانجليزية .. وهى إجبارية على الطالب الذى يريد الالتحاق بجامعة أو قسم فى كلية يشترط اللغة الانجليزية .

إقتراحات جديدة

ويضيف الاستاذ على السليمان .. لقد اقترح أعضاء ندوة المدارس الشاملة السابعة والتى عقدت فى مدينة جدة من ٥ الى ٦ جمادى الثانية الماضي .. إقترحوا تعديلات جديدة على متطلبات التخرج فى النظام الجديد وإتخذوا عدة توجيهات منها .. إجراء تعديل على برامج التعليم الثانوى الجديدة بحيث يعدل البرنامج العام من ٢٤ ساعة ليصبح ٣٦ ساعة والبرنامج التركيزي من ١٠٠ الى ٨٠ ساعة والبرنامج الاختياري من ٣٦ الى ٣٤ ساعة بحيث يصبح مجموع عدد الساعات ١٥٠ بدلا من ١٨٠ ساعة .

وهنا يتضح لنا أن مجموع ساعات متطلبات التخرج كالنظام القائم حاليا .. ولكن استبدلت ساعات النشاط بمواد دراسية .

رابعا - الفترة الزمنية :

الفترة التى يستطيع الطالب الممتاز أن ينهى فيها متطلبات التخرج فى النظام القائم الشامل هى عامان دراسيان بدون فصول صيفية .. اما فى النظام الجديد فقد اصبحت ثلاث سنوات بدون فصول صيفية ايضا .

خامسا - المناهج الدراسية :

يقول الاستاذ على السليمان :

حسب ماعلمنا فانه إذا طبق النظام فى العام المقبل ستظل المناهج الدراسية كما هى .. ولكن إستحدثت بعض المواد الجديدة فى النظام الجديد تتلاءم مع النهضة الحديثة التى تشهدها مملكتنا الحبيبة .. ومن هذه المواد الحاسب الآلي .

سادسا - التنظيم الداخلى :

تسير الدراسة فى النظامين على نظام الساعات المطبق حاليا فى جامعات المملكة .. وأما اللوائح الداخلية فى النظام الجديد فهى المطبقة حاليا ماعدا بعض التعديلات على بعض الفقرات ومنها :

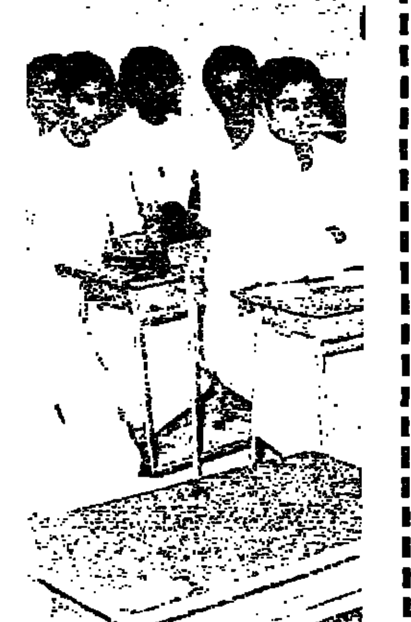
١ - نسبة الغياب فى النظام القائم الشامل وأيضا فى المدارس العادية ٢٥ ٪ .. فإذا أحضر الطالب عذرا رسميا يقبله مجلس ادارة المدرسة فإن الطالب المتغيب يعامل معاملة الطالب المنسحب .. وإذا لم يحضر هذا العذر فإنه يحرم من المادة المتغيب فيها ويعطى (صفرا) .

لقد عدلت النسبة فى النظام الجديد لتصبح ١٥ ٪ بدلا من ٢٥ ٪ .

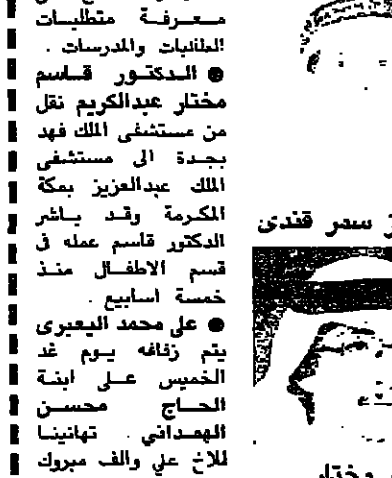
٢ - عدل توزيع الدرجات بحيث اصبحت أعمال السنة فى النظام الجديد ٢٥ درجة بدلا من ٥٠ درجة .. والامتحان النصفى كما هو ٢٥ درجة .. والامتحان النهائي عدل ليصبح ٥٠ درجة بدلا من ٢٥ درجة ..

وكان أعضاء الندوة السابعة قد إقترحوا أن تكون درجات أعمال السنة ٣٠ درجة والامتحان النصفى ٣٠ درجة والامتحان النهائي ٤٠ درجة .

٣ - الطالب المستجد فى النظام القائم يحق له التسجيل فى ٢٥ ساعة دراسية كحد اعلى و ١٥ ساعة كحد ادنى .. وفى النظام الجديد يحق له تسجيل ٣٠ ساعة كحد اعلى و ٢٠ درجة كحد ادنى .. ويتوقف تسجيل عدد الساعات فى الفصول القادمة على التقدير .. فإذا حصل الطالب على تقدير راسب او مقبول يسجل ٢٠ ساعة فى النظام القائم او ٢٥ ساعة فى النظام الجديد .. أما إذا حصل على تقدير جيد فإنه يسجل ٢٥ ساعة فى النظام الحالي و ٣٠ ساعة فى الجديد .. أما إذا حصل على جيد جدا فيسجل ٢٨ ساعة فى النظام الحالى و ٣٥ ساعة فى النظام الجديد .. وإذا حصل على تقدير ممتاز يسجل ٣٢ ساعة فى النظام الحالى و ٣٥ ساعة فى النظام الجديد .



على السليمانى يتحدث للزميل بدر العباسي



أعد الصفحة
بدر العباسى

لقطات أخبارية

● الرائد محمد عبدالعزيز الدعيلج بمديرية شرطة العاصمة المقدسة تمت ترقيته من نقيب الى (رائد) الرائد محمد الدعيلج وعد الاخوة من شرطة العاصمة بعمل حفل كبير بمناسبة الترقية .. مبروك

● الاستاذ عبدالعزيز عبدالله سمر قندي احد موظفي الخطوط السعودية بجدة احتفل في الاسبوع قبل الماضي بزفافه على كريمة الشيخ هاشم بدر وسط جميع الاهل والاصدقاء ، الاستاذ عبدالعزيز وعد باقامة حفل خاص للاصدقاء .. مبروك

● مدرسة حسينيه بالطائف اقامت مساء يوم الاربعاء الماضي حفلها الختامي على شرف سعادة امير الطائف الاستاذ صالح السالم وقد لاق استحسان الجميع .

● الاستاذ محمد عودة الجهني اشرف على اخراج الحفل بالتعاون مع الاستاذ محمد قارى وزملائه فى المدرسة

الاستاذ نبيل مراد عاد من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان قام بتحضير الماجستير فى ادارة الاعمال

نبيل مراد كان يعمل فى مكتب معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يجمان هو الآن فى طريقه لاستلام وظيفة جديدة فى الاعلام

● يحتفل الاسبوع القادم الاستاذ خالد عمر غدعق مدير صيدليات الامل بمكه بعقد قرانه على احد الاسر فى مكة المكرمة .. تهانى

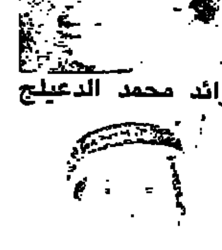
● اقسام الاستاذ محمود محمد احمد البلوشى .. مخطط التعويضات والفوائد بالخطوط السعودية عيد ميلاد لابنته وقد استدعى اليه جميع منسوبى الخطوط والفوائد الف مبروك

مندوب ادارة التعليم بوادى فاطمة الاستاذ حسن الغباشى قام بجولة تفقدية على مدارس البنات بوادى فاطمة وضواحيها بناء على توجيهات مدير تعليم البنات محمد بن ناصر ومما نتج على معرفة متطلبات الطالبات والمدرسات .

● الدكتور قاسم مختار عبدالكريم نقل من مستشفى الملك فهد بجدة الى مستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة وقد باشر الدكتور قاسم عمله فى قسم الاطفال منذ خمسة اسابيع .

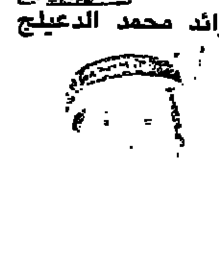
● على محمد اليعبرى يتم زفافه يوم غد الخميس على ابنة الحاج محسن الهمدانى تهانينا للاخ علي والف مبروك



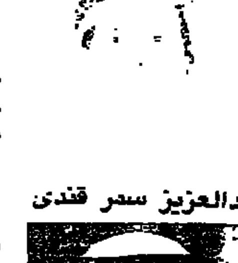


الرائد محمد الدعيلج





عبدالعزيز سمر قندى





قاسم مختار

عين الرقيب

● يعبر اهل الغرب فى تدليلهم المبالغ فيه لبعض الحيوانات النجسة كالكلب والخنزير فى صناعة العاب بلاستيكية تعمل بحجارة البطارية وبما اننا نسعى جاهدين لتربية جيلنا على قيمنا وتقاليدنا وديننا الحنيف فلماذا نستورد مثل هذه الالعاب التى تبرز الكلب والخنزير وامثالهما ونملا بها اسواقنا لتكون فى متناول ايدي اطفالنا وحتى الافلام التى تبرز الكلب والخنزير فى ادوار بطولية خارقة لماذا نعرضها ضمن فقرات الطفل بالتليفزيون لتخلب لبه ليكون فى وضع مقارنة بين مانبته فيه من مثل وبين مايشاهده على الشاشة الصغيرة ويتابعه باهتمام مثير .

★ ★ ★

● تقليد الصبيان للالعاب البهلوانية بالدراجات العادية وفى اكثر الشوارع ازدحاما بالمرور تعريضا لخطر الحوادث اصبح ظاهرة يجب ان نلتفت اليها حتي لاتصبح ظاهرة وبما ان دراجات الالعاب البهلوانية صممت خصيصا للفرق التى تؤدي مثل هذه الالعاب بعد تخصص فيها لماذا نستوردها هى الاخرى لنجعلها فى متناول يد الطفل العادي الذى لايعرف مثل هذه الالعاب .

★ ★ ★

● رغم ان المبالغة فى كمية مهر العروسة اصبحت شبه ظاهرة تزعج الكثيرين من الذين لايستطيعون مجاراة هؤلاء العرسان التفاخر بين الاثرياء فان قصور الافراح فى اغلب مدننا اصبحت تضرب على الوتر الحساس فى العرسان وتستغل فرصتهم بمناسبة العمر تستنزف أموالهم فى اشياء لاتستحق الاموال التي صرفت فيها والسبب هو التفاخر الأعمى الذى لايعمل بالمثل القائل - القرش الابيض لليوم الاسود .

★ ★ ★

● الاحتفال بعيد ميلاد اطفالنا شيء جميل ومحبب ولحظات لطيفة فى حياة الاسرة ومتى كان فى مظهر بسيط ومتواضع اما الخطأ فهو أن يصبح مثل هذا الاحتفال مظهرا من مظاهر البذخ المبالغ فيه ليكون عبئا جديدا يضاف الى ميزانية الاسرة وتعويدا للطفل منذ الصغر على مظاهر هذا البذخ وحتى لاتصبح هذه المناسبة انعكاسا تربويا سيئا فلماذا لانحتفل بعيد ميلاده فى ابسط مظهر ممكن بل ولماذا لانبحث عن كلمات نابعة من تقاليدنا واصالتنا لنقولها له فى مثل هذه المناسبة بدلا من اناشيد الخواجات « هابي بيبي تويو » وكل عام واطفالنا بخير .

لة

جيلنا المتعلم من نسائنا المسلمات اصبح كبيرا والحمدلله مما أتاح له المشاركة بجدية فى المسار الثقافي مع الدفع التنموي لانسان المملكة فى كل المجالات . وفي هذا المجال الثقافي برزت الكثير من اسماء بنات هذه الارض الطيبة من جيل العلم الذى تم تكريم المثقفات فى حصد ثماره وعطائه للمجتمع الناهض المستنير بهذا البلد الامين وفكرتنا اليوم تطرح إقتراحا يقضي بتلمس ابداعات المرأة السعودية فى مجال الانتاج الادبي والاثر الثقافي الذي انعكس على المجتمع ليتم مهرجان تكريم مثقفاتنا بالمملكة دفعا لهن لمزيد من العطاء والتنافس الشريف فى مجال الابداع حتى يتفجر عطؤهن اكثر واكثر وعند ذلك سنتضمن مزيدا من تغير الابداع فى بلادنا ... بلاد العطاء وتحفزه .

ب . ع

من أوراقي

صبحي الحداد

صحافة الورق

● اصدارات يومية هائلة لا يجد أي قاريء وقتا كاملا لتصفحها .. تطل علينا يوميا سبع صحف تصدر من مختلف ارجاء بلادنا .. قد نسميها مجلات وليست صحفا مقارنة بعدد أوراقها ..

● (٣٢) ، (٢٨) تصل الى (٥٦) في آخر أيام الأسبوع ، (٢٠) ، (٢٠) ، (٢٤) وتصل الى (٦٠) قرب نهاية الاسبوع ، (١٦) ، (١٦) وتصل الى (٢٠) في بداية الاسبوع .. غير الملاحق المختلفة التى تصدر طوال الاسبوع ..

● من منكم يمتلك الوقت الكافي لقراءتها .. واذا كان كذلك هل يتم قراءة معظم صفحاتها ؟

● يهون الامر (أمام هذا الكم الهائل من الصفحات) بوجود اعلانات تغطي مساحة كبيرة من صفحات الجرائد وتفترش معظم اجزائها

● اغلب القراء .. يطالعون اجزاء من الصحيفة تكون مهمة لهم .. كالرياضة مثلا او الفن او الادب او السياسة او امور مختلفة اخرى كل حسب ميوله ... ثم ترمي البقية أو تستخدم (سفرة) على طاولة العشاء ..

● بالطبع جهود خارقة تبذل من أول مسؤول في الجريدة حتى آخر موظف لتظهر الصحيفة في النهاية وتطل على القاريء بصفحاتها المثقلة ..

● وامام هذا الجهد الضائع من مسؤولي الصحف فإن البعض من القراء لا يهتم الا بمطالعة العناوين ... وقد يثيره موضوع معين بسبب العنوان

● لماذا هذا الجهد وهذه الخسارة .. فالورق غال وسعره مرتفع وثمن الجريدة مهما زاد عدد صفحاتها هو ريال واحد .. ما عدا بعض الملاحق المستقلة التى تباع بريالين ..

● لماذا لا تختصر الصحف عدد صفحاتها - لتكون معقولة ومفهومة .. وهل زيادة عدد الصفحات يعبر عن قوة الصحيفة ادارة وتحريرا .. حتى بالرغم من احتلال الاعلان نصف صفحاتها .. لا أظن ..

● رحمة بالقراء ... يا رؤساء التحرير .. اختصروا عدد صفحات جرائدكم

أيام مع (٠٠٠٠)

● انت ترغب بالتاكيد في لقاء شخص تحبه .. تتابع اخباره .. ونشاطاته .. سواء كان هذا الشخص مسؤولا .. أديبا .. شاعرا .. فنانا .. رياضيا .. او اي مجال من مجالات الحياة ..

ما رأيك .. عكاظ صحيفتك سوف تتولى ترتيب هذه اللقاءات .. ما عليك إلا أن تقطع الكوبون المرفق .. بعد ملء بياناته .. وترسله إلينا على ص.ب (٩٢١٨ أو ١٥٠٨) جدة ..

سنستضيف كل شهر قارئا في المرحلة الأولى .. سنعمل على ان نحقق رغبته في لقاء الشخصية او الشخصيات التي يرغب .. شريطة أن تكون الشخصية او الشخصيات من غير مدينته . ويسكنون مدينة واحدة لنتاح الفرصة له للتعرف على مدينة جديدة في بلادنا .. وكذلك لزيارة معالم هذه المدينة والتعرف على أوجه نشاطها .. الاستضافة ستكون لمدة ثلاثة ايام .

كوبون

أيام مع (- - - -)

الاسم : - - - - - - - - - -
المدينة : - - - - - - - - - -
العنوان : - - - - - - - - - -
تليفون : - - - - - "ان وجد"
المؤهل : - - - - - - - - - -
الهواية : - - - - - - - - - -
العمل : - - - - - - - - - -

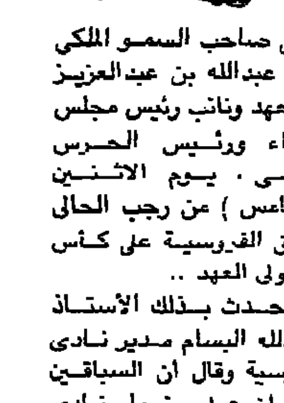
الشخصيات التي يرغب لقاءها

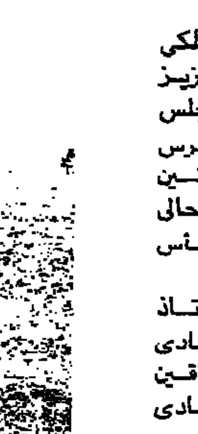
الاسم : - - - - - - - - - -

ملحوظة هامة : نرجو من الاخوة القراء ارسال صورة فوتغرافية لهم ، مع افكار الاسئلة التي يرغبون توجيهها للشخصية ...

جلالة الملك وسمو ولي العهد يرعيان سباقين للفروسية على كأس هذا الشهر







عبدالمجيد العمري - الرياض :

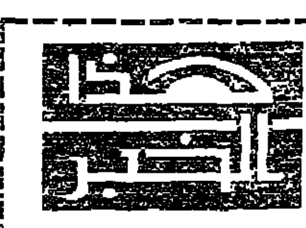
يرعى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يوم ١٩ رجب الحالي . حفل سباق الفروسية العام على كأس جلالته ..

ويتكون السباق من خمسة أشواط ويقدم جلالة الملك الكأس بيديه الكريمتين للفائز في الشوط الأخير .

ومن جهة أخرى سوف يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . يوم الاثنين (الخامس) من رجب الحالي سباق الفروسية على كأس سمو ولي العهد ..

تحدث بذلك الأستاذ عبدالله البسام مدير نادي الفروسية وقال أن السباقين سيقامان على مضمار نادي الفروسية بالملز ..

حصاد الخير



الأمير عبدالإله يرعى يوم السبت افتتاح مطاحن الدقيق ومصنع الاعلاف بالقصيم

عبدالله الحربي - القصيم :

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم يوم السبت بعد غد . حفل المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بمناسبة افتتاح مطاحن الدقيق ومصنع الاعلاف وتوسعة الصوامع بالقصيم .

وسيقام الحفل بمقر مشروع الصوامع والغلال عن طريق بريدة حائل وعلى مسافة ٢٠ كيلو مترا من مدينة بريدة .

الجدير بالذكر أن طاقة مطاحن الدقيق و صوامع القمح بالقصيم تصل الى ٣٠٠ طن كل ٢٤ ساعة وطاقة مصنع الاعلاف تصل الى ٣٠٠ طن كل ٨ ساعات . كما ان طاقة صوامع الغلال بلغت ١٣٥ الف طن خلال هذا العام في حين كانت بالبداية ٣٠ الف طن وضاعفت انتاجها لمواكبة النهضة الزراعية بالمنطقة وسوف تصل هذه الطاقة الى ٢٨٥ الف طن في العام القادم .

وزير التخطيط :

المملكة تدخل العام الجديد وقد استكملت التجهيزات الأساسية

● إعادة التوازن بين مختلف الإستثمارات في الميزانية الجديدة

عكاظ - الاستماع :

أعلن معالي الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط أن المملكة تدخل العام الرابع من خطة التنمية الثالثة وقد تم استكمال مشروعات التجهيزات الأساسية الكبرى في المناطق الرئيسية .. ولم يتبق الا استكمال ايصال هذه التجهيزات الأساسية الى المناطق والقرى التي لم تصلها بعد .

وقال وزير التخطيط في حديث للتليفزيون ان المملكة دخلت العام الرابع من الخطة الثالثة وقد بدأ الانتاج في بعض المشروعات الكبرى التي وضعت بالخطة الثالثة .. وعلى سبيل المثال انتهى مشروع تجميع الغاز حيث وصل الغاز الى كل من الجبيل وينبع . وانتهى كذلك مشروع خط الانابيب من الشرق الى الغرب واقيمت للمشروعين كل المرافق العامة في كل من الجبيل وينبع .. وبدأ الانتاج كذلك في مصنع الحديد والصلب في الجبيل ومصنع الحديد والصلب في جدة .. كما بدأ انتاج الميثانول في الجبيل وفي مصنع السماد بالجبيل .

مشاريع تحت التنفيذ

وأكد الاستاذ هشام ناظر أن المملكة تنظر الآن بكثير من الأمل للمستقبل لأن ما وعدت بتحقيقه قد تحقق ولم يبق في هذا المجال إلا الشيء المحدود وهو على أي حال تحت التنفيذ .

وقال ان لدينا الآن فرصة كبيرة للتقييم لما انجزناه حتى نضع الخطوط الرئيسية لخطة التنمية الرابعة فيما يتعلق في ضوء المتغيرات الدولية .

فلسفتنا التنموية

وقال نحن جميعا نعرف أن فلسفة التنمية في المملكة تقوم على السوق الحرة وعلى حرية الأفراد .. وأن مساهمة الحكومة في التنمية كانت مقتصرة على بناء التجهيزات وعلى تنشيط القطاعات المختلفة وعلى رسم السياسات والبرامج التي تساعد التنمية وتترك المجال بعد ذلك للناس لكي يعملوا بكل هذه المرافق حيث ان الفرصة قائمة وحقيقة ومواتية لمواطني المملكة لاستغلال كل هذه المرافق .

دور ايجابي للصناديق المتخصصة

وقال معاليه ان الصناديق المتخصصة مثل صندوق التنمية العقاري يساعد على البناء ، وصناديق أخرى تساعد في مجال بناء المستشفيات والمخابز .. وقد سبق أن دعونا القطاع الخاص ليحل محل الحكومة فيما يتعلق ببناء التجهيزات الأساسية في الجبيل وينبع وفتحنا الباب على مصراعيه للمستثمرين في الاسكان والمرافق التجارية وفي تشغيل المرافق الحالية على شكل امتيازات للمواطنين وفعلا استجاب الكثير لهذا النداء والآن يعملون ويكتسبون خبرة ومالا في كل من الجبيل وينبع .. ولاتزال الدعوة مفتوحة .

مسيرتنا في الاتجاه الصحيح

وأكد معالي الوزير أن مسيرة التنمية تسير في المسار الصحيح بالتوازن ما بين الاستثمارات في التجهيزات الأساسية وبين الاستثمارات في القطاع الانتاجي لأنه في السنوات الثلاث من الخطة وضعت استثمارات في التجهيزات الأساسية اكثر مما خطط له وكان ذلك يهدف الى استغلال الفرصة المواتية لوجود الأموال وذلك لتنفيذ بعض المشروعات التي كان من المفروض تنفيذها في الخطة الرابعة أو الخامسة والآن وعلى ضوء السوق البترولية الحالية أعتقد ان اعادة التوازن مابين الاستثمارات المختلفة شيء ضروري وهو ما اتبع في موازنة السنة الجديدة .

هشام ناظر

٢١٤ مليون ريال لسفلتة شوارع الطائف

واس (الطائف) :

بلغ مجموع المبالغ التي اعتمدتها بلدية الطائف لتنفيذ عدد من المشاريع في المنطقة من سفلتة ورصف وانارة للشوارع ٢١٤ مليون و ٣٨٦ الف و ٥٨٤ ريال .

ذكر ذلك رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره الذي أوضح ان هذه المشاريع قد انتهى العمل من بعضها وجاري العمل في تنفيذ البعض الآخر واضاف ان هذه المشاريع وهي مشاريع السنة المالية ١٤٠٢ / ١٤٠٣ هـ لمدينة الطائف قد تم ترسيتها على مؤسسات وطنية .

تمهيدا لاجتماعات وزراء اعلام الخليج :

لجنة الخبراء تناقش يوم السبت جدول الأعمال

□ قوانين موحدة للمؤسسات الإعلامية الخليجية المشتركة

واس (ابوظبي) :

تبدأ في ابوظبي يوم السبت القادم اجتماعات لجنة الخبراء التي تضم وكلاء وزارات الاعلام بدول الخليج العربية السبع لبحث مشروع جدول اعمال المؤتمر الثامن لوزراء الإعلام بدول الخليج العربية والذي يبدأ اعماله في ابوظبي يوم الثلاثاء القادم .

ويشارك في المؤتمر الذي يستمر يومين وزراء الاعلام في كل من المملكة وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والكويت وسلطنة عمان والعراق ويتضمن مشروع جدول الاعمال عددا من مشروعات القوانين الموحدة للمؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة من بينها قانون النظام الاساسي الموحد لموظفي المؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة والنظام المالي والحسابي ومشروع اتفاقية المزايا والحصانات للمؤسسات اضافة الى اجراء وتقييم للمؤسسات الاعلامية الخليجية .

كما يتضمن مشروع جدول الأعمال مناقشة تقرير المركز الاقليمي للتدريب الاذاعي والتليفزيوني والتقارير السنوية للمؤسسات الاعلامية المشتركة وهي وكالة انباء الخليج وجهاز تليفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ومركز التوثيق الاعلامي ومركز التراث الشعبي ولجنة الاعلام والبترول ولجنة العلاقات الاعلامية .

كما يبحث الوزراء خلال مؤتمرهم ما تم انجازه من قرارات المؤتمر السابع اضافة الى مناقشة دمج لجنة العلاقات الاعلامية ولجنة الاعلام البترولي في لجنة واحدة وكذلك بحث اقتراح اعادة دراسة موضوع انشاء سكرتارية عامة لمؤتمر وزراء الاعلام واقتراحا آخر باقامة انشطة خليجية مشتركة مثل مهرجانات المسرح والاغنية وندوة للشعر ومعرض للكتاب وذلك بصفة دورية كل سنتين .

وسيعقد على هامش المؤتمر اجتماع لمجلس ادارة تليفزيون الخليج يوم الاثنين القادم كما تعقد مجالس ادارات المؤسسات الاعلامية المشتركة اجتماعا صباح يوم الثلاثاء القادم وهي مجلس ادارة مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومجلس ادارة وكالة انباء الخليج ومجلس التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربية . ويشارك في المؤتمر ممثلون عن المؤسسات الاعلامية الخليجية ومراقبون يمثلون عددا من المؤسسات والمنظمات الاعلامية العربية منها ادارة الاعلام بجامعة الدول العربية والدائرة الاعلامية لمنظمة الدول المصدرة للبترول ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية واتحاد الاذاعات العربية والمركز العربي للتدريب الاذاعي والتليفزيوني

دورة تدريبية لمشرفي مراكز الحركة البريدية بالمنطقة الشرقية

واس (جدة) :

ينظم معهد البريد الثانوي بالدمام في الثالث من شهر رجب القادم دورة تدريبية لمشرفي مراكز الحركة البريدية التابعة لادارة بريد المنطقة الشرقية .

وذكر مدير المعهد محمد فالح القحطاني بأن الدارسين سيلتحقون في برامج دراسية في علوم ومواد مختلفة في النواحي البريدية بالاضافة الى الحسابات والبريد الدولي والحسابات العامة ... واشار الى انه قد اختتمت مؤخرا دورة المصطلحات البريدية باللغة الانجليزية التي نظمها المعهد واستمرت احدى عشر اسبوعا كما ينظم المعهد بالاضافة الى ذلك حاليا دورة المفتشين التي تستمر ثمانية اسابيع .

واوضح القحطاني ان الهدف من هذه الدورات رفع مستوى كفاءة الموظف لتحسين ادائه الوظيفي واعطاءه القدرة الكافية على الاستمرار في العمل والانتاج بشكل جيد وبحيث ينعكس على تحسين ظروف ومستوى الانتاج بصورة عامة .

مستشفى جديد للولادة والأطفال بالمدينة المنورة

واس (الرياض) :

صرح معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي بأنه بناء على توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الخاصة بتطوير الخدمات الصحية في المدينة المنورة تم استئجار مبنى كبير من أوقاف المدينة المنورة لتحويله الى مستشفى حديث للولادة والاطفال يتسع لخمسمائة سرير .

وذكر معاليه أن شركتين سعوديتين ستقومان بتحويل المبنى الى مستشفى جانب تجهيزه بالمعدات والآلات والاجهزة خلال خمسة أشهر من تاريخ تسليم الموقع

وقد أعرب الدكتور القصيبي عن شكره وتقديره للمؤازرة الدائمة التي تحظى بها الخدمات الصحية من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين ..

ثانوية الثغر في زيارة لعكاظ

التقى امس رئيس التحرير مع طلاب الصف الاول بمدرسة الثغر الثانوية بجدة الذين قاموا بزيارة « لعكاظ » يرافقهم الاستاذ محمد عبدالقادر بغدادي .. وقد تحدث رئيس التحرير الى الطلاب حول النهضة الصحفية في عكاظ وفي صحف المملكة واجاب على اسئلة الطلاب حول اوضاع الصحافة المحلية .

وقد قام الطلاب بجولة داخل اقسام عكاظ حيث تولى الزميل ايمن حبيب مدير التحرير التنفيذي كما شرح مهام مختلف الاقسام للطلاب .

تصوير (حسين قنوع)

رأي عكاظ

الميزانية الجديدة تؤكد قوتنا الاقتصادية والمالية

كتب محرر الشئون المحلية :

أوضح جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مع اعلان الميزانية الجديدة أن المملكة قد حققت الكثير مما تتطلبه النهضة الحضارية الضخمة في جميع المجالات الصناعية والزراعية والتعليم والصحة والنقل والمواصلات والمرافق العامة الضرورية لكل مواطن من مواطني هذا البلد الكريم المعطاء مما يؤكد بشكل قاطع سلامة اقتصاده وقوته ومتانته وقدرته على مواجهة كافة العقبات .

وقد تحقق كل ذلك بفضل الله وبفضل العزيمة القوية والتعاون المخلص والمجهود الضخم الذي بذله جميع المواطنين على اختلاف جباتهم ومناطقهم .

ورغم ان العائدات البترولية للمملكة قد انخفضت بسبب الانخفاض العالمي في استهلاك البترول الا ان هذه الحقيقة كانت في حساب قيادة المملكة ووضعت التدابير اللازمة لمواجهتها بارشاد وتوجيه جلالة الملك المفدى .

ان لدى المملكة احتياطيات مالية واستثمارات خارجية تستطيع أن تدفع خطط التنمية الطموحة الى الأمام .. لمواصلة المسيرة التنموية الكبيرة في طريقها المرسوم .. ورغم اننا استكملنا الكثير من مشاريع التنمية العملاقة في جميع المجالات الأمر الذي يعفينا من اعتماد مبالغ جديدة لها الا اننا كما أوضح جلالة الفهد المفدى سننفق العام القادم حوالي ١٥٠ الف مليون ريال على المشاريع والبرامج الانمائية تضم عددا من المشاريع التي سيبدأ تنفيذها في العام الجديد والتي تبلغ تكاليفها الاجمالية حوالي (٤٥) الف مليون ريال .

ومع ذلك فان المملكة قد استكملت البنية الاساسية للصناعات الكبيرة كما استكملت بناء شبكة هائلة من الطرق والمواصلات السلكية واللاسلكية واستكملت ايضا انشاء شبكة واسعة من محطات التحلية تغطي معظم انحاء المملكة اضافة الى الخدمات الاخرى الضرورية لقيام نهضة صناعية وزراعية ضخمة .

وهذا يعني أننا استطعنا خلال السنوات الماضية ان نحقق بناء اسس نهضتنا العملاقة ومع ذلك فان هناك زيادة في ميزانية العام المالي القادم تبلغ قيمتها (١٧) الف مليون ريال مما يؤكد قوة وسلامة الاقتصاد الوطني وقدرته على مواجهة كافة التحديات بما في ذلك تحدي بناء القوة الذاتية للمملكة في مجالات الزراعة والصناعة بما يحقق الاكتفاء الذاتي من انتاجنا .

وتأكيدا لذلك فقد أصدر جلالة الفهد المفدى راعي مسيرتنا التنموية بتوجيهاته السامية باستمرار صناديق الاقراض الزراعي والصناعي والعقاري في تقديم القروض بنفس معدلاتها المالية كما سيتم صرف اعانات الدولة للمواد الغذائية والاعلاف وغيرها .

وهذا من شأنه تشجيع المواطنين على دخول مجال الاستثمارات الزراعية والصناعية والعقارية بما يحقق تقدم الانتاج الزراعي والصناعي حتى تستطيع بلادنا الحبيبة ان تدخر بنفسها ومن انتاجها كافة احتياجاتها الزراعية والصناعية وتحقق بذلك لنفسها امكانية استقلالها عن ضغوط السوق العالمية المنتجة لهذه السلع .

وليس من شك في ان توفير الانتاج الفعلي وخاصة من السلع الاساسية الاستهلاكية زراعيا وصناعيا بالتسهيلات الضخمة التي تعطيها الدولة للمواطنين انما يدعم قدرتنا الذاتية على مواجهة احتمالات المستقبل ..

ان الدولة قد اعطت الكثير وحققت الكثير ، ويبقى ان يقوم المواطن الغيور على وطنه والحريص على تحقيق مصالح هذا الوطن الذي اعطاه الكثير بالاقبال على الاستثمار في مجالي الزراعة والصناعة بالذات وخاصة الصناعات الغذائية لتوفير وتأمين احتياجاتنا الاساسية في نفس الوقت الذي يتعين فيه على المواطنين الاقبال على شراء انتاجهم الوطني خاصة وان هذا الانتاج لايقل جودة وتقدما عن الانتاج المستورد .

ونحن الآن في مرحلة تحتاج من المواطنين الاستفادة البناءة من الدعم والمساندة والتسهيلات الضخمة التي اعطتها ومازالت تعطيها الدولة لمشاريع الزراعة والصناعة وخاصة المشاريع الانتاجية التي يجب ان تعطى الأولوية على مشاريع انتاج السلع الاستهلاكية ، فالمطلوب من القطاع الخاص ان يستفيد اكبر استفادة ممكنة من التسهيلات الكبيرة التي تمنحها الدولة ومن الثروات الطبيعية المتوافرة فيها .

ولابد في هذا المجال من قيام الأجهزة المسئولة في الحكومة بالعمل بقوة في سبيل دعم المشروعات الانتاجية في مختلف القطاعات الاقتصادية والحرص على تشجيع انتاج المؤسسات الوطنية زراعيا وصناعيا .

وتستهدف الجهود التي تقوم بها المملكة بالتوجيهات السامية دعم التصميم الأكيد على تحقيق الأهداف التنموية الوطنية وتعزيز المركز المالي للمملكة .

ان مكانتنا الدولية التي استطعنا ان نحققها خلال السنوات الماضية على المستويين السياسي والاقتصادي والمالي يجب ان نؤكد عليها ونعززها وندفعها الى الامام من خلال اصرار الدولة والمواطنين على تكريس كافة الجهود للبناء على كافة المستويات .

وتعزيز مكانتنا الدولية يحتاج منا الى بذل مزيد من الجهد الخلاق الذي يضيف الى الصرح الكبير الذي تم تشييده خلال السنوات الماضية بفضل جهود قيادة المملكة ومشاركة المواطنين المخلصة لبناء وطنهم مستفيدين من أحدث ماوصلت اليه وسائل التكنولوجيا الحديثة والتي وفرتها الدولة لكل مواطن يريد أن يساهم في بناء النهضة الحضارية الكبيرة على طريق الاكتفاء الذاتي في الصناعات الاستهلاكية بوجه خاص .

ان بلادنا التي تزخر بالموارد الطبيعية كثيرة ومتنوعة زراعيا وصناعيا ومعدنيا انما تحتاج الى جهودنا والى مشاركتنا الفعالة ، بعد أن ادت حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واجبها تجاه ابناء الوطن السعودي الكريم ووضعت الأسس اللازمة للبناء الكبير واتاحت فرص الاستثمار الوطني للجميع للمشاركة البناءة في اقامة الصرح الكبير تعزيزا لقوة بلادنا ومنعتها وعزها وسؤددها .

ولاشك ان النهضة الصناعية والزراعية والعمرانية الضخمة التي حققتها المملكة تحتاج منها أن تحميها وتصونها وان تحمي أمنها الداخلي والخارجي معا .. ولذلك يحتم علينا أن نواصل مسيرة بناء القوة الذاتية العسكرية والامنية لكي تكون الدرع الحامي لمنجزاتنا وقوتنا الرادعة لكل من تسول له نفسه ان يمس أمتنا من قريب أو بعيد .

ان النهضة الحضارية العملاقة التي حققتها بلادنا الغالية تفرض علينا ان نبني قوتها العسكرية على احدث ماوصلت اليه التقنية العسكرية الحديثة وتدريب المواطنين عليها ليكون سند الدفاع عن بلادهم الغالية .

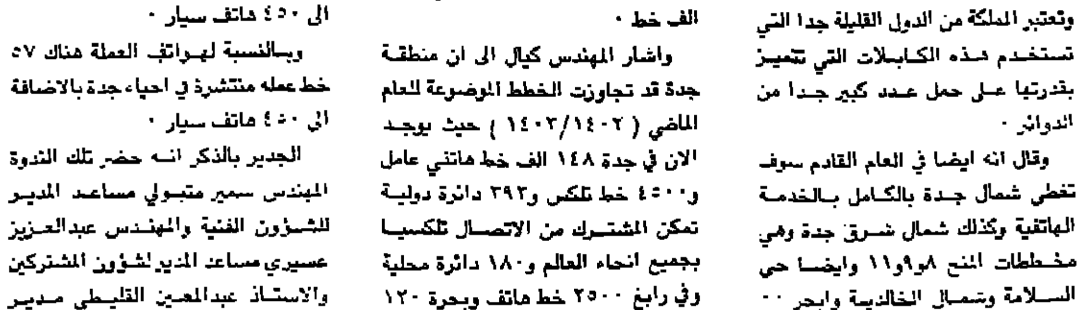
ولاشك في أن القوة الاقتصادية التي ترجمتها الميزانية الجديدة تؤكد ان قيادتنا الرشيدة اشد ماتكون حرصا على الحفاظ على قوة هذه البلاد وتدعيم قدراتها في كافة المجالات حتى تستطيع ان تمارس مسئولياتها القيادية للامة العربية سياسيا واقتصاديا تحقيقا للمصالح العربية

ندوة مفتوحة بهاتف جدة :

الهاتف يغطي أحياء جدة بالكامل مع الميزانية الجديدة







محمد محجوب (جدة)

عقد مدير منطقة جدة للاتصالات المهندس وحيد كيال امس ندوة مفتوحة لمندوبي الصحف والتليفزيون والاذاعة حيث اوضح ان معظم الاحياء التي توجد بها مبان حكومية او سكنية مدرجة ضمن الميزانية .. وسوف يشهد العام المالي الجديد توسعات جديدة في الخطوط الهاتفية في شرق جدة حتى الكيلو ١٤ وحي الاسكان الجديد شرق الخط السريع ومشروع الامير فواز للاسكان .

وقال المهندس كيال ان هناك سنترالا جديدا سينتهي في شهر شوال القادم وهو السنترال رقم ٢٠ في طريق مكة .. واوضح ان ذلك السنترال سوف يربط بكوابل مع السنترال الحالي وتلك الكابلات من نوع الالياف الزجاجية وتعتبر المملكة من الدول القليلة جدا التي تستخدم هذه الكابلات التي تتميز بقدرتها على حمل عدد كبير جدا من الدوائر .

وقال انه ايضا في العام القادم سوف تغطى شمال جدة بالكامل بالخدمة الهاتفية وكذلك شمال شرق جدة وهي مخططات المنح ٨و٩و١١ وايضا حي السلامة وشمال الخالدية وابحر .. وسيتم عمل شبكة نهائية لمدينة بحرة وتعميم الخدمة الهاتفية على المواطنين فيها حيث يوجد سنترال الكتروني سعته الف خط .

واشار المهندس كيال الى ان منطقة جدة قد تجاوزت الخطط الموضوعة للعام الماضي (١٤٠٢/١٤٠٣) حيث يوجد الان في جدة ١٤٨ الف خط هاتفي عامل و٤٥٠٠ خط تلكس و٣٩٢ دائرة دولية تمكن المشترك من الاتصال تلكسيا بجميع انحاء العالم و١٨٠ دائرة محلية وفي رابغ ٢٥٠٠ خط هاتف وبحرة ١٢٠ خط .

وبالنسبة لهواتف العملة هناك ٥٧ خط عمله منتشرة في احياء جده بالاضافة الى ٤٥٠ هاتف سيار .

وبالنسبة لهواتف العملة هناك ٥٧ خط عمله منتشرة في احياء جدة بالاضافة الى ٤٥٠ هاتف سيار .

الجدير بالذكر انه حضر تلك الندوة المهندس سمير متبولي مساعد المدير للشؤون الفنية والمهندس عبدالعزيز عسيري مساعد المدير لشؤون المشتركين والاستاذ عبدالمعين القليطي مدير خدمات المأمور .

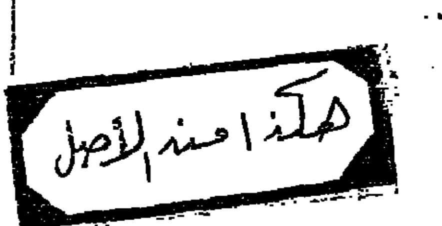
برامج أكاديمية لاستكشاف المعادن والبترول

واس (الظهران) :

تقوم شعبة الجيوفيزياء بقسم علوم الارض بكلية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران حاليا بتنفيذ برامج اكاديمية دراسية في مجال استكشاف المعادن والبترول والجيوفيزياء الهندسية المتعلقة بمتطلبات الهندسة المدنية والجيوفيزياء الاستكشافية ومغناطيسية الصخور للاغراض التطبيقية ورصد الزلازل وتدريسها لطلاب الشعبة ليتخصصوا في مجال علوم الأرض بحيث لاتنحصر خبراتهم في التنقيب فقط بل في الاغراض الهندسية والمدنية وحماية البيئة والمياه الجوفية وطرق دراسة المحيطات والبحار ودراسة الزلازل وكيفية معرفة مكان وزمان حدوثها وقوتها مسبقا بهدف حماية الأرواح والممتلكات بالاضافة الى الارصاد الجوية ودراسة الفضاء والكواكب والتعدين وخصائص المعادن الخام ..

هذا ويقوم حاليا قسم علوم الأرض باجراء عدة دراسات وبحوث علمية مختلفة في مختلف الحقول والبرامج الدراسية التي تدرس للطلاب بالاضافة الى تنظيم عدد من الندوات حول الزلازل خلال الفصل الدراسي الحالي ..

ومن جهة أخرى يجرى العمل حاليا في انشاء معمل خاص للقسم للتدريس والبحوث في مجال مغناطيسية الصخور والاستقطاب .

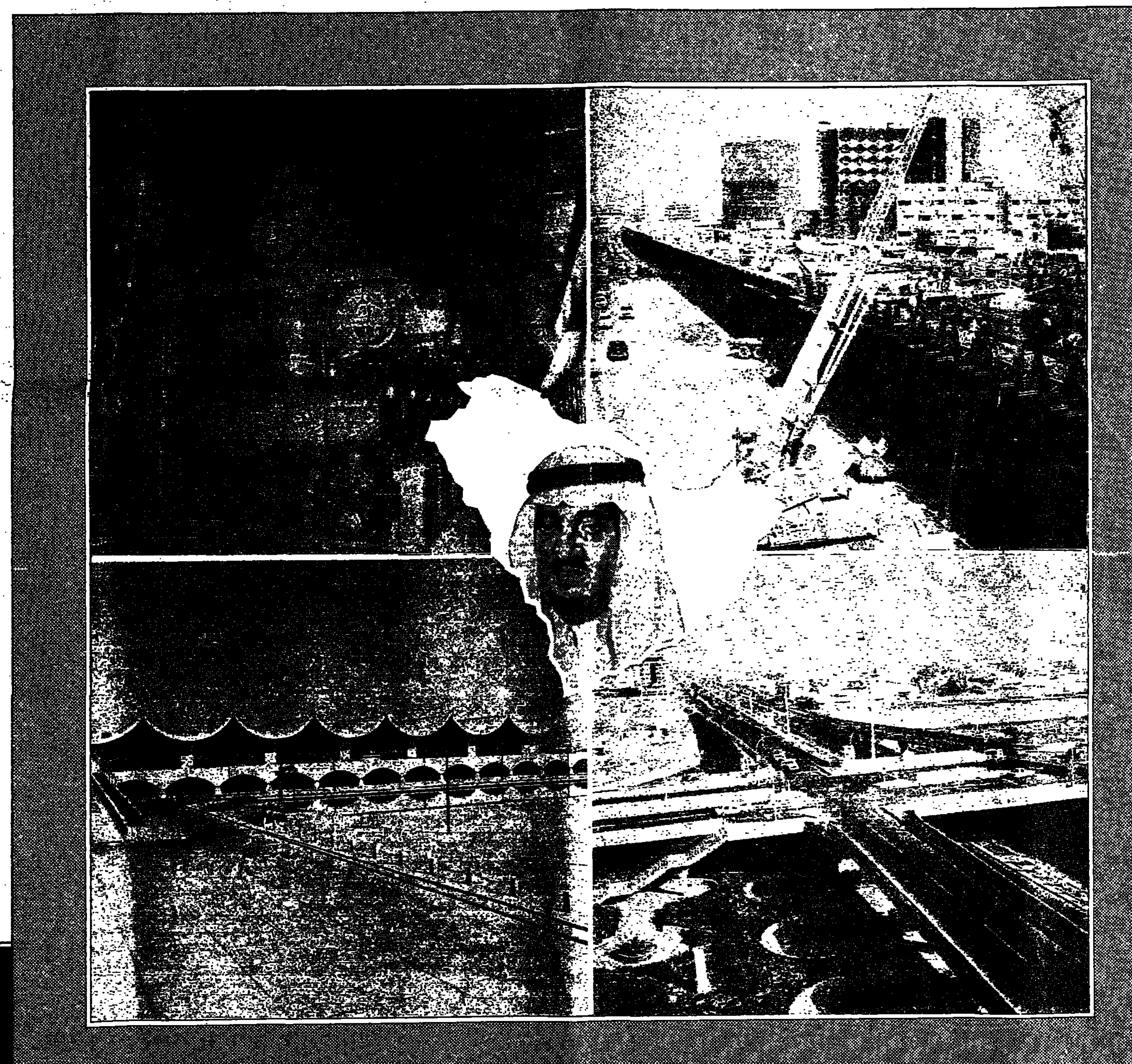


بسواعدنا نبني بلادنا الغالية

مع صدور ميزانية الخير لعام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ
والتي تعتبر حلقة جديدة على مسيرة التنمية والبناء
يطيب لنا أن نرفع أسمى آيات التهاني إلى جلالة الملك المعظم

فهد بن عبد العزيز

وحكومته الرشيدة .. معاهدين على السير خلف جلالته جنوداً مخلصين في مواقع البناء معبرين عن ..
إخلاصنا وولائنا بمزيد من الجهد والعمل لرفعة الوطن الغالي .. وتحقيق المزيد من الرفاهية والرخاء





TRANS ARABIA

عبر البلاد العربية

جلالة الفهد في يوم الميزانية:

هذا هو كشف الحساب "بالأرقام" لما أنجز خلال عام

من حق المواطن أن يسأل: ماذا فعلت الدولة؟!

○ تفكيرنا منصرف الآن.. إلى استثمار ثروات أخرى غير البترول لضمان استمرارية معدلات الرخاء

عكاظ ـ مكتب الرياض :

قدم جلالة الملك كشف حساب واف .. لابناء شعبه الوفى .. بانجازات الدولة ومشاريعها المنتهية واوجه صرف الايرادات .. وقال جلالته بان من حق المواطن ان يسال عن هذه الاموال وكيف صرفت .. وقد طلبت من هذه الاجهزة تقديم هذه التفاصيل وهاهي كما وردتني في هذه الالمامة السريعة اضعها امامكم :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى انعم على بلادنا بالرخاء والعزة والاستقرار والصلاة والسلام على رسوله الامين وبعد ..

فمنذ ان حقق الله على يد جلالة المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله اقامة كيان بلادنا العزيزة وابناؤها يواصلون بذل الجهد المخلص فى توطيد اركانها والوصول بها الى مستوى التقدم والقوة .

وقد تحقق الشيء الكثير بحمد الله يدركه ويلمسه كل مواطن ويعيش فعلا فيه ولم يبق جزء من البلاد الا وقد تحقق له خلال السنوات الماضية ما يحتاجه من مرافق وما يوفر للمواطنين من موارد الرزق والرخاء كل ذلك بفضل الله ثم بفضل العزيمة القوية والتعاون المخلص والمجهود الضخم الذى بذله جميع المواطنين على اختلاف جهاتهم ومناطقهم .. اخوانى وكما تعلمون فان الاستهلاك العالمى للبترول قد انخفض بصورة ملموسة نتيجة لذلك فقد انخفضت صادرات بلادنا منه وعوائده المالية تبعا لذلك وبالرغم من ان صورة ما سيكون عليها وضع السوق البترولية فى المستقبل القريب ليست واضحة تماما الا اننا نأمل ان يسود الاستقرار فى الاسعار وينتظم الانتاج بما يحقق المصلحة المشتركة للدول المنتجة للبترول والمستهلكة له .

٢٦٠ الف مليون ريال

وقد صادف هذه السنة لحسن الحظ اكتمال العديد من المشاريع الانمائية الكبيرة مما ادى الى انتهاء الحاجة الى ادراج اعتماداتها المالية فى الميزانية لذلك فقد تم تحديد مصروفات ميزانية العام المالى القادم بمبلغ ٢٦٠ الف مليون ريال وهذا المبلغ يزيد عن ما تم انفاقه فى ميزانية العام المالى المنتهى بحوالى ١٧ الف مليون ريال وسيتم انشاء الله فى العام المالى الجديد صرف حوالى ١٥٠ الف مليون ريال على المشاريع والبرامج الانمائية والبرامج الانمائية تضم عددا من المشاريع التى سيبدأ تنفيذها فى العام الجديد والتى تبلغ تكاليفها الاجمالية حوالى ٥٤ الف مليون ريال بالاضافة الى استمرار صناديق الاقراض الزراعى والصناعى والعقارى فى تقديم القروض على نفس معدلاتها الحالية كما سيتم استمرار صرف الاعانات للمواد الغذائية والاعلاف وغيرها خلال السنة المالية القادمة ان شاء الله .. ولقد اكدنا على جميع الاجهزة الحكومية باعطاء اهمية كبرى لتوسعة نطاق الخدمات التعليمية والصحية والاجتماعية والبلدية .. وكذلك الاهتمام بتحسين ورفع مستوى ماهو قائم منها وبذل اقصى الجهد فى سبيل تنفيذ ذلك على اكمل وجه ان شاء الله .

فرص واسعة للاستثمار

اخوانى : ان بلادنا العزيزة تزخر بحمد الله بموارد اقتصادية كثيرة ومتنوعة من زراعية وصناعية ومعدنية وغير ذلك .. وقد وفقنا الله لاكمال جميع ما يلزم توفيره من المرافق الحديثة لاستغلال هذه الموارد وبذلك فقد اصبح امام المواطنين فى جميع انحاء البلاد فرص واسعة لاستثمار هذه الموارد على افضل وجه ممكن ومن اجل تشجيع المواطنين على تحقيق ذلك .

وقد انشأت حكومتنا الاجهزة المختصة للاقراض والارشاد .. كما اقرت الانظمة والقواعد التى تلزم لذلك ايضا .. واننا اذ ندعو المواطنين للتوسع فى استثمار هذه المجالات بما يعود على وطنهم وعليهم بالخير ان شاء الله .. فاننا نطلب من جميع المسئولين فى الحكومة العمل بقوة فى سبيل دعم مجهود المواطنين ومساعدتهم وارشادهم الى اقامة المشاريع الانتاجية فى مختلف القطاعات الاقتصادية .. كما نطلب منهم الحرص على تشجيع ما تنتجه المؤسسات الوطنية من انتاج زراعى او صناعى وما تقدمه من خدمات مختلفة واعطائه الاولوية .

استكمال القوة العسكرية وتعزيز الامن

اخوانى : ان المملكة العربية السعودية مثلما هى مصممة بحول الله على تحقيق اهدافها وخططها الانمائية الوطنية وعلى تقوية مركزها المالى وتعزيزه فانها مصممة ايضا على استكمال قوتها العسكرية وتعزيز امنها الوطنى وسيكون هذا المطمح محور اهتمامنا وركيزة سياستنا دائما .. اود ان اشكر جميع من ساهم فى اعداد هذه الميزانية الجديدة من موظفى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى وموظفى الاجهزة الاخرى واقدر لهم جميعا جهودهم واخلاصهم .

القاعدة الصلبة

اخوانى : ان كل ما ورد ذكره هو فى الواقع ينبع من شيء اساسى هو تمسكنا بعقيدتنا الاسلامية .. ان العقيدة الاسلامية هى الخير والبركة والالتفاف حولها هو الاساس والقاعدة الاساسية والمنطلق لهذه البلاد التى انعم الله عليها بالاستقرار وجعلها مهبطا للوحى وللرسالة العظيمة التى انزلت على محمد صلى الله عليه وسلم وجعل هذه البلاد واهلها قدوة للاسلام والمسلمين من ذلك التاريخ الى هذا التاريخ وسوف تسير هذه الدولة بحول الله على القاعدة الاسلامية الشرعية لن تخالفها ابدا لانها قاعدة سمحاء ولم تأمر بشيء الا والخير فيه ولم تنه عن شيء الا والشر فيه ..

لذلك هذه القاعدة الصلبة التى تمكن بحول الله الدولة ان تسير مثل ما سارت فى السنوات الماضية على اسس وقواعد ثابتة .

وارجو ان يوفقنا الله جميعا حكومة ومواطنين لما فيه خير وعزة الاسلام والمسلمين .

قائمة بالمشاريع

وبهذه المناسبة سبق وطلبت من بعض الاخوان من فترة وان كانت طويلة بعض الشيء امدادى بما اقيم من مشاريع وربما بعض المشاريع التى ممكن ان تكون قبل اعداد هذه اللائحة التى وصلتنى من المسئولين بالدولة لم تذكر ولكنى متأكد ان المسئولين سوف يعلنون عنها وسوف تذكر للمواطنين حتى يكون المواطن على علم ماذا عملت دولتهم فى خلال سنوات قليلة جدا ..

هنا امامى الان الانفاق على المشاريع خطة التنمية الاولى كانت ٣٧ الف مليون ريال خطة التنمية الثانية وصلت الى ٤٨٤ الف مليون .. العامين الاولين من الخطة الثالثة ٣٠٠ الف مليون و٢٠٠ مليون اى ان ما انفق على المشاريع خلال ١٢ سنة ٨٢٤ الف مليون .

ـ القروض التي وفرتها الدولة للمواطنين وصندوق التنمية العقارى : بلغت قيمة القروض التى قدمها الصندوق لبناء المساكن الخاصة اكثر من ٥٧ الف مليون .. كما بلغت قيمة القروض التى قدمها الصندوق للاستثمار العقارى اكثر من ٣٦٠٠ مليون .. صندوق التنمية الصناعى قدم قروضا باقامة ٨٣٠ مشروع صناعى بلغت قيمتها اكثر من ١٠ الف مليون .. كما قدم قروضا لاقامة ٥٠ مستودع وتبريد واشياء اخرى قيمتها اكثر من ١٧١ مليون .. كما قدم قروضا لاكثر من ١١٠ شركات كهرباء بقيمة اكثر من ٣٢ الف مليون ريال .

١٢٤ الف قرض

بنك التسليف السعودى قدم ١٢٤ الف قرض دفعت للمواطنين من اصحاب الحاجات المختلفة قيمتها ١٢٤٢ مليون .. بالنسبة للزراعة كذلك فى عام ٩٥ هـ بلغت قروض البنك ١٤٦ مليون وفى عام ١٤٠٢ هـ بلغت ٢٤٠٠ مليون مجموع ما اقرض للمزارعين حتى الان اكثر من ١٠ الاف مليون استفاد منها ٢٢٦ الف عائلة وكذلك اقراض المخابز الآلية اذا كان المواطن فى حاجة ان تتوفر هذه الناحية بشكل يكون مفيد وعلى الطرق الحديثة فى النظافة وما يشمل ذلك ٦٧ قرضا قيمتها ٢٦٥ مليون .

المستشفيات الخاصة ٤١ قرض قيمتها ٣٢٥ مليون ريال .. الاعانات للمواطنين المواد الغذائية فى عام ١٣٩٥ هـ بلغت ٧٥٠ مليون فى عام ١٤٠٢ هـ بلغت خمسة الاف مليون ريال مجموع الاعانات التى قدمت حتى الان للمواد الغذائية بلغت ١٣ الف مليون .. اعانات استهلاك الكهرباء فى عام ١٣٩٥ بلغت ١٣ الف مليون و١٣ مليون ريال فى عام ١٤٠٢ هـ بلغت ٣٥٠٠ مليون بلغ مجموع ما صرف كاعانة كهرباء ٦٦٠٠ مليون .

اعانات الضمان الاجتماعى فى عام ١٣٩٥ هـ بلغت اعانات الضمان ٣٥٧ مليون فى عام ١٤٠٢ هـ بلغت اعانات الضمان ١١٠٠ مليون مجموع ما صرف على الضمان الاجتماعى ٦٧٠٠ مليون .

مجموع الاعانات فى عام ١٣٩٥ بلغت قيمة الاعانات ١٢٠٠ مليون فى عام ١٤٠٢ هـ بلغت قيمة الاعانات عشرة الاف مليون و٥٥٠ مليون مجموع ما صرف على الاعانات من عام ١٣٩٠ حتى الان حوالى واحد وثلاثين مليون و٥٠٠ مليون .

١٢٣٢ مصنع

الصناعات .. المصانع فى عام ١٣٩٥ هـ كان عدد المصانع المنتجة ١١٢ مصنع فى عام ١٤٠٢ هـ كان عدد المصانع المنتجة ١٢٣٢ مصنع ورأسمال المصانع المنتجة ١٧ الف مليون و٣٠٠ مليون ريال .

الهيئة الملكية للجبيل وينبع ٤٠ الف مليون ريال قيمة ما ارتبط من مشاريع حتى الان ٢٥ الف مليون ريال قيمة ما صرف من ارتباط ٦٢ الف مليون ريال قيمة المصانع الرئيسية فى الجبيل وينبع ١٤ الف مليون صناعة رئيسية يبدأ انتاج بعضها فى العام القادم ان شاء الله حوالى ٣٠٠ مصنع اضافة تبنى من القطاع الخاص فى المنطقتين .

الغاز الطبيعى مشروع تجميع الغاز سوف يمكن البلاد من استغلال ٧٠ فى المائة من الغاز الذى كان يحرق هدرا .. المرحلة الثانية باذن الله سيكون استغلال الغاز ١٠٠ بالمائة .

اكملت المملكة مشروع خط انابيب الشرق الى الغرب الى ينبع فى المرحلة الاولى ومقدارها مليون و٨ من عشرة مليون برميل يوميا .

الكهرباء تخدم اكثر من ٧ ملايين نسمة

في ١٣٩٥هـ كانت طاقة الكهرباء في المملكة ١٠٨٠ ميجاواط تخدم مليون و ٢٠٠ الف نسمة في عام ١٤٠٢هـ بلغت طاقة الكهرباء ٧٦٠٠ ميجاواط تخدم اكثر من ٧ ملايين نسمة .

الهاتف

في عام ١٣٩٥هـ كانت طاقة التليفونات مليون و ٦٠ الف خط تخدم بما يزيد عن ٧٠٠ الف مشترك موزعين على ٢١٧ مدينة وقرية في المملكة

مع بداية الخطة الثالثة كان عدد الدول التى يمكن الاتصال بها مباشرة ٧٠ دولة وارتفع في خلال العامين الماضيين الى ١٣٧ دولة .

٢٣ الف عائلة استفادوا من الأراضي

الزراعة والمياه والتحلية :

الأراضي البور في عام ١٣٩٥هـ وزع ٤١٨ الف دونم من الأراضي البور .. في عام ١٤٠٢هـ وزع مليون و ٦٦٥ الف دونم استفاد منها اكثر من ٢٢ الف عائلة .

٣٠٠ الف طن قمح

القمح :

في عام ١٣٩٥هـ كان انتاج المملكة من القمح ٣ الاف طن .. في عام ١٤٠٢هـ بلغ انتاج المملكة اكثر من ٣٠٠ الف طن .

اتجاه للاكتفاء الذاتى من الالبان

ففي عام ١٣٩٥هـ كان انتاج الالبان يغطى ٥٪ من الاستهلاك المحلى .. في عام ١٤٠٢هـ يغطى انتاج الالبان ٥٠٪ وحسب ما اخبرني معالى وزير الزراعة ان هذه السنة ربما تكون التغطية متكاملة او قاربت التكامل .

٦٠ الف طن دجاج

في عام ١٣٩٥هـ كان انتاج الدجاج للاستهلاك ١٤ الف طن . في عام ١٤٠٢هـ وصل انتاج الدجاج للاستهلاك ٦٠ الف طن من الاستهلاك .. في عام ١٣٩٥هـ كانت اطوال شبكات المياه ٢٢٠٠ كم .. في عام ١٤٠٢هـ بلغت اطوال شبكات المياه ٢٠ الف كلم .

١٧٠ سدا بالمملكة

في عام ١٣٩٥هـ كان بالمملكة ١٦ سدا للمياه .. في عام ١٤٠٢هـ بلغ عدد السدود والمنشآت المرتبطة بالسدود التنفيذية ١٧٠ سد .

٥٠٠ مليون جالون يوميا

التحلية :

في عام ١٣٩٥هـ كان انتاج ١٠٠ تحلية ١٢ مليون جالون يوميا .. في عام ١٤٠٢هـ بلغ انتاج ١٠٠ تحلية ٨٦ مليون جالون يوميا ..

بانتهاء مشاريع التحلية تحت التنفيذ يصير انتاج ١٠٠ تحلية ٥٠٠ مليون جالون يوميا .

٢٤ الف كيلو مترا

الطرق :

في عام ١٣٩٥هـ كانت الطرق المسفلته ١٢ الف كلم .. في عام ١٤٠٢هـ بلغت الطرق المسفلته ٢٤ الف كلم .

في عام ١٣٩٥هـ بلغت الطرق الزراعية ٧٠٠٠ كلم تقريبا .. في عام ١٤٠٢هـ بلغت الطرق الزراعية ٣٣ الف كلم

الموانيء :

في عام ١٣٩٥هـ كان عدد الأرصفة ٢٧ رصيف .. في عام ١٤٠٢هـ بلغ عدد الأرصفة ١٣٣ رصيف .

في عام ١٣٩٥هـ فرغت الموانيء ستة ملايين طن .. في عام ١٤٠٢هـ فرغت الموانيء ٣٣ مليون طن .

مليون و ٦٠٠ الف طالب وطالبة

التعليم والتدريب :

في عام ١٣٩٠هـ كان مجموع الطلبة والطالبات ٥٩٥ الف .. في عام ١٣٩٥هـ كان مجموع الطلبة والطالبات مليون ومائة الف .. في عام ١٤٠٢هـ كان مجموع الطلبة والطالبات مليون و ٦٠٠ الف .

الجامعيون :

في عام ١٣٩٠هـ كان عدد طلبة الجامعات بالمملكة ٨ الاف طالب وطالبة .. وفي عام ١٣٩٥هـ كان عدد طلبة الجامعات ٢٦ الف طالب وطالبة .. في عام ١٤٠٢هـ عدد الطلبة الجامعيين والجامعيات ٦٣ الف طالب وطالبة .

١٢ الف مدرسة

المدارس :

في عام ١٣٩٠هـ كان عدد المدارس ٣٢٠٠ مدرسة .. في عام ١٣٩٥هـ كان عدد المدارس ٦٥٠٠ مدرسة .

في عام ١٤٠٢هـ عدد المدارس ما يقارب ١٢ الف مدرسة ..

مدارس البنات :

في عام ١٣٩٥هـ كان عدد الطالبات ٣١١ الف طالبه .. في عام ١٤٠٢هـ بلغ عدد الطالبات ٥٨٥ الف طالبة .

التدريب :

في عام ١٣٩٥هـ كان بالمملكة تسعة مراكز تدريب بها ١٤٢٠ متدرب .. وفي عام ١٤٠٢هـ يوجد بالمملكة ٣٢ مركز تدريب بها ٥١ الف متدرب بالاضافة الى ٦٤ الف يتدربون على رأس العمل .

١٨ الف سرير

الخدمات الصحية :

في عام ١٣٩٥هـ كان عدد الاسرة ١٢ الف سرير .. في عام ١٤٠٢هـ عدد الاسرة ١٨ الف سرير .

في عام ١٣٩٥هـ بلغ عدد المستوصفات ٦٣١ مستوصف .. في عام ١٤٠٢هـ بلغ عدد المستوصفات ١١,٠٧٩ مستوصف .

الرئاسة العامة لرعاية الشباب ـ الخطوط الجوية العربية السعودية ـ المؤسسات العامة للصوامع والغلال ومطاحن الدقيق .. وزارة الشئون البلدية والقروية ـ الاسكان ـ مشروع منها وزارة الاعلام ـ سوف نوردها في السياق الاتى :

الرئاسة العامة لرعاية الشباب :

منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى الأن تم انجاز مركزين للشباب بجدة والدمام وصالات للالعاب في ابها والمدينة وبيوت للشباب في الدمام ومراكز رياضية وثقافية بحائل وبريده وبعض المدن الأخرى .

١٣٧ نادى رياضي

بلغ اجمالى عدد الاندية الرياضية ١٣٧ نادى .. وعدد الاتحادات الرياضية ١٤ اتحاد ..

بلغ عدد الاندية الادبية عشرة اندية وتم تكوين نادى للعلوم .

وتم تكوين نادى للعلوم فى الرياض وتم تقديم ١٨٤ من الاجتماعيات والمسابقات والمحاضرات الادبية .

وتم تنظيم حوالى سبعة وعشرين عرضا ومسابقة فى المسرحيات الانشائية الهادفة والبناءة و٥٢ معرضا ومسابقة للفنون التشكيلية .

كما تم تنظيم اربعة عشر اسبوعا ثقافيا (طبعا ثقاف وعلى رأس الثقافة الثقافة الاسلامية) :

١٠ ملايين راكب

الخطوط الجوية العربية السعودية :

فى عام ١٣٩٥ كان عدد الطائرات ٢٨ طائرة نقلت مليونا و٨٠٠ الف راكب وفى عام ١٤٠٢ هـ اصبح عدد الطائرات ٥١ طائرة نقلت اكثر من عشرة ملايين راكب .

٢٩ مطارا

فى عام ١٣٩٥ كان عدد المطارات العاملة ١٨ مطارا .. فى عام ١٤٠٢ هـ اصبح عدد المطارات ٢٩ مطارا فى مختلف مناطق البلاد .

المؤسسة العامة للصوامع والغلال ومطاحن الدقيق :

بلغ انتاج المؤسسة ٤٥٢ الف طن من الدقيق و٧٢ الف طن من الاعلاف .

١٠٧٩ مشروعا

وزارة الشئون البلدية والقروية :

بلغ عدد المشاريع المنفذة منذ عام ١٣٩٥ هـ ٣٥٢ مشروعا بلغ عدد المشاريع تحت التنفيذ ٧٢٧ مشروعا اى ان مجموع المشاريع المنفذة والتى تحت التنفيذ بالوقت الحاضر بلغ ١٠٧٩ مشروعا منها ٩٨ مشروعا لمياه الشرب و٧١ مشروعا لتصريف المياه ومعالجة مياه المجارى و٤٦ مشروعا لتصريف مياه السيول والامطار و٢٤٠ لتجميل المدن والقرى و٢٧٨ مشروعا للسفلتة وانارة الشوارع و٢٧٦ مشروعا لمبانى البلديات ..

٣٠٧٧ وحدة سكنية

الاسكان :

بلغ عدد الوحدات السكنية المنجزة والتى فى مراحل مختلفة من التنفيذ حتى الان ٣٠٧٧ الف وحدة سكنية منها ٢٧٦ وحدة سكنية ينفذها المواطنون عن طريق صندوق التنمية العقارى و٢٥ الف وحدة سكنية تنفذها وزارة الاشغال العامة والاسكان و٣٣ الف وحدة سكنية تنفذها الهيئة الملكية للجبيل وينبع .

تطوير مني

مشاريع تطوير منى :

تم تنفيذ ٢٠ نفقا حتى الان و٥١ جسرا للمشاه وشبكة طرق مجموع اطوالها مئة كم وخزانات للمياه مجموع مساحتها حوالى مليون وثمانمائة متر مكعب واعمال الصرف الصحى تكفى لثلاثة ملايين حاج .

٣٧ محطة اذاعية

وزارة الاعلام :

انشئت الدولة ٣٧ محطة ارسال اذاعية وعشر محطات تقوية تلفزيون فرعية و٤١ مركز تلفزيون ثابت و٩ مراكز تلفزيون متنقل و٥ مراكز تلفزيون (م واط) مؤقتة كما قامت مؤخرا بافتتاح القناة الاذاعية الثانية .

القوات المسلحة والحرس والداخلية

من اهم الامور الرئيسية اللى يهم المواطن ان يعرف عنها ـ ولكنه يمكن التفصيل عنها ما اعتقد انه وارد ـ هى القوات العسكرية المسلحة والحرس الوطنى وزارة الدفاع وزارة الداخلية وما يتبعها من تشكيلات عسكرية وامنية . المبالغ التى رصدت فى هذه السنة خلاف ما انتهى ونفذ ما يقارب ١٥٠ الف مليون ريال واعتقد ان تفصيلاتها مثل ما ذكرت ماق داعى لتفصيلها لانها من الامور التى يجب ان تبقى فى اجهزتها .

مشاريع جديدة

طبعا ما ذكر من مشاريع هى مثل ما ذكرت لها فترة من الزمن وما فى شك ان جد الجديد فيما يتعلق بالكثير من المرافق الرئيسية مثل الصناعة والصحة او الزراعة او الطرق والبرق والبريد والهاتف وما يتبعه من مشاريع اخرى يمكن ما ذكرت بعض مشاريع الوزارات اللى هى مشاريع يمكن تخص الجهاز الحكومى لكن التفصيلات المتكاملة سوف ترد فى تفصيل الميزانية ومن طبائع الامور وزير المالية سوف يتولى اعلان تبويب الميزانية كجارى العادة واظن الاخوان كذلك اللى يمكن راح عن الذهن وممكن ان يقوموا بشرحه للمواطنين .

حرص المواطن

بطريقة واضحة : انا ربما جبت موجز ولماذا تكلمت في هذا الموجز لان كثير من يتساءل ماذا عملت الدولة بطبيعة الحال هذا من حرص المواطن لو انه يسأل السؤال هذا ويقول ويش الشيء اللى عملته الدولة اي من المشاريع اللى ذكرتها هى تعلن دائما في وقتها والوزير المختص او الجهات المختصه تعلنها تماما بكل تأكيد في الاذاعة والتليفزيون والجرائد لكن كل منها على حدة والانسان بعد ما يفوت عليه اربع خمس سنوات لابد ان يغاب عن الذهن فعندما يتصور المواطن في خلال كذا سنه ما هى المشاريع التى قامت بها الدولة في خلال سنوات معدوده وما هى المشاريع اللى سوف تأتى الأن جديدة او تحت التنفيذ .

وذكرت فيما سبق ان اللى سوف ينفذ في هذه السنة حوالى ١٥٠ الف مليون من مشاريع سوف تنزل بطبيعة الحالى الى الاسواق وعندما ذكرت في بداية الأمر ما يتعلق بالبترول هذا شيء يجب ان يكون بالذهن ويجب ان يكون المواطن يدرك هذا تماما .

نحن نفخر عندما نذكر مثل هاالأمر لان هذا في علم الغيب والله الذي يعلم ماذا يحدث خلال السنه المالية الحالية او السنة اللى بعدها ولكن المؤمل ان تكون الأمور افضل مما نتوقع انما الحرص وادراك المواطن ان الثروة الرئيسية اللى يعتمد عليها بعد الله هي البترول .

موارد اخرى ومعادن ثمينة

وذكرت فيما سبق ان التفكير لدى المسئولين في الدوله ما هو فقط منصب على البترول لان مادة البترول قابلة للانتهاء وقابلة لايجاد البديل لكن من حسن حظ هذا البلد واهلها ان انعم الله عليها بموارد اخرى خلاف البترول من معادن ثمينة ومعادن رئيسية تحتاج لها الصناعة العالمية وتحتاج لها الصناعة الداخلية يمكن تفصيلها الان يحتاج لشيء من الوقت ولابد من ان يفصل هذا الامر بطريقة او باخرى من قبل الجهات المسئولة عندما تستكمل هذه الأمور اوضاعها الطبيعية حتى تكون انتاجية ولا نحب ان نستبق الحوادث او نشير الى اشياء من المعادن الثمينة جدا اللى يمكن بعد الله سترتكز عليها دعائم الدوله ويصبح البترول من ضمن معادن اخرى مكمل لبعضها البعض ..

انجازات كبيرة

فيما اقيم في الواقع في خلال سنوات من سنة ٩٥٪ الى الان يمكن نحن كمواطنين ما نلمس هذا بشكل او باخر لاننا عايشين فيه لكن اللى غاب عن المملكة العربية السعودية فترة من الزمن ويأتى اعتقد اذا كان منصف ان ينصف هذا البلد والمسئولين فيه والمواطنين ان المواطنين ساهموا مساهمة فعاله في انها قامت بواجبها اللى يمكن ما كان احد يتصور ان تتم هذه الاعمال الا في خلال عشرات السنين .

فاوردت ما اوردته الان وهو فقط اعتبره بعض الايضاح وليس الكل ولهذا نعود مرة اخرى واكرر ان ما حدث وما حصلنا عليه وما استطعنا القيام به الى غاية الأن هو من فضل الله ويعود في الدرجة الاولى لتمسك هذه البلاد واهلها بالعقيدة الاسلامية لانها هى الاساس وهي القاعدة وهي المنطلق وهي اللى تعتمد عليها بعد الله وختاما ارجو ان يوفقنا الله جميعا لما فيه خير الاسلام والمسلمين وينصر دينه ويعلى كلمته ويعز الأمة الأسلامية في كل مكان وشكرا للاخوان على اصغاؤهم واذا كنت اطلت في الشرح كذلك شكرا لكن وارجو التوفيق ان شاء الله .

هكذا من الأصل

بيان وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن الميزانية الجديدة والانجازات في الميزانية السابقة

الاقتصاد السعودي يُواصل النمو بمعدلات مرتفعة

يسر وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تقدم ميزانية الدولة للسنة المالية ١٤٠٣/١٤٠٤ التي يبدأ العمل بها من غرة شهر رجب ١٤٠٣ الموافق ١٤ ابريل ١٩٨٣ الى نهاية شهر جماد الثانية ١٤٠٤ هـ الموافق للرابع من شهر ابريل ١٩٨٤م .

وفيما يلي عرضا موجزا لاهم ماورد في تقارير وبيانات الميزانية الجديدة :

أولا : طبقا للمرسوم الملكي الصادر باعتماد هذه الميزانية فقد قدرت ايرادات الدولة للسنة المالية الجديدة بمبلغ ٢٢٥ مائتين وخمسة وعشرين الف مليون ريال . وقدرت اعتمادات المصروفات بمبلغ ٢٦٠ مائتين وستين الف مليون ريال . وسوف يتم تمويل الفرق بين الايرادات والمصروفات وقدره خمسة وثلاثون الف مليون ريال من الأحتياطي العام للدولة الا اذا زادت الايرادات عما هو مقدرا لها في الميزانية فيخفض ما ينقل من الأحتياطي تبعا لذلك .

ثانيا : كانت نتائج تنفيذ ميزانية السنة المالية المنتهية ١٤٠٢/١٤٠٣ كالاتي :

أ ـ الايرادات :

كانت ايرادات الدولة المعتمدة في الميزانية المنتهية قد قدرت بمبلغ ثلاثمائة وثلاثة عشر الف واربعمائة مليون ريال .

اما ماتم توريده خلال السنة فقد بلغ مائتين وثلاثة واربعين الف وستمائة وسبعين مليون ريال وذلك بسبب انخفاض الصادرات البترولية الخام خلال السنة المالية المنتهية حيث بلغ معدل انتاج المملكة في حدود ٥.٦ مليون برميل في اليوم خلال السنة بكاملها . وقد بلغت نسبة انخفاض الواردات من جميع مصادرها عما كان مقدرا لها بنسبة اثنين وعشرين بالمائة .

ب ـ المصروفات :

بلغت المصروفات حتى نهاية العام المالي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ مائتين وثلاثة واربعين الف وستمائة واثنين وخمسين مليون ريال وهي تقل عن نفقات العام المالي السابق ١٤٠١/١٤٠٢ بنسبة ١٤٪ فقط . اما اذا قورنت بمصروفات العام المالي ١٤٠٠/١٤٠١ هـ فانها تزيد عنها بنسبة مقدارها ٦٪ .

ج ـ الاعانات :

بلغت الاعانات المباشرة التي قدمتها الحكومة خلال السنة المنتهية لخفض تكاليف المواد الضرورية ولدعم قطاعات الأنتاج في الأقتصاد الوطني احد عشر الف واربعمائة مليون ريال .

وبهذا تصل الاعانات التي قدمتها الحكومة منذ عام ١٣٩٦/٩٥ الى اكثر من ثلاثة واربعين الف وتسعمائة واثنين وعشرين مليون ريال .

والى جانب هذه الاعانات المباشرة قدمت الحكومة اعانات اخرى باشكال مختلفة مثل اعانات المواد البترولية التي تباع بأسعار مخفضة واعانات قطاع النقل للخطوط الجوية السعودية والسكة الحديد واعانات قطاع الصناعة التي تشمل استخدام التجهيزات الأساسية في المناطق الصناعية برسوم رمزية وتوفير الأعفاءات والحماية الجمركية والضريبية .

د ـ صناديق التمويل المتخصصة :

بالاضافة الى البرامج المختلفة للاعانات المباشرة وغير المباشرة فقد استمرت صناديق الاقراض المتخصصة في تقديم القروض الميسرة لمختلف القطاعات بهدف استغلال المواد الأنتاجية الوطنية لتحقيق الرخاء والأزدهار واقامة قاعدة جيدة لتنويع الانتاج وتوسيع القطاعات الزراعية والصناعية في البلاد . فقد بلغت الالتزامات الفعلية الأجمالية منذ عام ١٣٩٦/٩٥ وحتى نهاية السنة المالية الحالية لهذه الصناديق وهي صندوق التنمية العقارية وصندوق التنمية الصناعية والبنك الزراعي وبنك التسليف وصندوق الاستثمارات العامة وبرامج الاقراض الأخرى في حدود مائتين وخمسة الاف ومائة وثلاثة وستين مليون ريال صرف منها فعلا بنهاية العام المالي المنصرم حوالي مائة واربعة وخمسين الف وخمسمائة واربعة وستين مليون ريال . قدم منها صندوق التنمية العقارية قروضا بقيمة أربعة وستين الف وسبعمائة وواحد وثمانين مليون ريال صرف منها فعلا حتى نهاية السنة خمسة وخمسين الف وثلاثمائة وستة وثمانين مليون ريال . وقد ساهمت هذه القروض في بناء اكثر من ثلاثمائة وواحد وعشرين الف وثلاثمائة واربعين وحدة سكنية في مختلف مدن وقرى المملكة .

كما قدم البنك الزراعي قروضا بقيمة احد عشر الف وثمانمائة وستة وأربعين مليون ريال صرف منها حتى نهاية السنة حوالي ثمانية الاف ومائتين وثمانية وثلاثين مليون ريال لاكثر من سبعة وعشرين الف واربعمائة مقترض من المزارعين ..

اما بنك التسليف الذي يقدم قروضا ميسرة لذوي الدخول المحدودة فقد بلغ ماقدمه من قروض الف واربعمائة واثنين وثلاثين مليون ريال استفاد منها اكثر من مائة وخمسة وثلاثين الف مواطن ..

وقدم صندوق التنمية الصناعية قروضا لاكثر من ثمانمائة وثمانين مؤسسة صناعية بلغت قيمتها احد عشر الف وسبعمائة وستة عشر مليون ريال صرف منها فعلا حتى نهاية السنة سبعة الاف وسبعمائة وخمسة ملايين ريال .

كما قدم قروضا لحوالي (٣٩) تسعة وثلاثين مخزنا ومستودعا للتبريد باكثر من مائتي مليون ريال .

أما القروض المقدمة لشركات الكهرباء فقد بلغت قيمتها بنهاية السنة المالية ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ ثمانية وثلاثين الف وستمائة وتسعة وخمسين مليون ريال ويبلغ المنصرف الفعلي منها حتى الآن في حدود اثنين وثلاثين الف وخمسمائة مليون ريال .

اما برامج الاقراض الأخرى فقد شملت ٨٤ اربعة وثمانين فندقا و ٤٥ خمسة واربعين مستشفى وعددا من المخابز وغيرها بلغ اجمالي التزاماتها بنهاية العام المنصرم ثلاثة الاف واربعمائة وستة وعشرين مليون ريال صرف منها فعلا الفان وستمائة وسبعة وثلاثون مليون ريال اما صندوق الأستثمارات العامة فقد قدم قروضا بلغت قيمتها بنهاية السنة ثلاثة وسبعين الف وخمسة وتسعين مليون ريال صرف منها فعلا ستة واربعون الف واربعمائة وثلاثة وثمانون مليون ريال وتم تقديم القروض للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) والشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) والمؤسسة العامة للخطوط الجوية السعودية .

هـ ـ النمو الأقتصادي والأنجازات المتحققة خلال السنة الماضية :

واصل الاقتصاد السعودي النمو بمعدلات مرتفعة نسبيا خلال العام المالي المنتهي ١٤٠٢/١٤٠٣ على الرغم من انخفاض صادرات البترول حيث من المقدر أن يسجل الناتج المحلي الأجمالي لقطاعات الأقتصاد الوطني (عدا البترول) معدل نمو حقيقي خلال العام بكامله يقدر بحوالي ٧ الى ٨ في المائة وهو وان قل عن المتحقق في السنة السابقة البالغ ١١.١٪ الا انه يعتبر انجازا ملحوظا بالقياس لمعدلات النمو المنخفضة والكساد والبطالة السائدة في مختلف دول العالم . كما انه يعكس حقيقة مهمة اخرى وهي انه بعد عدة سنوات من الأرتفاع غير العادي في معدلات النمو الاقتصادي اخذت قطاعات الأقتصاد في الاستقرار ولقد كان ذلك متوقعا بعد ان اجتاز الاقتصاد مرحلة استكمال المرافق العامة والتجهيزات الأساسية في معظم القطاعات . حيث ان احد العوامل الهامة التي اسهمت في رفع معدلات النمو الاقتصادي في السنوات الماضية هو التزايد الكبير في انشطة التشييد وانشاءات التجهيزات الاساسية التي انتهى جانب كبير منها واوشك البعض الآخر على الأنتهاء وبالتالي فان النمو الاقتصادي سيعكس بشكل اكثر نمو القطاعات الأخرى .

ومن المؤشرات الاقتصادية الهامة حدوث مزيد من الانخفاض في معدل التضخم الى مستوى يقل عن اربعة بالمائة مقابل خمسة ونصف بالمائة لعام ١٤٠١/١٤٠٢ ومئة وتسعة اعشار بالمائة لعام ١٤٠٠/١٤٠١ هـ .

كما ازدادت وسائل الدفع (السيولة النقدية) بمقدار ستة عشر بالمائة (١٦٪) خلال عام ٤٠٢/١٤٠٣ والى جانب مسحوبات القطاع الاهلي من ارصدته في الخارج فان نمو النقود خلال العام كان كافيا لمواصلة النمو الاقتصادي في المدى الأطول دون توليد أي ضغوط تضخمية جديدة . ومن المؤشرات المهمة ايضا ارتفاع مساهمة القطاع الأهلي في إجمالي الناتج المحلي لجميع القطاعات بما في ذلك قطاع البترول حيث ارتفعت حصته من خمسة وعشرين في المائة فقط في عام ١٣٩٤/٩٣ إلى أن بلغت وفق التقديرات الأولية للسنة المالية المنتهية من خمسة واربعين إلى ثمانية واربعين في المائة وواصلت مساهمة قطع البترول في الانخفاض المتواصل بعد ان كانت تمثل حوالي (٦٥٪) خمسة وستين بالمائة في عام ١٣٩٤/٩٣ الى (٤١٪) واحد واربعين بالمائة في عام ٤٠١/١٤٠٢ ومن المقرر ان يصبح بحدود (٣٣٪ الى ٣٠٪) ثلاثة وثلاثين الى ثلاثين بالمائة فقط خلال السنة المالية المنتهية ٤٠٢/١٤٠٣ هـ . اما القطاع الحكومي فقد ارتفعت مساهمته خلال الفترة من (١٠٪) عشرة بالمائة الى (٢٢٪) اثنين وعشرين بالمائة .

اما عن واردات المملكة من المواد والسلع فان من المقدر ان تبلغ بكامل السنة المالية المنتهية ٤٠٢/١٤٠٣ هـ مبلغ مائة وتسعة وثلاثين الف وثلاثمائة وسبعة وعشرين مليون ريال مقابل مائة وتسعة عشر الف ومائتين وتسعين مليون ريال في العام المالي السابق ٤٠١/١٤٠٢ هـ اي بزيادة قدرها سبعة عشر بالمائة .

ثالثا : طبقا للتقسيمات الرئيسية للنفقات فيما يلي مخصصات القطاعات المعتمدة في الميزانية : ـ

١ ـ قطاع التعليم :

ويشمل هذا القطاع وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة التعليم العالي والجامعات والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني . وتبلغ مخصصاته سبعة وعشرين الف وسبعمائة وتسعين مليون ريال مقابل ماصرف فعلا خلال السنة المالية المنتهية ٤٠٢/١٤٠٣ الذي بلغ ثلاثة وعشرين الف ومائتين وسبعة وستين مليون ريال .

٢ ـ قطاع التنمية الاجتماعية :

ويضم وزارة الصحة ووزارة العمل والشئون الاجتماعية والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام وتبلغ مخصصات هذا القطاع ثلاثة عشر الفا وخمسمائة وتسعين مليون ريال مقابل ماصرف فعلا خلال السنة المالية المنتهية ٤٠٢/١٤٠٣ الذي بلغ ثلاثة عشر الف ومائة وخمسة عشر مليون ريال .

٣ ـ قطاع التجهيزات الاساسية :

ويضم الهيئة الملكية للجبيل وينبع ووزارة الاشغال العامة والاسكان وتبلغ مخصصاته تسعة الاف وخمسمائة وثلاثة وثمانين مليون ريال مقابل ماصرف فعلا خلال السنة المالية المنتهية ٤٠٢/١٤٠٣ الذي بلغ ثمانية الاف ومائتين وخمسين مليون ريال .

٤ ـ قطاع الخدمات البلدية :

وتبلغ اعتمادات ميزانية البلديات ومصالح المياه في السنة المالية الجديدة تسعة عشر الف وسبعين مليون ريال مقابل مبلغ خمسة عشر الف وسبعين مليون ريال وهو المتصرف الفعلي في السنة المالية السابقة .

٥ ـ قطاع النقل والمواصلات :

ويضم وزارة المواصلات والمؤسسة العامة للسكة الحديد ووزارة البرق والبريد والهاتف والرئاسة العامة للطيران المدني والمؤسسة العامة للموانيء وتبلغ مخصصات هذا القطاع في الميزانية الجديدة اربعة وعشرين الفا وتسعمائة وخمسين مليون ريال . وكانت المصروفات الفعلية لعناصر هذا القطاع في السنة المالية المنتهية ثمانية وعشرين الف ومائتين واربعين مليون ريال وفي هذا القطاع فقد تم اكمال عدد من المشاريع الكبيرة وانمت مخصصاتها في الميزانية العامة .

٦ ـ قطاع تنمية الموارد الاقتصادية :

ويشمل هذا القطاع وزارة الزراعة والمياه ووزارة البترول والثروة المعدنية ووزارة الصناعة والكهرباء ووزارة التجارة والمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق . وقد بلغ مجموع اعتمادات الميزانية الجديدة لهذه الجهات ثلاثة عشر الف ومائتين وعشرة ملايين ريال مقابل مبلغ اثنى عشر الفا وثلاثمائة وستة وثمانين مليون ريال وهو ماصرف فعلا خلال السنة المالية المنتهية ٤٠٢/١٤٠٣ هـ .

٧ ـ القطاعات العسكرية والامنية :

وتبلغ مخصصات هذه القطاعات مجتمعة خمسة وسبعين الف وخمسمائة وتسعة وخمسين مليون ريال .

٨ ـ الاعانات المحلية :

وتشمل الاعانات المحلية الاعانات الزراعية واعانة شركات الكهرباء ومساعدات الضمان الاجتماعي واعانات الاندية الرياضية والمدارس الاهلية واعانة المواد الغذائية والاعلاف المستوردة . وقد بلغت الاعتمادات المدرجة في الميزانية الجديدة لبنود الاعانات تسعة الاف وعشرين مليون ريال .

٩ ـ مخصصات الاقراض الداخلي :

تم اعتماد مبلغ عشرين الف مليون ريال في الميزانية الجديدة لصناديق الاقراض العقاري والصناعي والزراعي لتوفير القروض المتوسطة والطويلة الاجل من اجل دعم قطاعات الانتاج الاهلية المختلفة وتشجيعا على مواصلة الاستثمار وتكوين راس المال الوطني المنتج وقد خصص لصناديق الاقراض الزراعية والصناعية والعقارية نفس ماكان مخصصا لها في العام السابق .

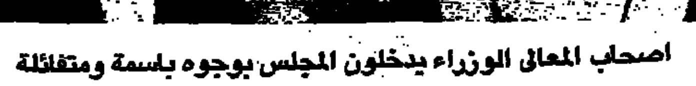
سادسا ومما تجدر الاشارة اليه انه سيتم خلال العام المالي القادم الشروع في اقامة مشاريع جديدة تقدر تكاليفها باربعة وخمسين الف مليون ريال . وتضم هذه المشاريع مشاريع سكنية لمنسوبي قطاعات الأمن ومباني جديدة لكلية الملك فهد الأمنية ومحطات وانابيب تحلية المياه لبعض المناطق الداخلية ومشاريع كهرباء لتغطية وادي الدواسر والافلاج ومحطات للحجاج في مكة المكرمة والمدينة المنورة وانشاء ستة مستشفيات جديدة في جدة والدمام وضباء ونيماء واملج ودومة الجندل ومباني لمعاهد تعليمية تابعة لوزارة المعارف وبدء اقامة المرافق الاساسية لمناطق جامعية جديدة ولكليات البنات في الرياض والدمام وجدة ومباني مراكز تدريب مهني جديدة وكذلك البدء في اقامة طرق جديدة مثل طريق الجوف / جبه والطريق الدائري في كل من المدينة المنورة وبريدة وعقبة ظهران الجنوب وطريق عيد ابي / الداير / العويه / جبل فيفا والطرق المحيطة بنجران . بالاضافة الى اقامة شبكات مياه وتصريف المياه والمجاري ومحطات تنقية في عرعر وسكاكا والقريات وبريدة وطريف ورفحا وتبوك وحقل والمجمعة وشقراء والخرج والجبيل وضبا والوجه واملج وحائل ونجران ومشاريع تحسين في المدينة المنورة .

وفي الختام تأمل وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تكون هذه الميزانية كسابقاتها برنامجا واضحا ومكملا لمسيرة بناء الاقتصاد الوطني الحديث الذي تتضافر فيه تجهيزات البنية الاساسية والقاعدة الانتاجية مع الامكانيات البشرية والمادية المتاحة وتعتز بالتراث الحضاري العريق من اجل تحقيق الاهداف والآمال العريضة لكافة المواطنين التي يوليها جلالة الملك وولي عهده كل اهتمام ورعاية .

والله من وراء القصد ..




اصحاب المعالي الوزراء قبل اجتماع مجلس الوزراء



اصحاب المعالي الوزراء يدخلون المجلس بوجوه باسمة ومتفائلة

○ ٦٥ ٪ زيادة في المصروفات بالميزانية السابقة

○ ١١٤٠٠ ألف مليون ريال إعانات قدمتها الحكومة في العام الماضي

○ ٨٥ ٪ نسبة النمو في الانتاج المحلي عدا البترول في العام الماضي

○ انخفاض معدل التضخم إلى أقل من ٤ ٪ من الميزانية السابقة

■ زيادة السيولة النقدية بمقدار ١٦٪

■ ٤٨ ٪ مساهمة القطاع الأهلي في الانتاج المحلي

■ ارتفاع مساهمة القطاع الحكومي الى ٢٢ ٪ من الناتج المحلي



سمو وزير الخارجية في حديث باسم مع وزراء المالية والبترول والصناعة

إعتمادات الميزانية

اعتماد الميزانية للعام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ

القطاع	الاعتماد بملايين الريالات
قطاع الدفاع	٥٧,٧٧٤
قطاع الأمن	١٧,٩٥٩
قطاع القوى العاملة	٢٧,٧٩١
قطاع التنمية الاجتماعية	١٣,٥٩١
قطاع النقل والمواصلات	٣٤,٩٥٠
قطاع الموارد الاقتصادية	١٣,٢٠٩
قطاع التجهيزات	٩,٥٨٣
قطاع الخدمات البلدية	١٩,٠٧٠
قطاع الادارة العامة والمرافق الحكومية والبنود العامة	٤٧,٠٥٣
صناديق الاقراض	٢٠,٠٠٠
الاعانات المحلية	٩,٠٢٠

تفاصيل الاعتمادات لكل قطاع

بملايين الريالات

القطاع	المصاريف الادارية	عقود التشغيل والصيانة والمشاريع الانشائية
قطاع القوى العاملة :		
وزارة المعارف	٩,٠٧٨	٢,٢٢٤
تعليم البنات	٤,٦٩٤	٧١١
وزارة التعليم العالي	٦٦٣	١١
جامعة الملك سعود	١,٤٣١	١,٩١٧
جامعة الملك عبدالعزيز	٨٦٦	٤٧٧
جامعة البترول والمعادن	٤١١	٢٨٥
جامعة الملك فيصل	٤٤٤	٢٣٠
جامعة الامام محمد بن سعود	٦٨٥	٤٦٥
الجامعة الاسلامية	٢٥٤	٨٧
جامعة ام القرى	٤١٠	١٠٩
المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا	١٤٤	١٤٥
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني	٦٣٣	٦٢٠
قطاع التنمية الاجتماعية :		
وزارة الصحة	٥,٠٢٥	٣,٣٧٦
وزارة الاعلام	٦٠٣	٦٧٣
وزارة العمل والشئون الاجتماعية	٢,١٤٨	٢٩٢
رعاية الشباب	٤٦٥	١,٦٢٨
قطاع النقل والمواصلات :		
وزارة المواصلات	٢٩٢	٧,٤٣٣
وزارة البرق والبريد والهاتف	١,٢٧٠	٥,٠٨٠
مصلحة الطيران المدني	٣١٧	٧,٤٩٦
الخطوط الجوية السعودية	٠٠,٠٠٠	٥٠٠٠
المؤسسة العامة للموانيء	٣٦١	١,٥٣٩
المؤسسة العامة للسكة الحديد	١٤٩	٥١٣
قطاع الموارد :		
وزارة الزراعة والمياه	٧٣١	٢,٧١٢
المؤسسة العامة للتحلية	٥٩	٤,٠٥٨
وزارة البترول والثروة المعدنية	١٣٤	٧٤٠
وزارة الصناعة والكهرباء	٢,٨١٨	٢٩٤
البنك الزراعي	٩٢٧	٢,٠٠٥
المؤسسة العامة لصوامع الغلال	٨٦	١,٤٩٦
قطاع التجهيزات :		
وزارة الاشغال العامة الاسكان	١٤٩	٢,٤٥٤
الهيئة الملكية للجبيل وينبع	٨٥	٦,٤٤٠
قطاع الخدمات البلدية :		
البلديات والمجمعات القروية	٢,٧٩٩	١٢,٩٠٣
مصالح المياه والمجاري	٣١٠	٣,٠٥٩

أصحاب السمو الأمراء والمعالي الوزراء يتحدثون عن الميزانية

الأمير نايف: الميزانية تقدم للمواطن كل الخير

□ الأمير عبدالمجيد: جلالة الملك وضع النقاط على الحروف

□ الأمير عبد الإله: الميزانية توفر للمواطنين الرفاهية والرخاء

محمد أبا الخيل: انتهت نفقات التأسيس ونتجه نحو الانطلاق

د. محمد عبده يماني: نستمر في بناء قواتنا المسلحة كدرع للوطن

فور انتهاء جلسة مجلس الوزراء برئاسة جلالة الملك المفدى فهد ابن عبدالعزيز التي اعلن خلالها جلالته ميزانية الدولة للعام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ .. والتي تضمنت الكثير من اسباب النماء والخير لهذا البلد الكريم والمواطنين الاوفياء. سارعت «عكاظ» الى تسجيل انطباعات اصحاب السمو الملكي الأمراء واصحاب المعالي الوزراء، وعدد من المسؤولين في مختلف المناطق. حول ميزانية الخير والرخاء.

وسوف نستعرض - عكاظ - تلك الانطباعات التي عبرت عن الفرحة والتفاؤل بمستقبل اكثر اشراقا اعتمدنا على سواعد ابناء هذه الامة.

قال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .. ان شاء الله تكون هذه الميزانية ميزانية للخير والبركة تقدم للمواطن كل الخير لان المواطن هو اهم شيء واهم اهتمامات حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. وندعو الله العلي القدير ان تكون ميزانية الدولة قد حققت الكثير خاصة فيما يتعلق بمصالح المواطنين واحتياجاتهم. ونحمد الله بان الدولة تسير تجاه الطريق السليم.

ابا الخيل: الاقتصاد السعودي في مرحلة انطلاق

قال معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ان جلالة الملك قد تحدث عن التفاصيل الخاصة بالميزانية .. وقال ان النقطة الرئيسية التي يجب ابرازها ان المملكة تمكنت خلال السنوات الماضية من انجاز الكثير من المشاريع مما يجعل الحاجة من الان فصاعدا اقرب ما تكون الى نفقات الصيانة والتشغيل بعد ان انتهت نفقات التأسيس.

واكد وزير المالية ان الاقتصاد السعودي سيشهد مرحلة انطلاق من الان فصاعدا ..

وقال معاليه ان انخفاض سعر البترول قد يؤثر على بنود الميزانية ولكن التوسع في نشاطات القطاع الخاص في المجالات غير البترولية مثل الزراعة والصناعة سوف يعوض ذلك الانخفاض في الناحية البترولية ..

د. يماني: التنمية والعطاء مستمرين

وقال معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني ان الميزانية قد وضعت في اعتبارها الانجازات التي تحققت حتى اليوم واخذت في اعتبارها النظرة الى المستقبل والى ما نريد ان نكمل به البناء .. وقد تميزت هذه الميزانية بان صاحب الجلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز قد وضع فيها النقاط على الحروف وتحدث بكل صراحة للمواطنين الذين استمعوا اليه عبر الاذاعة والتلفزيون. ذلك الحديث الذي تم خلال جلسة مجلس الوزراء حيث اكد جلالة الملك حفظه الله ان التنمية مستمرة والعطاء مستمر واننا ولله الحمد في خير مستمر .. وما خصص للمشروعات الجديدة بلغ ١٥٠ الف مليون بالاضافة الى مبلغ مماثل للدفاع بكافة اشكاله.

وقال معالي الوزير ان جلالة الملك اوضح اننا سوف نستمر في بناء القوات المسلحة كدرع لهذا الوطن ولكن في نفس الوقت سوف نستمر في عمليات التنمية بنفس المستوى .. فمبلغ ١٥٠ الف مليون ريال مبلغ كبير لايستهان به في مرحلة تم فيها بناء الكثير من الامكانات الاساسية في مختلف القطاعات ..

واكد معاليه ان حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مستمرة في البناء والعطاء وستكون ادق في اختيار المشاريع للمرحلة القادمة مع التركيز على نوعية هذه المشاريع .. وسوف تعطى الدولة الاولوية للمواطن السعودي وللمقاول السعودي لكي يساهما في بناء الوطن .. وقال ان هناك الكثير من الشركات الاجنبية قد ساهمت في البناء واستفادت من عمليات التنمية واستفدنا نحن من عطائها ولكننا في هذه المرحلة سنعطي الاولوية الكبيرة للمواطن للمقاول السعودي الجاد الذي يريد ان يساهم بعطائه في هذا البناء.

واشاد معالي الوزير بالحديث الذي تحدث به جلالة الملك المفدى لاعضاء مجلس الوزراء والذي اوضح فيه اهمية مواصلة البناء واهمية توظيف جميع امكانيات الدولة لخدمة المواطن ورفاهيته وضرورة دقة مراقبة الاجهزة الحكومية.

ودعا وزير الاعلام في اختتام حديثه الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه الامة راعي نهضتها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. وان يوفق الحكومة الى الخطوات الجادة لوضع هذه التعليمات والارشادات موضع التنفيذ .. ونؤكد ان هذه المسيرة تسير كما اكد جلالة الملك وفق الشريعة الاسلامية السمحاء وعلى هدى من كتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام.

وزير العدل: الخير لكل المواطنين

وقال معالي وزير العدل الشيخ ابراهيم ال الشيخ ان الميزانية الجديدة قد حققت الخير الكثير للمواطنين خاصة فيما يتعلق بمصالحهم واحتياجاتهم. ونحمد الله ان الدولة تسير في الطريق الصحيح نحو الاهداف السامية والطيبة التي يستفيد منها كل مواطن في كافة المجالات المختلفة ..

الامير عبدالمجيد: حديث القائد الملهم

وقال صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ان ميزانية الدولة الجديدة كانت فريدة من نوعها حيث تحدث جلالة الملك المفدى الى المواطنين حديث القائد الملهم ووضع النقاط على الحروف ولخص بايجاز ما صرف ونفذ من عام ٩٥هـ حتى الان .. ومن خلال حديث جلالة الملك اتضح للمواطنين ماذا عملت الدولة واين صرفت الاموال.

وقال سموه ان حديث جلالة الملك كان تاريخيا ووضح ان الدولة تعمل بخطى ثابتة ومدروسة من اجل التقدم في جميع الميادين .. وقد شملت الميزانية الجديدة كافة القطاعات لكل قطاع حصل على ما يحتاجه من مصروفات ..

وفي ختام حديثه اكد سموه ان الميزانية تعتبر مفخرة لكل مواطن وهي تجسد السياسة الاقتصادية العاقلة والمتزنة التي تسعى الى المصلحة العامة ..

الامير عبدالاله: ميزانية الخير

وقال صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ان هذه الميزانية هي ميزانية الخير فهي توفر للمواطنين الرفاهية والرخاء وتساهم بفاعلية في زيادة الانتاج الوطني في جميع انحاء المملكة .. ودعا سموه الله سبحانه وتعالى ان يوفق جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد الى مافيه الخير لهذا الوطن.

أرجو أن يوفقنا الله في تحقيق المزيد من التقدم والرخاء:

وتحدث عن الميزانية نائب امين مدينة جدة الدكتور محمد علي قطان فذكر ان الميزانية هي ميزانية خير وبركة كما عودتنا حكومتنا الرشيدة وعلى راسها صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين.

وقال الدكتور قطان ارجو ان يحفظ الله هذه البلاد دائما وابدا ويحقق لها النصر والرفاهية بواسطة حكومتنا الرشيدة.

كما ارجو الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا نحن كمسؤولين بترشيدنا وتوعيتنا نحن المسؤولين في الصرف من هذه الميزانية في سبيل المزيد من تحقيق التقدم والرخاء.

أمير الطائف: توفر الامن الغذائي

وقال امير الطائف الاستاذ صالح السالم:

مع اطلالة ميزانية الخير بالرخاء مقرونة ببشائر التقدم وتعدد مصادر الدخل حيث لم يعد البترول المصدر الوحيد بل تعددت المصادر الحقيقية للدخل فالزراعة اصبحت من مصادر الدخل الوفير حيث شارفت البلاد على تحقيق الاكتفاء الذاتي او تكاد وشهدت زيادة حقة في الدخل بجانب توفر الامن الغذائي عن طريق وفرة المحصول الذي كنا نحلم به في فترة قياسية بفضل دعم الدولة للمزارعين بالقروض والمساعدات العينية الفنية مما مكن تشغيل رؤوس الاموال الضخمة في الزراعة بمختلف المحاصيل واوليها زراعة القمح الذي يعتبر الغذاء الاساسي للبلاد بجانب المحاصيل الزراعية الاخرى زيادة على ذلك تربية وتسمين المواشي من مختلف الفصائل وتعدد مصادر اللحوم من اسماك الى دواجن ومواد غذائية اصبح انتاجها في البلاد غزيرا ويكاد يكفي للاستهلاك المحلي وغير ذلك من الصناعات المنتجات التي حققت فعلا مصدر للدخل القومي ووفرت للدولة التجارة كثيرا من الثروة التي تكلف قيمة المستوردات وهذه الميزانية ركزت على الصناعة بترشيد المنتجات مما يساعد على تعدد مصادر الثروة وقد يأتي اليوم الذي تقف البلاد على قدم التصدير لمختلف البلدان ومن مختلف السلع المصنعة محليا مع الانتاج الزراعي وهذه بوادر الرخاء المحقق في البلاد التي تتحول من بلادنا من بلاد مستهلكة الى بلد مكتفية وتتطلع للتصدير.

وذلك بفضل الله اولا ثم بفضل سياسة مليكنا المعظم حيث دار البلاد اقتصاديا كما هي سياسية بحكمة رائعة وسير الطاقات البشرية وشبابية الى الاتجاه العلمي الصناعي التنموي بحيث بلغت المستوى الذي يحقق الكثير من طموحات الدولة والمواطنين في فترة زمنية قصيرة وفق الله جلالة مليكنا المفدى المعظم وسمو ولي عهده الامير عبدالله وسمو النائب الثاني وحكومتنا الرشيدة الواعية في ظل الشريعة الاسلامية الخالدة.

الميزانية تحمل في طياتها الخير والنماء

كما تحدث الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف المنتسب حول الميزانية مؤشرا ان حرص حكومة جلالة الملك المفدى هو خير دافع للمشاريع المختلفة وخاصة مشاريع البلديات والطائف تحديدا.

ولاحظ ان مشاريع وزارة الشؤون البلدية والقروية تحظى بعناية تامة من المسؤولين في الوزارة وعلى راسها سمو الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية وليس ادل على ذلك سوى الجهود التي بذلت منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى عام ١٤٠٣هـ .. كما وضح جلالة الملك المفدى في خطابه الهام في اجتماع مجلس الوزراء الخاص باقرار الميزانية حيث بلغت مشاريع التجميل في المملكة [illegible] مشروع تجميل. ولاحظ ان بلدية الطائف كان لها نصيب من هذا العدد الضخم من المشاريع حتى تحولت مدينة الطائف بحمد الله الى مدينة حديثة تزخرت بها الحدائق الخضراء التي تعتبر متنفسا للسكان [illegible].

انها ميزانية خير وبركة

كما تحدث الاستاذ خالد [illegible] مدير منطقة الطائف للهاتف والبرق والتلكس حيث اشار الى ان ميزانية العام القادم هي ميزانية الخير والبركة والنماء التي تشملها الدولة برعايتها واهتمامها .. وفي الواقع فان الخدمات الهاتفية والبرقية والتلكسية استطاعت خلال سنوات قصيرة ان تقفز قفزات ضخمة نحو الامام بتوجيهات معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال وفي الطائف وخلال فترة قياسية ارتفعت اعداد الهواتف ارتفاعا ملحوظا وشملت مناطق جديدة لم تصل اليها الخدمة من قبل وذلك بمتابعة جادة من الاستاذ ربيع دحلان.

حققنا مجالا خصبا في الزراعة

وكذلك تحدث مدير مديرية الزراعة والمياه بالطائف المهندس غازي عبدالله حراري فقال:

ان الميزانية تأتي في كل عام وهي تحمل العطاء السخي لابناء هذا الوطن حيث تحمل الكثير من المشاريع التي تعطي منطلقا جديدا على تقدم ورقي هذه البلاد في ظل حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وكافة المسؤولين وان تعدد مصادر الدخل وعدم الاعتماد على البترول ليس مؤشر اخر على فطنة الحكومة والفضل الذي انعم الله به على هذا الوطن وان اهتمام الدولة الرشيدة بالناحية الزراعية وزيادة الرقعة الزراعية يجعلنا نحقق تقدما افضل في هذا المجال لترتيب الاراضي البور وتقديم المساعدات المالية والعينية للمواطنين حقق مجالا خصبا في الزراعة لنصل الى مرحلة تبشر بالخير حيث اصبحت زراعة القمح تمثل اكثر من نسبة ٩٠٪ ومن المرتقب ان نصل بفضل الله وبفضل التوجيهات الكريمة والخطط الحكيمة الى مجال التصدير ان شاء الله والله الموفق.

فرحة اهالي جيزان

○ وفي منطقة جيزان قال الاستاذ فهد محمد الشيخ مدير عام الادارة العامة بامارة جيزان.

ان الميزانية ميزانية خير وبركة بالعطاء الذي تبذله حكومتنا الرشيدة بقيادة عاهلنا المعظم جلالة الملك فهد وولي عهده الامين انطلاقة عظيمة في التعليم والطرق التي تربط مناطق المملكة ببعضها ببعض وكذلك محطة التحلية التي تطل على شواطئنا وشبكات الاتصال التي تربطنا بالعالم والقروض التي تقدمها الدولة للمزارعين والاسكان وكذلك التطوير في الصناعة والزراعة .. ونرجو من الله ان يوفق مولانا جلالة الملك المعظم في قيادة المسيرة والوصول بها الى الاهداف المرجوة وان تكون الخطة اكبر والله الموفق.

○ وقال الدكتور عبدالرحيم محمد عقيل مدير عام الشؤون الصحية بجيزان ان الميزانية ميزانية خير وبركة والنماء وهذا ما تبذله الدولة من جهود جبارة لرفع مستوى المواطن السعودي وربط الوطن الغالي وما ينعكس على حياة اسر في اليومية وحياة ابنائه رغدا مستقبلا في كل عام من بدية تشير بمستقبل حافل بالخير سواء في المشاريع الجديدة او المشاريع الموجودة [illegible] في العطاء الذي تقدمه حكومة صاحب الجلالة فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والمسؤولين بالدولة في خدمة ابناء هذا الوطن الغالي والشعب [illegible].

التفاؤل بمستقبل افضل

وفي منطقة عسير تحدث مدير شرطة منطقة عسير بالنيابة العقيد خالد البليهيد فقال:

لاشك ان الميزانية هي من معطيات الدولة لمواطنيها وهي ميزانية الخير والعطاء والتي تتفاءل بها وانا كلي تفاؤل بمستقبل جيد وكما ان حكومتنا الرشيدة بقيادة صاحب الجلالة وولي عهده الامين تعطي لشعبها الشيء الكثير وهي تسير بالخطط المدروسة والمدروسة لخير البلاد.

وقال ان الامن العام هو جزء من قطاعات وزارة الداخلية ولاشك انه يسير كل عام الى تطور وتكنولوجيا افضل من سبقه.

○ كما تحدث ايضا المهندس ابراهيم زبيلة مدير عام الهاتف والتلكس بالمنطقة الجنوبية فقال نحن نحقق الامال والطموحات على هذه الميزانية وان شاء الله سوف تحقق الاهداف المرجوة منها كما عودتنا دائما حكومة جلالة الملك المفدى.

سمو الامير سلطان عقب انتهاء جلسة مجلس الوزراء

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

المراسيم الملكية باقرار ميزانية البلديات والمؤسسات العامة

□ ٦٣٢٧ مليون و ٨٣٣ ألف ريال للبلديات والمجمعات القروية

□ ٦٥٢٥ مليون و ١٢٨ ألف ريال للهيئة الملكية للجبيل وينبع.

وصدرت المراسيم الملكية التالية باقرار ميزانية البلديات والمؤسسات العامة وهي كالتالي:

١ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمجمعات القروية. وقد بلغت (٦,٣٢٧,٨٣٣,٠٠٠) ستة آلاف وثلاثمائة وسبعة وعشرين مليونا وثمانمائة وثلاثة وثلاثين الف ريال.

٢ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية مصلحة معاشات التقاعد. وقد بلغت (٥,٢٧٩,٠٠٠,٠٠٠) خمسة آلاف ومئتين وتسعة وسبعين مليون ريال.

٣ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك سعود. وقد بلغت (٣,٣٤٧,٥١٧,٠٠٠) ثلاثة آلاف وثلاثمائة وسبعة واربعين مليونا وخمسمائة وسبعة عشر الف ريال.

٤ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٣ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك عبدالعزيز. وقد بلغت (١,٣٤٢,٨٥٠,٠٠٠) الفا وثلاثمائة واثنين واربعين مليونا وثمانمائة وخمسين الف ريال.

٥ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة البترول والمعادن. وقد بلغت (٦٩٨,١٠٢,٠٠٠) ستمائة وثمانية وتسعين مليونا ومائة والفي ريال.

٦ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٥ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك فيصل. وقد بلغت (٦٧٣,٨٧٠,٠٠٠) ستمائة وثلاثة وسبعين مليونا وثمانمائة وسبعين الف ريال.

٧ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٦ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. وقد بلغت (١,١٤٩,٩٥١,٠٠٠) الفا ومائة وتسعة واربعين مليونا وتسعمائة وواحدا وخمسين الف ريال.

الجامعات والمعاهد والمؤسسة العامة للتحلية

٨ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٧ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة. وقد بلغت (٣٤١,٣٦٠,٠٠٠) ثلاثمائة وواحدا واربعين مليونا وثلاثمائة وستين الف ريال.

٩ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٨ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة ام القرى. وقد بلغت (٥١٩,١٤٥,٠٠٠) خمسمائة وتسعة عشر مليونا ومائة وخمسة واربعين الف ريال.

١٠ - المرسوم الملكي رقم م/ ٢٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية معهد الادارة العامة. وقد بلغت (١٣٢,٧٤٠,٠٠٠) مائة واثنين وثلاثين مليونا وسبعمائة واربعين الف ريال.

١١ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس. وقد بلغت (٦٤,٢٨١,٠٠٠) اربعة وستين مليونا ومائتين وواحد وثمانين الف ريال.

١٢ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق. وقد بلغت (١,٨٢١,٤٧٠,٠٠٠) الف وثمانمائة وواحدا وعشرين مليونا واربعمائة وسبعين الف ريال.

١٣ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لتحلية المياه. وقد بلغت (٤,١٧٢,٤٩٤,٠٠٠) اربعة آلاف ومائة واثنين وسبعين مليونا واربعمائة واربعة وتسعين الف ريال.

١٤ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٣ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء. وقد بلغت (٢,١٦٠,٨٦٦,٠٠٠) الفين ومائة وستين مليونا وثمانمائة وستة وستين الف ريال.

١٥ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٤ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للموانىء. وقد بلغت (٣,١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة آلاف ومائة وخمسين مليون ريال.

الخطوط السعودية ومؤسسة البترول والمعادن

١٦ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٥ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية. وقد بلغت (٦,٢٠٣,٠٠٠,٠٠٠) ستة آلاف ومائتين وثلاثة ملايين ريال.

١٧ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٦ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لخطوط حديد المملكة العربية السعودية. وقد بلغت (٧٤٢,٠٠٠,٠٠٠) سبعمائة واثنين واربعين مليون ريال.

١٨ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٧ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للبترول والمعادن. وقد بلغت (٢٨٧,٥٠٨,٠٠٠) مائتين وسبعة وثمانين مليونا وخمسمائة وثمانية آلاف ريال.

١٩ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٨ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جمعية الهلال الاحمر السعودي. وقد بلغت (١٤١,٤٠٠,٠٠٠) مائة وواحد واربعين مليونا واربعمائة الف ريال.

٢٠ - المرسوم الملكي رقم م/ ٣٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية الهيئة الملكية للجبيل وينبع. وقد بلغت (٦,٥٢٥,١٢٨,٠٠٠) ستة آلاف وخمسمائة وخمسة وعشرين مليونا ومائة وثمانية وعشرين الف ريال.

٢١ - المرسوم الملكي رقم م/ ٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني. وقد بلغت (١,٢٥٣,٦٧٠,٠٠٠) الفا ومائتين وثلاثة وخمسين مليونا وستمائة وسبعين الف ريال.

٢٢ - المرسوم الملكي رقم م/ ٤١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا. وقد بلغت (٢٨٨,٤٧٧,٠٠٠) مائتين وثمانية وثمانين مليونا واربعمائة وسبعة وسبعين الف ريال.

تغطية:

□ عوض القحطاني

□ عبدالعزيز الخنين

□ عبدالمجيد العمري

□ عبدالرحمن النمر.

هكذا في الأصل

المرسوم الملكي باقرار الميزانية الجديدة

□ ٢٦٠ ألف مليون ريال مصروفات

□ ٢٢٥ ألف مليون ريال إيرادات

بعون الله تعالى
نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية
بعد الاطلاع على المادة (٣٧) من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٣٨) وتاريخ ٢٢/ ١٠/ ١٣٧٧ هـ .
وبعد الاطلاع على البيانات الخاصة بايرادات ومصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ .
وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم (١٦٦) وتاريخ ٣٠/ ٦/ ١٤٠٣ هـ .
رسمنا بما هو آت :

أولا : أ ـ تقدر ايرادات الدولة للسنة المالية ١٤٠٣/ ١٤٠٤ هـ بمبلغ (٢٢٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائتين وخمسة وعشرين الف مليون ريال ، وفقا للجدول حرف (أ) المرافق لهذا المرسوم .

ب ـ تعتمد مصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ بمبلغ (٢٦٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائتين وستين الف مليون ريال ، وفقا للجدول حرف (ب) المرافق لهذا المرسوم .

ج ـ يمول الفرق بين الايرادات والمصروفات ومقداره (٣٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسة وثلاثون الف مليون ريال من الاحتياطي العام للدولة .

د ـ يحال الى احتياطي الدولة مايزيد في الايرادات وما يتوفر في المصروفات عن المعتمد في هذه الميزانية ـ ولا يجوز السحب من هذا الاحتياطي الا بمرسوم ملكي في حالات الضرورة القصوى المتعلقة بمصالح الدولة العليا .

ثانيا : تستوفى الايرادات طبقا للانظمة المالية وتدفع جميعها الى مؤسسة النقد العربي السعودي وفروعها لحساب وزارة المالية والاقتصاد الوطني .

ثالثا : تصرف النفقات وفق الميزانية والتعليمات الخاصة بها .

رابعا : أ ـ تتم المناقلات بين اعتمادات بنود كل من الأبواب الأول والثاني بقرار من الوزير المختص أو رئيس الادارة ذات الميزانية المستقلة ويجوز للوزير تفويض هذه الصلاحية لرؤساء الفروع المعتمدة ميزانياتها ضمن الفصل التابع له .

ب ـ لايجوز النقل الى أي من بنود الأبواب الأول والثاني بما يزيد عن نصف الاعتماد الاصلي المرصود في الميزانية .

كما لايجوز النقل من بنود الرواتب الى أي من بنود الباب الأول والثاني الا بالاتفاق مع وزير المالية والاقتصاد الوطني .

ج ـ تتم المناقلات بين اعتمادات فصول وفروع وابواب الميزانية بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني فاذا لم يوافق فلا تجوز الا بموافقة رئيس مجلس الوزراء .

د ـ يتم النقل بين اعتماد المشاريع الطارئة المدرج في الفصل (٥٢) واعتمادات بنود الباب الثالث والرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني .

هـ ـ يتم النقل من اعتماد احتياطي الميزانية المدرج في الفصل (٥٤) الى اعتمادات فصول وفروع الميزانية بموافقة رئيس مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزير المالية والاقتصاد الوطني .

و ـ لايجوز النقل من اعتمادات الباب الثالث والباب الرابع الى اعتمادات الابواب الأخرى ويجوز النقل بين اعتمادات الباب الثالث والباب الرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني .

خامسا : لايجوز استعمال الاعتماد في غير ماخصص له أو اصدار أمر بالصرف بما يجاوز الاعتماد او الارتباط بأي مصروف ليس له اعتماد في الميزانية

« استثناءات »

سادسا : لايجوز اصدار اي قرار أو ابرام أي عقد يكون من شأنهما أن يرتبا التزاما على سنة مالية مقبلة باستثناء مايلي : ـ

أ ـ العقود ذات التنفيذ المستمر او التنفيذ الدوري كعقود الايجار والعمل والخدمات وتوريد الاعاشة وعقود الخدمات الاستشارية التي يتكرر عادة رصد اعتمادات لها كل سنة .

ب ـ عقود التوريد المعتمدة تكاليفها في الباب الثاني بشرط أن لاتتجاوز قيمة العقد المبلغ المعتمد خلال السنة المالية الحالية وأن لايرتبط على المبلغ المعتمد ولا ينقل منه في حدود قيمة العقد وأن لاتتجاوز مدة تنفيذ العقد نهاية السنة المالية التالية .

ج ـ عقود المشاريع التي لايمكن تجزئتها شريطة أن يتم الارتباط في حدود التكاليف المعتمدة بكل مشروع .

سابعا : اذا ظهر خلال السنة المالية الحالية أن هناك مبالغ تم الالتزام بها خلال السنوات الماضية بما يجاوز الاعتماد المقرر تعين عرض الموضوع على مجلس الوزراء اذا كان التجاوز ناتجا عن تصرف غير مبرر ، والا جاز لوزير المالية والاقتصاد الوطني الاذن بصرف تلك المبالغ من اعتمادات السنة المالية الحالية .

« التعيينات والترقيات والوظائف الجديدة »

ثامنا : لايجوز اطلاقا تعيين او ترقية الموظفين والمستخدمين الاعلى الوظائف المعتمدة في هذه الميزانية وبالشروط والاوضاع المبينة في النظم المعمول بها .

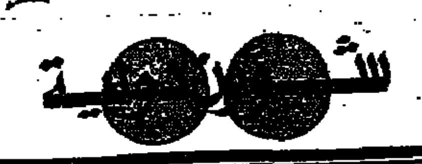
تاسعا : فيما عدا تعيين الوزراء لايجوز خلال السنة المالية ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ احداث وظائف او مراتب جديدة ، غير ماهو معتمد في هذه الميزانية باستثناء الوظائف التي تحدث وفقا للشروط التي تضمنها نظام الوظائف المؤقتة ، ولا يجوز تعديل المراتب المعتمدة في هذه الميزانية بالرفع ولكن يجوز تخفيضها بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناء على توصية من لجنة مكونة من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة .

عاشرا : تعتمد التشكيلات الادارية لكل جهة حسبما صدرت بها الميزانية العامة ولا يجوز تعديلها الا بقرار من اللجنة العليا للاصلاح الاداري ويجوز تحوير مسميات الوظائف وفقا لمقتضيات التصنيف بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناء على توصية لجنة تؤلف من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة .

حادي عشر : يصدر وزير المالية والاقتصاد الوطني التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه الميزانية في حدود القواعد المنصوص عليها في هذا المرسوم .

ثاني عشر : على سمو نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا ....


وجه الخير .. في الطريق الى اقرار الميزانية



البرلمان الاوروبي يناقش مشكلة المساعدات الغذائية لاثيوبيا

ا ف ب (ستراسبورج)

وصل احد ممثلي ثوار اقليم تيجراى شمال اثيوبيا الى ستراسبورج امس حيث سيجري البرلمان الاوروبي قريبا نقاشا حول استمرار او وقف المساعدة الغذائية التي تقدمها السوق الاوروبية المشتركة الى اثيوبيا .

وصرح ممثل ثوار اقليم تيجراى وهو اصفها هلجوس عضو اللجنة المركزية للجبهة الشعبية لتحرير اقليم تيجراى امام الصحفيين بانه يعترض بشدة على ما ذكرته اللجنة الاوربية من تاكيدات في هذا الصدد واكد ان اثيوبيا تحول ما تتلقاه من مساعدة لصالح الجيش الاثيوبي في كفاحه ضد السكان المحليين .

الحبس المطلق للمتهم باغتيال سرطاوي
مبعوثان لكرايسكي وميتران لحضور الجنازة بعمان

● وكالات الانباء ـ « لشبونه . عمان . روما » :

أصدر قاضي التحقيق في لشبونه قرارا بحبس المتهم في الاشتراك في حادث اغتيال عصام سرطاوي المستشار السياسي لياسر عرفات حبسا مطلقا .

ولم يوضح البيان الرسمي الاتهامات التي وجهها القاضي جواكوم ماركوس بورجبيس لهذا الرجل الذي كان يحمل وقت القاء القبض عليه مساء الأحد الماضي في احد فنادق العاصمة البرتغالية جواز سفر مغربي مزور باسم عواد يوسف البالغ من العمر ٢٦ عاما .

وقد أصدر القاضي قراره بعد استجواب استغرق ٤٨ ساعة والتي قضاها في سجن البوليس القضائي بلشبونه .

ومن جانب آخر تلوذ السلطات البرتغالية بالصمت المطبق بشأن التحقيق الجاري في الحادث الذي أودى بحياة سرطاوي واصيب فيه أنور ابوعيشة أحد كبار معاونيه .

وفي هذا الصدد صرح مصدر رسمي بأن ابوعيشه الذي نقل بعد الحادث الى مستشفى فارو الواقع على بعد نحو ٣٠ كم من مونتشورو غادر لشبونة نحو الساعة الثانية عشرة بتوقيت جرينتش ظهر امس عائدا الى العاصمة التونسية عن طريق باريس .

شقيقة سرطاوي تتهم اسرائيل

وفي عمان اكدت الدكتوره سحاب شقيقة عصام سرطاوي ان اسرائيل مسئولة عن موت أخيها .

وأضافت الدكتوره في تصريح لوكالة فرانس برس ان شقيقها كان يضايق الاسرائيليين . [illegible] مجموعة ابونضال عن مسئوليتها عن اغتيال عصام سرطاوي أن شقيقها صرح في عدة مناسبات أن اى منشق عن منظمة التحرير الفلسطينية يجب أن يعدم بمجرد قيام دولة فلسطينية ..

واتهمت السيدة سحاب ابونضال بالعمالة لاسرائيل وبتدمير كل ما يمكن أن يخدم القضية الفلسطينية .

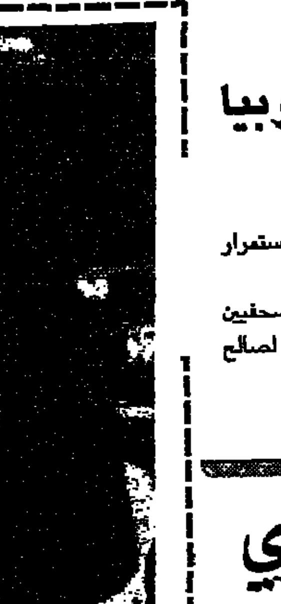
وقالت أن شقيقها اختار الطريق الأصعب والأخطر في هذه المنطقة وهو طريق الاعتدال .

وأضافت انه « لم يكن يخاف أبدا فقد كان يعلم انه على حق وقد قتل بسبب ذلك » .

عرفات يكرم مبادىء سرطاوي

وتعتقد الدكتورة سحاب ان ترشيح ياسر عرفات للصحفي الإسرائيلي ايلان هاليفي ليحل محل شقيقها في الدولية الاشتراكية هو تصرف من قبل عرفات لتكريم افكار سرطاوي .

ومن جهة اخرى اكدت شقيقة عصام سرطاوي ان مبعوثا للمستشار النمساوي برونو كرايسكي حضر جنازة شقيقها أمس وان جاك دوسيدوى سفير فرنسا في عمان مثل فرنسا في الجنازة .



كولومبو أمام البرلمان الأوربى

وزير الخارجية الايطالى اميليو كولومبو لدى القاء خطابه أمام البرلمان الأوربى أمس الأول بمدينة ستراسبورج الألمانية ..

وفي الصورة هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الغربية على يسار كولومبو يتابع وقائع المؤتمر . (صورة بالهاتف لعكاظ ا ـ ب)

□ مبارك يحسم الجدل :

لا نائب للرئيس قبل عام

● وكالات الأنباء ـ « القاهرة » :

نفى الرئيس المصري حسني مبارك ما تردد بشأن تعيين نائبين له قريبا واجراء تعديل وزاري كبير بالحكومة المصرية .

وأعلن الرئيس المصري في تصريحات نشرت أمس بالقاهرة انه ليس مستعجلا بشأن تعيين نائبه وقال ان ذلك لن يتم قبل عام او أكثر .

وكانت الأنباء قد اشارت الى ان مبارك يتجه لتعيين رئيس وزرائه فؤاد محى الدين والمشير عبدالحليم ابوغزالة نائبين له بينما سيعين كمال حسن علي وزير الخارجية في منصب رئيس الوزراء .

ومن جهة اخرى تم الاتفاق رسميا أمس بين مصر والأردن على استئناف العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين بعد توقف استمر حوالي ٥ سنوات .

وقد تم أمس التوقيع على محضر مشترك بين الجانبين في أعقاب اجتماعات كبار المسئولين بوزارة التجارة في كلا البلدين يقضي باعتبار الاتفاق التجاري الموقع بين البلدين في عام ١٩٧٨ ساري المفعول .

تغييرات شاملة في مناصب القيادات العسكرية الإسرائيلية

ا ف ب (القدس المحتلة)

استقبل موشى ارينز وزير الحرب الاسرائيلي الجنرال موشى ليفي رئيس هيئة الاركان المعين لاجراء حركة تنقلات كبرى داخل القيادة العسكرية الاسرائيلية العليا .

ومن المقرر ان تعلن هذه التعيينات والترقيات رسميا في الاسبوع القادم وبعد الموعد الرسمي من ترك الجنرال رافائيل ايتان رئيس الاركان الحالي لمهام وظائفه

ومع ذلك علم من مصادر مطلعة ووثيقة الصلة بوزارة الحرب الاسرائيلية ان الحركة تشتمل على مناصب عليا قائد العمليات الرجل الثاني في التسلسل الوظيفي العسكري وقائد اجهزة المخابرات وقائد خدمات الامداد .

واضافت المصادر نفسها ان الجنرال اميردروري ٤٦ سنة القائد الحالي للقطاع الشمالي سيرقى ليصبح قائدا للعمليات وهو المنصب الذي كان الجنرال موشى ليفي يشغله قبل تعيينه رئيسا لهيئة الاركان .

وقالت المصادر نفسها ان الجنرال دان شومرون ٤٦ سنة وهو ضابط يتمتع بشهرة كبيرة والذي قاد عملية عنتيبى اوغندا في ١٩٧٤ ويشغل حاليا منصب قائد القطاع الجنوبي سيعين قائدا للقوات الاسرائيلية في الشمال خلفا للجنرال دروري .

كما سيعين الجنرال ايهود باراك ٣٩ سنة رئيسا للمعلومات خلفا للجنرال يهوشوا ساجي الذي انتقدته لجنة كاهان بشدة واوصت بابعاده اما الجنرال امنون ريشيف ٤٠ سنة والقائد الحالي للمدرعات فانه سيعين قائدا لخدمات الامداد .

ويلاحظ المراقبون ان هذه الترقيات ستؤدي بالضرورة الى عمل سلسلة من التنقلات في رئاسة الجيش الاسرائيلي .

وعهد بالقيادة العليا للجيش الاسرائيلي الى هيئة الاركان التي تتشكل من ١٨ جنرالا .

الرئيس الأمريكي رونالد ريجان والسيدة قرينته يستقبلان جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان عند البوابة الشمالية للبيت الأبيض قبيل المادبة الرسمية التي اقيمت تكريما للسلطان قابوس الليلة قبل الماضية . (أ ـ ب صورة هاتفية لعكاظ)

الإسرائيليون ينتقدون اختيار هاليفي لتمثيل منظمة التحرير الفلسطينية

ا ف ب ـ القدس المحتلة :

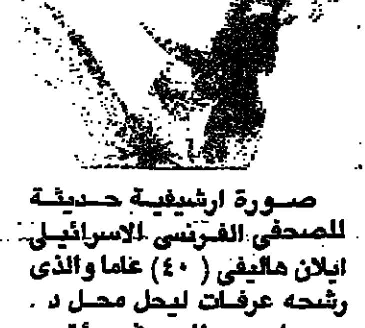
وصف امس اورى افنيرى رئيس اللجنة الاسرائيلية للسلام الاسرائيلى الفلسطينى الذى كان قد التقى عدة مرات بعصام سرطاوى منذ عام ١٩٧٦ اختيار ايلان هاليفى المفكر الاسرائيلى المقيم فى فرنسا لتمثيل منظمة التحرير الفلسطينية فى الجلسة الختامية لمؤتمر الاشتراكية الدولية بانه يبعث على الدهشة .

وقال افنيرى الذى كان اول صحفى اسرائيلى اجرى حديثا مع ياسر عرفات فى اغسطس الماضى ان الأمر لايعدو كونه تمثيلية لاغراض الصحافة واضاف اننا سنواصل جهودنا الجادة برحاية صدر لتعميق الحوار الاسرائيلى الفلسطينى الذى بدأ بالفعل .

وقد ذكر تسالى رشيف المتحدث الرسمى باسم الحركة ان هاليفى رجل ذو فكر جديد غير معروف فى اسرائيل ولايمثل سوى نفسه .

وصرح المتحدث الرسمى باسم الحزب الشيوعى الاسرائيلى المعروف باسم راكاح لوكالة فرانس برس أن حزبه لايعترض على القرارات الداخلية لمنظمة التحرير الفلسطينية وأنه على استعداد للتفاوض مع اى مسئول موكل من قبل هذه المنظمة .

وقد أذاع التلفزيون الاسرائيلى مقتطفات واسعة من الحديث الذى ادلى به هاليفى لمحطة التلفزيون الفرنسى ت اف ١ .



صورة ارشيفية حديثة للصحفي الفرنسى الاسرائيلى ايلان هاليفى (٤٠) عاما والذى رشحه عرفات ليحل محل د . عصام سرطاوى فى مؤتمر الدولية الاشتراكية بعد اغتيال سرطاوى . (أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

قمة بين عرفات والحسين فى المغرب

العاهل الأردني لريجان : مشاركة دولية في جهود السلام

وكالات الانباء ـ (الرباط ـ عمان ـ ستكهولم) :

أكدت أمس مصادر فلسطينية ومغربية ان الملك حسين عاهل الأردن والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيعقدون قمة ثنائية فى المغرب اليوم او غدا بحضور الملك الحسن الثانى عاهل المغرب .

وقالت المصادر ان هذه القمة الهامة ستسبق القمة العربية لبحث العلاقات الفلسطينية الاردنية واخر التطورات .

واشارت المصادر إلى أن عرفات سيصحب معه الى المغرب وفدا كبيرا من بين أعضائه جورج حبش ونايف حواتمه لوضع كل شىء فى نصابه وكل مسئول امام الواقع .

واعلن السيد عرفات امس فى السويد ان المفاوضات الفلسطينية الاردنية ستستمر وقال انه مازال متفائلا بشأن هذه المفاوضات .

رسالة من الحسين لريجان

ومن جهة ثانية بعث الملك حسين عاهل الاردن برسالة الى الرئيس الأمريكى رونالد ريجان شرح فيها وجهة نظر الاردن فيما يتعلق بنتائج المحادثات الأردنية الفلسطينية والتحرك السياسى فى المنطقة .

واكد العاهل الاردنى ان عدم اعتراف الولايات المتحدة بمنظمة التحرير الفلسطينية كان من الاسباب التى أعاقت الاتفاق على تحرك اردنى فلسطينى مشترك .

واشار فى الرسالة التى نشرتها امس صحيفة الرأى الاردنية الى ان الموقف الامريكى فى مفاوضات لبنان والتلكؤ فى هذه المفاوضات يؤكد ان الولايات المتحدة لم تمارس الضغوط الكافية لحمل اسرائيل على الانسحاب .

واوضح انه من اجل التوصل الى تسوية شاملة وعادلة لازمة الشرق الأوسط فلابد من مشاركة دولية الى جانب الولايات المتحدة والاطراف المعنية .

الانعكاس السلبى للممارسات الاسرائيلية

وأشار العاهل الاردنى الى ان الممارسات الاسرائيلية فى الاراضى المحتلة انعكست سلبيا على الجهود المبذولة تجاه التسوية كما ولدت احباطات وعدم ثقة بجدوى السير فى اتجاه الحل السلمى على أساس مبادرة ريجان .

ومن جهة ثانية نفى مسئولون اردنيون امس اتخاذ الاردن اجراءات خاصة تتعلق بالجسور او ادخال منتجات زراعية من الضفة الغربية الى الاردن او تتصل بالجوازات والجنسية .

وقالوا انه لاتغييرات سياسية او اقتصادية او دستورية ولكن الاردن سيعمل كل ما فى وسعه لتنمية جبهته الداخلية وبناء قواته الذاتية .

ومن ناحية اخرى اعرب عرب الاراضى المحتلة عن اسفهم لعدم التوصل الى اتفاق اردنى فلسطينى .

وقال السيد رشاد الشوا رئيس بلدية غزة الذى عزلته السلطات الاسرائيلية انه رغم ان منظمة التحرير هى الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى الا ان الفلسطينيين لايمكنهم القتال وحدهم ضد الاحتلال أو عمل اى شىء اخر دون مساعدة من الاردن .

خيبة أمل لوقف المفاوضات

واعرب عن خيبة امله لتوقف المفاوضات الاردنية الفلسطينية ولو بصورة مؤقتة .

ووجه الشوا نداء للسيد ياسر عرفات كى يعيد النظر فى موقفه وناشد الولايات المتحدة التدخل بصورة اكثر حزما ضد موجة الاستيطان الصهيونى .

كما أعرب السيد اتورنسيه وزير الدفاع الاردنى الاسبق عن اسفه لعدم توصل الاردنيين والفلسطينيين لاتفاق رغم انهم امة واحدة .

وطالبت الصحف العربية فى الأراضى المحتلة بمراجعة الموقف واتخاذ القرارات السليمة .

ومن جهة اخرى أعلن السيد صلاح خلف (ابواياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح انه اذا كان على الرئيس الامريكى رونالد ريجان ان يساهم فعلا فى حل ازمة الشرق الاوسط ان يعترف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وفى مقدمتها حقه فى تقرير مصيره . [illegible] ريجان بان يعترف بان للفلسطينيين جهة واحدة تمثلهم هى منظمة التحرير وهى الرقم الصعب الذى لايمكن لريجان او لغيره ان يقفز فوقه .

وفى تطور اخر اعرب الدكتور احمد صدقى الدجانى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن اعتقاده بان العلاقات الاردنية الفلسطينية مقبلة على مستقبل زاهر ومؤهلة للنمو وغير قابلة للتصدع .

مناورات جوية مغربية

● ا ف ب ـ « الرباط » :

يجرى الاسطول الجوي الملكي المغربي منذ العاشر من ابريل الحالي مناورات جوية فوق المحيط الاطلنطي أمام ساحل الدار البيضاء .

وقال وزير النقل المغربي ان الأسطول الجوي سيستمر في مناوراته حتى الثالث والعشرين من ابريل الحالي تحت مراقبة رادارات السلطات الجوية البريطانية وستظل منطقة المناورات مفتوحة للمرور المدني الدولي .



انتخاب اول عمدة اسود لولاية شيكاغو

انتخب المرشح الديمقراطي هارولد واشنطن عمدة لشيكاغو واصبح بذلك اول عمدة اسود لثاني مدن الولايات المتحدة .

وبعد ظهور نتائج الانتخابات في ٢٧٩٣ من مكاتب الاقتراع وعددها ٢٩١٤ في المدينة حصل واشنطن خلالها على ٥١,٥٪ من الاصوات مقابل ٤٨,٢٪ لمنافسة الجمهوري برنارد ابيتون .

وفي الصورة هارولد واشنطن اثناء ادلائه [illegible]

(أ ب صورة بالهاتف لعكاظ)

التعاون العسكري المصري الايطالي في مباحثات ابوغزالة بروما

● ق ن ا ـ « القاهرة » :

وصل أمس الى روما المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري على رأس وفد عسكري من كبار ضباط القوات المسلحة .

وذكر راديو القاهرة أن المشير ابوغزالة سيجرى خلال زيارته لروما مباحثات مع وزير الدفاع الايطالي تتناول مختلف اوجه التعاون العسكري بين البلدين .

ومن المقرر أن يتفقد الوزير المصري والوفد المرافق له بعض الشركات والمصانع الحربية الايطالية وخاصة في مجال الالكترونيات وبعض اسلحة ومعدات الدفاع الجوي .

تحذير أمريكى للسوفييت وكوبا من مخاطر ارسال قوات لنيكاراجوا

ا ف ب (واشنطن) :

صرح توماس أندرز مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون الدول الأمريكية بان الولايات المتحدة حذرت الاتحاد السوفيتى وكوبا من مخاطر ارسال قوات كوبية وطائرات قتال حديثة الى نيكاراجوا .

وذكر أندرز الذى كان يتحدث امام لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكى أن وضعا خطيرا ينشأ ولن يكون مقبولا ليس بالنسبة لأمريكا الوسطى فحسب ولكن أيضا بالنسبة للدول الأمريكية كافة .

الفلسطينيون يعززون مواقعهم بالبقاع

● ا ف ب ـ « شتورا » :

ذكر المراسلون الأجانب في البقاع أن الفلسطينيين عززوا مؤخرا وجودهم العسكري في سهل البقاع اللبناني واقاموا عدة مواقع على طول خط وقف اطلاق النار في مواجهة القوات الاسرائيلية .

واضاف المراسلون أن المواقع الفلسطينية تعرضت أمس الأول الى طلقات الأسلحة الآلية انطلاقا من مواقع اسرائيلية وأنها لم ترد على النيران بالمثل .

تعزيز التعاون الإعلامي الخليجي في اجتماع وزراء الإعلام بأبوظبي

ق ن ا ـ ابوظبى :

تبدأ فى ابوظبى بعد غد (السبت) اجتماعات لجنة الخبراء التى تضم وكلاء وزارات الاعلام بدول الخليج العربية السبع .

وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التى تستمر يومين مشروع جدول اعمال المؤتمر القادم ويستمر يومين لبحث سبل تعزيز التنسيق والتعاون القائم بين دول المنطقة فى مختلف المجالات الاعلامية .

ويشارك فى المؤتمر وزراء الاعلام فى كل من دولة قطر والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والكويت وسلطنة عمان والعراق .

ويتضمن مشروع جدول الاعمال للمؤتمر مناقشة عدد من مشروعات القوانين الموحدة للمؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة من بينها قانون النظام الأساسى الموحد لموظفى المؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة والنظام المالى والحسابى الموحد والنظام الداخلى لمجلس ادارة المؤسسات ذاتها ومشروع اتفاقية المزايا والحصانات للمؤسسات اضافة الى اجراء تقييم للمؤسسات الاعلامية الخليجية .

ويعقد على هامش المؤتمر اجتماع لمجلس ادارة تليفزيون الخليج يوم الأثنين القادم كما تعقد مجالس ادارات المؤسسات الاعلامية المشتركة اجتماعا صباح يوم الثلاثاء القادم وهى مجلس ادارة مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ومجلس ادارة وكالة انباء الخليج ومجلس التوثيق الاعلامى لدول الخليج العربية .

ويشارك فى المؤتمر ممثلون عن المؤسسات الاعلامية الخليجية ومراقبون يمثلون عددا من المؤسسات والمنظمات الاعلامية العربية منها ادارة الاعلام بجامعة الدول العربية والدائرة الاعلامية لمنظمة الاقطار المصدرة للنفط ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية واتحاد الاذاعات العربية والمركز العربى للتدريب الاذاعى والتليفزيونى بدمشق .

فيليب حبيب « الى اليسار » يستمع الى اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي اثناء اجتماعه به في مقر الوزارة بالقدس المحتلة أمس الأول . وكان حبيب قد حضر في وقت سابق في اليوم نفسه جلسة المفاوضات الثلاثية بين لبنان واسرائيل والولايات المتحدة والتي عقدت في ناتانيا . (ا ب صورة هاتفية لعكاظ)

○ القاهرة :

احالة ثلاثة مسئولين للمحاكمة بتهمة الاختلاس

اعلن رسميا في القاهرة ان يحيى حسن نائب وزير الزراعة وصلاح زغلول وكيل الوزارة واسحاق لبيب مدير الميزانية في نفس الوزارة احيلوا الى محكمة أمن الدولة بتهمة اساءة استغلال اموال الدولة بنحو نصف مليون دولار مخصصة للمصاريف الادارية في اطار تعاقد تم بين وزارة الزراعة وبين الوكالة الامريكية للتنمية .

وهؤلاء الموظفون الثلاثة وشريك اخر لهم هو خيري عارف الاستاذ بجامعة كاليفورنيا محبوسون منذ شهر يناير الماضي .

□ مع وصول حبيب لبيروت :

عملية تمشيط إسرائيلية واسعة بجنوب لبنان

وكالات الانباء (بيروت) :

قامت قوات العدو الصهيوني بقطع الطريق الى كل من مدينة صور وصيدا في جنوب لبنان وذلك اثر تعرض قافلتين صهيونيتين الليلة قبل الماضية باطلاق النار عليهما من أسلحة رشاشة وقذائف صاروخية ونيران أسلحة ثقيلة .

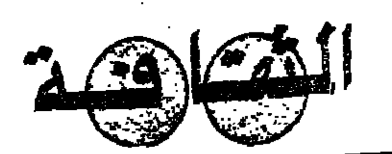
وقد تدفقت الى المنطقة قوات صهيونية اضافية بما في ذلك طائرات هليكوبتر وفرق من المشاة ورجال الكوماندوز حيث قامت بتمشيط المنطقة .

وذكر شهود عيان انهم شاهدوا سيارات الاسعاف الصهيونية تنقل مصابين من القافلتين الاسرائيليتين قدر عددهم بعشرة على الأقل .

ومن جهة اخرى قامت قوة من الجيش اللبناني وقوة فرنسية أمس بتفكيك قنبلة تزن الف كيلوجرام من مخلفات الاجتياح الاسرائيلي في محلة كورنيش المزرعة .

وكانت المفاوضات اللبنانية الأمريكية الصهيونية قد استكملت في بلدة خلدة جنوبي بيروت ظهر أمس حيث وصل المبعوث الأمريكي فيليب حبيب في وقت لاحق للمشاركة في هذه المفاوضات .

هكذا من الأصل



حديث الوداع مع عبد القدوس الأنصاري

حسين النجار: لا أسميه لقاء بين الشيوخ والشباب، وإنما لقاء جيلين، جيل تعلم ليعطي وجيل يتلقى بلهفة ليأخذ!!

الأنصاري: فكرة إنشاء صحافة في المدينة المنورة كانت رغبة بلا نتائج ولكن المغامرة كانت ضرورية!

● في أمسية الأستاذ عبد المقصود محمد سعيد خوجة كانت حفلة تكريم لعلم من أعلام الفكر السعودي ولرائد من رواد الحركة الأدبية والفكرية بالمملكة.. للأستاذ عبد القدوس الأنصاري، الرجل المؤرخ والمفكر والصحفي والأديب الكبير الذي اثرت اسهاماته الواقع الأدبي والفكري للمجتمع السعودي.. وذلك منذ خمسين عاما.. عندما خرجت فكرته الى حيز الوجود في صورة المنهل التي كانت أول مجلة أدبية ثقافية صدرت في المملكة.. وهو أيضا أول رجل صدر الأدب كتلة وكشكل. وأول من ناقش أدباء العرب في الجرائد والمجلات العربية خارج الحدود.. في الوقت الذي كانت لا توجد فيه أي صحافة بالمملكة العربية السعودية.

كما كان الرائد في فن القصة فهو أول من كتب القصة ونشرها بين دفتي كتاب بعنوان «التوأمان».. هذا الى جانب الحركة الأدبية التي أقامها في المدينة المنورة فكانت المدينة المنورة بفضله المدينة الوحيدة التي كانت تعقد فيها الندوات الأدبية.. ويتوج كل تلك الأعمال السابقة حبه للآثار وجمعه لها والكتابة عنها.. فكان الرائد أيضا في هذا المجال الهام.



الاستاذ عبد القدوس الانصاري

□ الأمير عبد العزيز بن إبراهيم: بارك الله فيك غير أنك استعجلت بذهابك إلى قباء على قدميك!!

● وهكذا فان الحديث عن الأستاذ عبد القدوس الانصاري.. حديث طويل لا ينتهي.. ومن ثم فان تكريمه في حفل.. هو اقل ما يمكن ان يقدمه ذوو الفكر والمهتمون بشؤون الفكر والأدب بالمملكة.. ومن هنا جاءت حفلة التكريم الذي اقامها الأستاذ عبد المقصود خوجة في ليلة الثلاثاء ٢٣/١/١٤٠٣ هـ وحضرها لفيف كبير من رجال الأدب والفكر والصحافة بالمملكة.. وكانت بمثابة ندوة ثقافية تفاعل فيها فكر الحاضر مع جذور الماضي.. وادار الندوة الأستاذ حسين النجار.. وتمخضت الندوة عن حديث طويل.. قصير.. بالمقارنة بالتاريخ [illegible] لهذا الرجل الرائد.

وجاءت حفلة التكريم في النهاية.. ولكن لم تكن في الحسبان ابدا.. بانها ستكون ايضا حفل الوداع الأخير للأنصاري.. وان يضم هذا الحفل حديث الوداع بصوت يمتلىء حبا للحياة وتلهف.. حتى اللحظات الأخيرة من العمر..!

وها هي وقائع الأمسية.. او بمعنى أدق.. ها هي وقائع الوداع الأخير...:

□ وقائع الأمسية

الأستاذ / حسين النجار:

انها مناسبة.. وفي الواقع قد لا تسعف الكلمات التي ترقى الى مستوى ضيف هذا اللقاء المبارك ـ الرحلة التي قضاها وعاشها.. ولازال في عمره المديد.. ان شاء الله مع الكلمة.

هي رحلة فيها الكثير من المعاناة.. وفيها الكثير من شظف العيش وقسوة الطبيعة.. لان الكل يدرك ظروف المملكة العربية السعودية قبل نصف قرن من الزمان.. واليوم لا اريد ان اسمي هذا اللقاء لقاء بين الشيوخ والشباب.. ولكنه لقاء بين جيلين جيل تعلم الكثير ليعطي وجيل يتلقى بلهفة وشوق ليأخذ

استاذنا الكبير الشيخ عبد القدوس الانصاري.. غني عن التعريف في كلمات قليلة.. ولكننا اليوم سنصغي اليه وهو يروي جانبا من حياته الأدبية ورحلته مع الحرف فليتفضل

الشيخ / عبد القدوس الانصاري:

بسم الله الرحمن الرحيم.. أحمد الله سبحانه وتعالى.. واشكره على نعمه الكثيرة.. واشكر سعادة الصديق ابن الصديق الاستاذ / عبد المقصود بن محمد سعيد بن عبد المقصود خوجه.. اثني عليه واشكره أن هيأ هذا الاجتماع اللطيف مع حضرات السادة الكرام والاخوان الحاضرين الذين شرفوني وشرفوا الحاضرين ايضا بحضورهم هذا الاجتماع.. الذي ارجو ان يكون موفقا في ما يقال فيه وفي ما يكتب وفي ما ينشر واكرر شكري وتقديري للجميع.

الأستاذ / حسين النجار:

الأستاذ عبد القدوس.. نود أن نتعلم وندرك الحقبة التي بدات فيها فعلا عشقك للكلمة ثم احترافك لها.

● الانصاري ورحلته مع الكلمة:

الشيخ / عبد القدوس الانصاري:

في الواقع.. ان بدء تعاملي مع الكلمة كان من زمن اليفاع.. فقد كنت احب ان اقرا كثيرا.. واحب ان استفيد مما اقرأ.. فيما اكتب.. وفيما افهم.. بدات هذه الرحلة على ما اذكر وعمري سبع سنوات.. وبدات همتي بالمسجد النبوي الشريف حيث كان الصغار يتعلمون حروف الهجاء بالكتاتيب.. ولما بدانا في حروف الهجاء.. وانتهينا منها.. اشتقت الى ان اتعلم بعض الأشياء التي اجهلها.. فكنت احضر بعض دروس كبار العلماء خفية في المسجد النبوي مثل دروس السيد احمد البرزنجي ومثل الشيخ محمد الطيب الانصاري.. ومثل الشيخ العمري.. ومثل الشيخ التونسي والشيخ عمر حمدة وآخرين نسيتهم الآن.

وكنت استفيد مما اسمع منهم.. وقد مضيت في هذا الى ان وصل بي العمر الى السنة الحادية عشرة.. حيث بدات بدراسة تفسير السيرة النبوية.. على يد شيخنا العلامة محمد الطيب الانصاري في المسجد النبوي مع تلاميذ آخرين في مثل سني وتلاميذ اكبر قليلا.

وقد درسنا في البداية كتابا في سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) الفه احد المغاربة الجزائريين في القرن العاشر الهجري وسماه (قرة الانصار في سيرة المشفع المختار) حيث قرأناه وحفظناه وفهمنا جميع مضامينه على يده

انتهت هذه المرحلة باستيعابنا للسيرة على قدر ما نفهم.. وعلى قدر ما تعلمناه.. ثم نقلنا رحمه الله) الى النحو فدرسنا في ذلك الوقت (الاجرومية) درسناها متنا بلا شرح.. حيث كان شيخنا يدرسنا اياها ويلقننا معانيها ويفهمنا المقصود بها.

وانتهينا منها بعد ستة اشهر تقريبا.. وقد استوعبناها.. وفهمنا كل ما فيها.. وصرنا نتدرج في علم النحو ونستفيد ونسأل حتى تهيأ لنا المزيد من الدراسة.. فنقلنا استاذنا الى كتاب آخر اسمه (قواعد الاعراب) لابن هشام.. وقد قال لنا بعد ان انتهينا منه (سوف اؤلف لكم كتابا خاصا) على غرار (شذور الذهب) لابن هشام اجعلكم تدرسونه في النحو ويكون لكم فيه فتح الباب.. وقد الف ذلك الكتاب وسماه (الدرة الثمينة في علم النحو) وكان سلسا سهلا حفظناه حتى استوعبناه تماما.. ثم قال لنا ستدرسون (شذور الذهب) نفسه لابن هشام.. ودرسناه ثم نقلنا بعد هذا الى (الفية ابن مالك) حيث درسناها وحفظناها ايضا.. وقرانا بعض شروحها مثل (التصريح على شرح الألفية) ومثل (الاشموني على حاشية الالفية) واستمررنا في الدراسة حتى بلوغنا السادسة عشر من العمر.. حيث قال لنا (ان الانسان اذا درس علم النحو بعناية وتفهم تام سهلت عليه جميع العلوم.. وفتحت له ابوابها).. ثم درسنا بعد ذلك (المغني) لابن هشام.. اكبر واعظم واهم كتاب في النحو.. اذ انه يتضمن فلسفة عجيبة.. وقد درسناه في ثلاث سنوات مع زملائنا ومنهم الاستاذ علي المدني والشيخ عمر بري ومحمد عبدالله وعبد العزيز بري وعلي حافظ وعثمان حافظ وغيرهم.. وبانتهائنا منه اقمنا حفلة

بعد علم النحو نقلنا استاذنا الى (علم المعاني والبيان) الذي درسناه في كتاب (الجوهر المكنون نظم) وكتاب آخر لبعض علماء اللغة والبيان الكبار.. ثم الى علم آخر هو (علم الفقه) الذي درسنا اصوله في (كتاب الفقه) لابن ابي زيد وشرح الشيخ خليل أكبر كتاب في المذهب المالكي.

هكذا كان استاذنا ينقلنا من علم الى علم.. وقد اراد امتحاننا في ما درسناه من العلوم التي كانت تدرس في ذلك الوقت بتلقيننا بعض الأبيات وطلب منا ان نعمل مثلها ليرى مبلغ اقتدارنا في الشعر.. نكتب الشعر غير المستقيم ويصلحه لنا.. بعد ذلك نقلنا الى المعلقات العشر وديوان النابغة الذبياني.. وديوان زهير ابن ابي سلمى.. وغير ذلك من الكتب التي درسناها وحفظناها.

بعد انتهائنا من هذا أحالنا الى الاستاذ عبد الغني مشرف علمنا الحساب وشيئا من الجغرافية (السيد احمد الحيدر ابادي) في ذلك الوقت وفي سنة ١٣٤٤.. فتحت مدرسة العلوم الشرعية فدخلناها وكان الشيخ رحمه الله من كبار مدرسيها.. حيث درسنا بعض العلوم وجاء الاختبار سنة ١٣٤٩ هـ.. وكان الأمير عبد العزيز بن ابراهيم هو امير المدينة المنورة.. وكان المتبع في ذلك الوقت ان الاختبارات العامة الاخيرة للطلاب الكبار تتولاها لجنة برأسها امير المدينة.. وتولى أمير المدينة رئاسة اللجنة المؤلفة من الاساتذة الكبار.. واختبرونا اختبارا هائلا.. شفويا وتحريريا استغرق شهرا كاملا.. ولما انتهينا منه بنجاح الاكثرية قال الأمير ابراهيم لمدير المدرسة: (اريد ان ينتقل هذا الولد (الذي هو انا) الى امارة المدينة ليكون موظفا عندي.. ومنذ ذلك الوقت دخلت في امارة المدينة.. وكان معي بعض الكتاب.

○ الانصاري والأدب الحديث وأدب الناشئة:

جاءت فكرة الأدب الحديث.. وكنا والسيد علي مدني والسيد علي حافظ نشتري بعض الجرائد والمجلات التي تصل الينا من مصر ايام وصول البريد منها مرتين في الشهر على الجمال.. وكان اسم الشخص الذي نشتري منه الجرائد (يوسف خلاوي) واعتقد ان ابنه الآن موجود في جدة.. وكان يأتينا بهذه الجرائد والمجلات لنأخذها ونقراها سرا بيننا وبين انفسنا خفية حيث لا يعلم بها احد لاننا نعرف انه لو علم اساتذتنا الكبار بقراءتنا لهذه المجلات والجرائد لاتهمونا اننا اصبحنا (فرمسونية والفرمسوني معناه المنحرف عن الاسلام).

استمررنا في هذا حتى اصبحنا اقوياء في هذا الموضوع.. وكنا ندرس لأنفسنا الكتابات التي تأتي في كتابات المنفلوطي لاننا لم نكن نعرف حقيقتها.. فكنا ندرسها ونراجعها حتى نفهم المقصود وقد فهمنا روح الأدب الحديث الى حد ما.. ومن ثم صرنا نكتب كتابات خاصة نتناقلها فيما بيننا.. بعد ذلك جاء دور آخر هو دور (الانشاء الادبي الحديث) الذي لم يصل الى مرتبة الانشاء الأدبي الحاضر.. وقد اجتمعنا نحوا من عشرين شخصا من هواة الادب وقدمت لهم سؤال استفتاء لاول مرة في التاريخ هو (ما هي الطريقة المثلى التي ترون انها توصلنا الى معرفة الادب الحديث والاستمرار فيه والتأدب به؟)

فجاوبني اجابات متعددة ومختلفة الآراء.. جمعت هذه الاجابات وأضفت اليها تراجمهم التي اعرفها.. بعد ذلك.. دارت الاسئلة والاستفسارات على الجميع سنة ١٣٤٧ هـ فكانت محصلة لجهود كبيرة من ناشئة الأدب جعلتني اجمعها في كتاب خاص اضفت اليه تراجمه.. وسميته (أول اثر ظهر) وقد بقي (مخطوطا) حتى الآن)

بعد هذا بدأت الاتصالات بيننا وبين مكة المكرمة.. وكان أول من قدم منها الى المدينة هو الشيخ عبد الوهاب اشي.. تلاه الاستاذ عادل قزاز.. فمحمد سعيد عبد المقصود.. اتصلنا بهم واتصلوا بنا وعرفنا منهم أن هناك ادباء (ناشئة أدبية) وقدمنا لهم بعض الاستفسارات الطويلة.. ولم نكن نعرف عنهم.. ولم يكونوا يعرفون عنا شيئا.. في سنة ١٣٥٢ ـ ١٣٥٣ هـ بدأت شركة السيارات العربية بتسيير سياراتها من مكة الى المدينة.. غير أن الطريق كان متعبا وغير معبد.. والسيارة تستغرق في وصولها من ثلاثة الى أربعة ايام

● المدينة ودخول المطابع:



من اليمين الاستاذ عبد القدوس الانصاري الاستاذ حسين نجار الاستاذ كنعان الخطيب د. فؤاد زهران

من هنا بدأت الحركة الأدبية تتسع وأراد بعض الكتاب عمل صحف في المدينة المنورة.. لكنها كانت رغبة بلا نتائج.. فلم يكن لدينا مطبعة.. ولا كتاب ولا صحفيون ولم يكن يوجد من يعرف كيف يدير صحيفة أدبية أو يحررها.. ولكن المغامرة كانت ضرورية في ذلك الوقت

غامر السيدان علي وعثمان حافظ واحضرا مطبعة من مصر.. تعبا في توصيلها الى المدينة.. ورأيناها فتحا كبيرا وقررنا فيما بيننا سنة ١٣٤٩ هـ ان نستفيد من هذه المطبعة قدر الامكان.. بعد هذا رأيت انا والسيد عبيد المدني رحمه الله ـ وكان صديقا مخلصا واديبا كبيرا وشاعر المدينة ـ ان نقترح على بعضنا انشاء مجلتين في المدينة المنورة.. وقد اخترت لمجلتي اسم «المنهل» واختار لمجلته اسم «الفاتحة».

بدأت عملية الاستعداد لاصدار هذه المجلة.. غير انه لم تكن هناك رواتب تساعد على اصدارها.. وفي سنة ١٣٤٩ هـ بالذات كتبت عريضة الى وكيل امير المدينة المنورة المشجع للأدب والمحب للأدباء والشباب والمثقفين وهو الأمير المرحوم عبد العزيز بن ابراهيم.. كان لدي صديق في ديوان الامارة من زمان دراستنا لدى الشيخ محمد الطيب في المسجد النبوي والمدرسة.. هو الصديق الشيخ اسماعيل حفظي والد سامي حفظي الذي توفي.. ورؤوف حفظي الموجود حاليا في المدينة المنورة.

قلت في عريضتي.. انني أريد ان اعد مجلة شعرية في المدينة المنورة اسمها مجلة المنهل.. وارجو من معاليكم ان ترفعوا هذه العريضة الى سمو الأمير فيصل نائب جلالة الملك في مكة.. لعله يوافق على اصدار هذه المجلة.

فرح الأمير ابن ابراهيم كعادته.. وسر للفكرة وأمر رئيس ديوانه الشيخ اسماعيل حفظي أن يكتب عنها كتابة جيدة ويرفعها عاجلا الى ديوان النائب العام.. وقد فعل ذلك.

كان للأمير ابن ابراهيم مكانة عظيمة لدى الملك عبد العزيز لانه كان يعتبر من بين مؤسسي المملكة.. وقد تولى في البداية امارة ابها.. حيث هدأها.. وأمن طرقها.. ومنع انتشار الفساد فيها.. وبعد ذلك اختاره الملك عبد العزيز.. كما يقول الأدباء: نثر كنانته وعزم اعواده فوجد اصلبهم عودا.. واحسنهم صمودا وصعودا هو الأمير عبد العزيز بن ابراهيم وولاه امارة الطائف التي كانت مختلة الأمن قبله.. فاقام عمود الأمن فيها.. ثم رأى بعد نجاحه ان يوليه امارة المدينة المنورة فتولاها وكان نعم الامير.. عادلا حازما.. كريما.. ذواقة للأدب.. عبقريا في تفكيره وفي بداهته وفراسته وكنت موظفا عنده.

عادت المعاملة الينا بعد احالتها الى مجلس الشورى الذي وافق على الفكرة مبدئيا.. مع اسئلة شديدة عن (اصلي ونصلي وثقافتي) وطلب ارسال نماذج مما كتب..

⊕ الانصاري والصحافة المصرية:

في ذلك الوقت تشجعت على الاتصال بالصحافة الخارجية مثل «المقطم» و«المقتطف» و«البلاغ» و«المرشد العربي» في مصر والمرشد العربي في حلب.. وكنت ارسل لهم مقالات خفيفة ينشرونها.

كان الأمير ابن ابراهيم رحمه الله قد اشترى الطريق المؤدي من المدينة المنورة الى قباء من ماله الخاص وافتتحه وازال منه العقبات والاشواك.. ومهده وصرف عليه أموالا كثيرة.. وأراح الناس.. يقف الانسان بباب قباء بالمدينة المنورة فيرى مسجد قباء امامه ففرح الناس بهذا كثيرا

وبناء على اتصالي بالأمير ومحبته للأدب وتشجيعه لي.. رأيت ان اذهب وانطلق الى قباء واكتشف هذا الطريق لاكتب عنه كتابة ارسلها للأهرام.. فعلت هذا وجلست بعد المغرب على كرسي بلدي هناك.. ودونت الكلمة التي اريد ارسالها الى الأهرام باسم داوود بركات وانا لا اعرفه.. كانت جريدة الأهرام تأتينا من مصر.. وقد صدف أن الأمير عبد العزيز ابن ابراهيم كان مشتركا فيها.

بعد شهر من كتابتي للرسالة ذهبت الى الأمير بالأوراق لكي يوقعها فأخرج من درج مكتبه عددا من الأهرام.. وقال لي.. «اقرا هذا» فعجبت أن ارى رسالتي التي أرسلتها منشورة فيها.. وقال لي أيضا «بارك الله فيك».. غير انك استعجلت بذهابك الى قباء على قدميك.. وأرى أن اهيىء لك حصانا تركبه وتكتشف هذا الطريق اكتشافا آخر وتكتب عنه اكثر مما كتبت وفعلا طلب من حوذيه «هوشان» احضار الجواد الأبيض من حظيرة الخيل لاركبه بعد العصر.

كنت في صغري قد تعلمت ركوب الخيل والحمير والبغال والدراجات وكانت لدي هواية في هذا.. استفدت منها بركوب الحصان والذهاب الى قباء والكتابة عنها.

عدت وارجعت الحصان الى هوشان وقابلت الأمير بعد العشاء واخبرته انني ارجعت الحصان قال.. «الحصان هو لك.. هبة مني ويجب ان تقبله» فقلت له الحصان «مقبول» لكن منزلي لا يتحمل حصانا وليس فيه مكان لتربيته.. فانا اقدم هذا الحصان لمعاليكم هدية متواضعة ارجو ان تقبلوها.. فقال «قبول» وشوش كاتب سره الأخ علي صبري الذي اخذني الى محل الخزينة.. وفتح صندوق المال واعطاني خمسة آلاف ريال (من الريالات الكبيرة التي صكت ايام دخول الملك عبد العزيز) وقال لي هذا لك من الامير.. فقلت له هذا جيد جدا لكنني لا استطيع حملها.. فنادى كبير سائقي سيارات الأمير وطلب منه حملها معي.. بعد هذا اراد الله سبحانه وتعالى أن تمكث مجلة المنهل في الدوائر سنتين للاجراءات الرسمية.. ثم رفعت الى الشعبة السياسية وكان الشيخ يوسف ابراهيم لا يحب تشجيع الادباء ولا الناشئة وكان يرى فيهم شيئا من الخطر عليه لا ادركه.. بعد خمس سنوات سنة ١٣٥٤ هـ قدم الى المدينة المرحوم فؤاد حمزه وكيل وزارة الخارجية ونزل في بيت امام باب السلام.. وكان بيتنا قريبا منه فاخبرني بعض الاخوان أن فؤاد حمزه في المدينة.. فذهبت اليه بعد الافطار وكنا في شهر رمضان.

● المنهل تتجاوز أزمات الاصدار:

عرضت عليه الموضوع بأن مجلة المنهل التي طلبنا اصدارها منذ خمس سنوات.. والتي رفعت الى الشعبة السياسية بقيت منذ خمس سنوات.. فنرجو مساعدتك.. فقال لي «ابشر بعد خمسة عشر يوما من هذه الليلة سيصلك الاذن بصدور المجلة من جلالة الملك عن طريق سمو الأمير فيصل شكرته شكرا عميقا وودعته.

بعد خمسة عشر يوما بالضبط (١٥ رمضان) تلقينا البريد من مكة.. وفتحته فاذا به الموافقة على اصدار مجلة المنهل من سمو الأمير فيصل.. على ان لا تتعدى أمور الأدب وان لا تتدخل في شؤون السياسة الخارجية والمستعمرين والمستعمرات فاذا تجاوز رئيس تحريرها وصاحبها هذا فسيناله العقاب الصارم.



الاستاذ عبد القدوس الانصاري يروي ذكرياته وبجواره عريف الحفل الزميل حسين نجار ثم الاستاذ كنعان الخطيب

جاءت كلمة العقاب الصارم بوقع شديد على نفسي.. وقلت.. فلنبدأ مهما يكن.. بدأنا وحول الأمير المعاملة الى رئيس المحكمة المستعجلة الشرعية وهو الشيخ سليمان العمري: فقال لي ينبغي ان تتخذ الاجراءات اللازمة فأولا يلزمك تثبيت كفالة مقدارها (٥٠) جنيها ذهبيا لدى المالية.. وثانيا تأتي بكفيل غارم فوق هذا وثالثا تتخذ الاجراءات اللازمة لاصدار المجلة وهي كفيل يقوم معك باصدارها ومحررون ايضا كانت العقبات شديدة علينا واشدها علينا عقبة الخمسون جنيها.. قصصت الحكاية لصديق كريم هو السيد احمد الخياري وكان زميلا لي منذ الصغر.. فقال: المسألة بسيطة.. فالخمسون جنيها عندي.. وكفالة الغرم.. بيتنا في الشونة الذي سأرهنه لمالية المدينة حتى توفي هذه المبالغ.. وبالفعل سلم مالية المدينة خمسين جنيها ورهن البيت لديهم.

انتهت هذه العقبة وعقبات الاجراءات الأخرى.. فاصدر رئيس المحكمة المستعجلة الشرعية بالمدينة صكا شرعيا بصدور أمر جلالة الملك عبد العزيز عن طريق سمو الأمير فيصل نائب جلالته في السماح لفلان الفلاني.. باصدار مجلة المنهل الشهرية الأدبية.

بدأ السيدان علي وعثمان حافظ بالتمرن على المطبعة واستعانا بمهندس على ذلك وقد انتهى السيد عثمان حافظ من صف الحروف في شوال.. كان الورق عقبة كبيرة.. فأخذنا من سوق المدينة اوراق (القرطسة) الملون وطبعنا ثلاثمائة نسخة لاتزال النسخة الأولى منها عندي.. على ورق احمر وابيض..

هكذا صدرت مجلة المنهل.. (مهزأة ومهلهلة) لاول مرة وقد اعترض الناس فقلنا لهم: (هذه بداية والبداية تكون عادة ضعيفة).. مثلها مثل الطفل الصغير عندما يولد.. مشينا وطبعت المنهل ثلاث مرات.. ولم يشتر منها أحد فوزعناها هدايا لمن نعرفه ولمن لا نعرفه.. كان لدي في ذلك الوقت اربعون ريالا اعطيتها للسيد عثمان حافظ..

كتبت للاخوان في مكة.. الاستاذ العمودي.. والاستاذ محمد سعيد عبد المقصود.. والشيخ ابراهيم الشوري.. والشيخ احمد غزاوي وعبد الوهاب آشي وغيرهم فأمدوني بكلمات منهم تشجيعية.

● الانصاري والفضول الصحفي مع جلالة الملك:

كان العدد الذي كتبته جميعه محاضرة ومقالة افتتاحية وكان من حسن حظي أن مدير مدرسة العلوم الشرعية السيد أحمد خير ابادي رأى أن يعمل في مصنع المدرسة طاولات وأشياء قيمة مزخرفة يقدمها هدية للملك عبد العزيز من الطلبة.. فلربما حصلوا منه على ما يسد بعض نفقات المدرسة وعين لجنة من أربعة طلاب بينهم أنا كرئيس وركبنا سيارة محمود المولي التي لم يكن بالمدينة غيرها ووصلنا الى مكة بعد جهد وتعب.. ودخلنا على جلالة الملك عبد العزيز في القصر الموجودة به حاليا رابطة العالم الاسلامي وهو غير القصر الذي يسكنه جلالة الملك.. انبهرت بمقابلته وكان لطيفا وكريما وأمر بانزالنا في بيت باناجه بعد أن قبل هديتنا وقد كان من الفضول الصحفي أن اتحدث مع جلالة الملك واستدرجه للحديث.. فقلت له: (يا طويل العمر.. منذ أن خرجنا من المدينة وحتى دخولنا مكة كان الربيع يصاحبنا حتى أن سيارتنا لتغرق في اشجار الربيع فلا ترى وكانت الامطار تهطل علينا في كل مكان وهذا من فضل الله علينا وعليكم أيضا) فقال: (انا لا فضل لي في هذا.. الفضل لله سبحانه وتعالى هو ربنا ولا اله الا الله محمد رسول الله.. كل شيء من الله.. وانتم يجب ان تكونوا سلفيين وتفهموا حقيقة الدين.. وأنا لا حول لي ولا قوة) وقد نقلت هذا الكلام.. رجعنا الى المدينة والى المدرسة التي أعطاها الملك هدية قيمة.. بعد ستة أيام وأعطينا النقود ـ هدية الملك الى مدير المدرسة.. ونشرت حديث الملك في افتتاحية العدد الاول من المنهل وطبع العدد الثاني من المنهل في مطبعة المدينة المنورة.. وهي قديمة جدا.. تدار باليد.. وكذلك العدد الثالث لكن بعد أن كثرت النقود.. والمقالات والقصائد والتشجيعات خاصة من الأخوين الكريمين العمودي والأستاذ محمد سعيد عبد المقصود والسيد محمد شطا وغيرهم من شباب مكة.. رأيت انه من الحكمة ان ابدل المطبعة فكتبت الى الاستاذ عبد المقصود وعرضت له حالة المجلة وحالتنا في المدينة فجاءني منه كتاب يرحب فيه بطباعة مجلة المنهل لديهم في مطابع ام القرى.. وارسلت اليه مواد المجلة في البريد الرسمي.. ولم نجد في آخر الشهر الا ومجلة المنهل العدد الرابع تأتينا مطبوعة طباعة أنيقة على ورق ابيض صقيل.. وهكذا مشينا في طبعها بمطابع ام القرى وكنا نسدد ما أمكن من الفلوس.. عندما حجيت الى مكة التقيت بالأستاذ عبد المقصود ووافق على استمرار طباعتها بمطابع ام القرى.. التي جعلها مطابع الحكومة.. وقام بمشروع جديد يرفع مستوى الطباعة في المملكة العربية السعودية.. فقد أخذ قطعة ارض في باب مكة بطول ربع كيلو متر وعرض ربع كيلو متر.. وخططها وسورها لكي يضع فيها مطابع الحكومة.. وقد سافر الى مصر واتفق مع المطابع هناك.. غير أن مجيء الحرب العالمية الثانية اوقف كل شيء.. ومرض رحمه الله وتوفي وحزنا عليه حزنا شديدا.

● الانصاري والكلمة الرسمية في الزمن الحرج..

استمرت طباعة المنهل في مكة.. بمطابع ام القرى ثم في المطابع الأخرى (مطبعة المصحف) و(مطبعة البلاد السعودية) نقلت في سنة (٥٩) الى مكة بأمر من الملك عبد العزيز حيث أن الأمير فيصل كتب الى الأمير عبدالله السديري يقول: (ارسلوا الكاتب فلان الفلاني الينا ليتولى رئاسة تحرير ام القرى) وقد فهمت بعد ذلك ان الملك غضب على فؤاد شاكر وفصله من الجريدة.. لم يسبق لي أن دخلت في هذه المهنة ـ رئاسة تحرير جريدة رسمية ـ فالمنهل مجلة أدبية تجمع المقالات وتنشرها وموضوعها بسيط نسبة الى جريدة أم القرى الرسمية ومسؤولياتها.

طلبت من الأمير عبدالله السديري أن يعفيني من هذه المهنة فقال لي: (اذهب وتوكل على الله فسيفتح الله عليك ما دمت مؤمنا واحمد الله على أن الملك عبد العزيز تختارك لرئاسة تحرير أم القرى في مكة المكرمة.. فلو طلب مني الملك ان اخلع هذه الثياب وارتدي بدلة رسمية واذهب الى تبوك لاصبح بوابا عند العسكر لقبلت ذلك.. فأحمد الله).

نزل هذا الكلام بردا على قلبي فمشيت.. كانت هذه هي المرة الثانية للاقائي مع الكلمة.. غير ان هذه الكلمة لم تكن من الكلمات التي عهدناها اولا.. الكلمة الرسمية او شبه الرسمية في زمن محرج.. زمن حرب عالمية ضارية لها أثرها ليس على المملكة العربية السعودية بل على العالم أجمع..

اتخذت طريقة غير طريقة فؤاد شاكر.. فكنت اكتب الافتتاحية فيما اراد الله ان يفتح به علي سواء كان في التاريخ او الآثار أو السياسة التي افهم منها طرفا قليلا في ذلك الوقت.. والمقالات الأخرى تأتيني من كثير الاخوان فارتبها وانشرها.. وكان الاستاذ محمد سعيد المقصود خير من أعانني على هذا المشروع.

الاستاذ عبد القدوس الانصاري

جاءت الحرب العالمية الثانية سنة (٦١) هـ.. وكانت شديدة الوقع على الناس.. وقد تغير حجم جريدة أم القرى.. تأثرت من هذه الحالة.. وقلت.. لابد من تغيير الوضع.. فذهبت الى الأمير فيصل وكنت اذهب اليه في قصر غزة.. واسمر عنده الى وقت متأخر من الليل.. وكان يأتي اليه مرزوق الريحاني وعبدالله السميري.. وكان الأمير فيصل رحمه الله شابا لطيفا جدا وكان يستأنس بأحاديثنا.. وقد عطف علي عطفا شديدا.

واذكر من غرائب التاريخ انني بعد ان تمرنت واكتسبت خبرة من أم القرى.. انتقلت الجريدة الى مبنى قاسم النقشبندي.. المجاور للحميدية.. والقائم أمام مطبعة الحكومة.. من ناحية الجنوب..

اذكر حادثتين.. اولهما.. هي دخول رجل قادم من مصر الي ـ وكنت جالسا في المكتب ـ وطلبه مني ان اكتب عنه انه قد حج كي يعرف أهله ذلك... حيث وقف البارحة في منى ثم ذهب الى مزدلفة (وعرفة) بعدها.. وكان اليوم هو أول جمادى الأولى فقلت له: (الحج له وقت معلوم) فاعترض بأن الرسول عليه الصلاة والسلام قال: (الحج عرفة) وهو قد (عرف) ورجاني أن اخبر الأمير فيصل بذلك كي يعطيه مكافأة على حجه في ذلك الوقت الشديد الحرارة.

فقلت له: (اما نشر هذا فلا يمكن.. اما اخبار الأمير فيصل فممكن.. وفعلا حدثت الأمير فيصل فضحك.. وأعطاه مائة ريال وبشت (وغترة وعقال).

والحادثة الثانية هي: عند ولادة الأمير عبد الرحمن للأمير فيصل.. فقد جاءتني رسالة مذهبة من أحد علماء الهند وقصاصاتها في ظرف كبير منجب وتساءلت كيف يمكن لهذه الرسالة ان تصل في زمن الحرب العالمية الثانية.

كانت خطوط الرسالة والصفحة كلها ذهبية.. لكن الكلام التي احتوته كان ركيكا (لكنته عجمية) ومضحكا.. قدمت الرسالة الى الأمير فيصل.. وكان الكلام التي تحتويه: هو: (الى رئيس تحرير جريدة أم القرى دام علاه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. انشروا هذه الرسالة في مدح سمو الأمير فيصل وابنه عبد الرحمن بمناسبة ولادته:

● الأنصاري والفيلبي ورحلة الآثار..

هو عبد لرحماننا ولد فيصل عبد العزيز آل سعود والسلام التام على العظام الكرام وارجوكم أن تخبروا الامير فيصل أن يرسل لي منديل حجازية وكوفية عراقية... مصرية.. ولخبرت الامير بذلك فضحك ضحكا شديدا وقال اعطوه شرهة فقلت له كيف تصل والزمن زمن حرب.. فقال أعطوها داود جميل المسلمي وكيل وزارة الخارجية يضعها في البريد الرسمي لدلهي وتصل اليه.. وهذه من غرائب جريدة أم القرى.

بعد ذلك اتصلت بالأدباء واتصلوا بي ومشت المنهل الى يومنا هذا.. وصرت اكتب في الآثار.. وكانت لي هواية بها سببها انه في زمن الامير عبد العزيز بن ابراهيم جاء من الرياض الى المدينة «فيلبي» بوجهه الاشقر المنقط بالسواد.. والضخم بعيونه الزرق.. وكنت أجده عند الامير عبد العزيز بن ابراهيم يتحدث بلكنته الانجليزية باللغة العربية الفصحى.. وعجبت من هذا.. وفي ليلة من الليالي وكنا سامرين عند الامير ابراهيم قال له الامير: «اين كنت يافلبي اليوم» فاجابه انه «كان في ساحة العيون» في الحر الشديد الذي لا تستطيع أن تقف فيه لحظة واحدة في الشمس.. وحيث يتصبب عرقنا في الظل وهذا الاشقر يذهب الى ساحة العيون التي هي منخفضة جدا وشديدة الحرارة ويمكث فيها من الصباح الى المغرب... وسأله الامير: ماذا تفعل هناك.. فأجابه بأنه يأخذ قياسات الامكنة ويرى الآثار الباقية القديمة.. فيكتب ويسجل المواقع.. وقال انه قبيل المغرب صعد الى جبل احد والى قبة أم هارون وسجل ملاحظاته.. وقال الامير له أيضا عما يصنعه بهذه الآثار والآثار التي جمعها من الاماكن الاخرى.. فقال: انه يسجلها في كتاب خاص ويذهب الى لندن لينشرها باللغة الانجليزية وانه سيأتينا منها نسخ هدايا.. هذا الكلام حز في نفسي فقلت: «عجيب.. نحن في المدينة المنورة.. نعرف قديمها وحديثها.. ويأتي هذا الاجنبي اليها.. ليأخذ آثارها ومآثرها ويكتب باللغة الانجليزية.. ثم بعد ذلك نستعير نحن منه هذه الكتب ولا نستطيع قراءتها.. ونعطيها لاناس يترجمونها لنا.. فنأخذ ترجمة آثار المدينة من هذا الانسان؟ لابد ان نشتغل أيضا في الآثار».

في ذلك الوقت بدأت عمليات الرحلة على الاقدام الى الآثار واستمرت حتى هذا اليوم.

الانصاري والتحول الى الادب الحديث

حسين النجار

ان هذا التاريخ الذي افضت به علينا.. اعطانا وقفة تأمل بين ماضيكم الحاضر المتجدد وما نحن فيه الآن.. وما نرنو اليه من مستقبل مشرق ان شاء الله.. والسؤال الذي يطرح نفسه أيضا لانك لم تقف عنده الوقفة الكافية والشافية هو:

ما الذي استهواكم في أدب ـ سميته حديثا ـ كان وافدا عليكم بعد فترة علمية مركزة اختتمتموها من اساتذة عظام في المدينة المنورة.. ثم ما هو تأثير هذه الطفرة الوافدة على تفكيركم الادبي منذ ذلك الوقت؟

عبد القدوس الانصاري:

هذا سؤال وجيه ولطيف وكنت اريد أن اسأل به؟ لما سبب التحول من الادب القديم الذي كنت امارسه مع الاخوان من الناشئة في المدينة مثل كتاب «الكامل» للمبرد والمعلقات ودواوين الاشعار القديمة الجاهلية والاسلامية مثل دواوين ابو تمام والبحتري وتحويل الكتابة من السجع الذي كنا نمارسه مثل قول المعاصرين لنا: «حضرة جناب سيدي الوالد.. كثير الفضل والمحامد» وغيره من السجع المتكلف.. فالسبب في التحول هو زميل المرحوم السيد (عبيد مدني) فانه كان يميل الى الادب الحديث ويتعشقه لان والده السيد عبد الله مدني الذي كان من أعيان المدينة الكبار كان متفتح الذهن وقد بنى فندقا كبيرا معروفا في باب المجيدي في زمن الاتراك سنة ١٣٢٧ هـ.. وكانت لديه مكتبة عامرة وكان يأتي ببعض الصحف والكتب الحديثة ومنها (دائرة المعارف) ومنها كتب (المنفلوطي) وكتب (طه حسين) ومن سبقهم مثل (سامي البارودي).

كان السيد عبيد المدني يتغذى من هذه المكتبة وبحكم الصداقة المتينة بيني وبينه والزمالة المستمرة في الدراسة حوالي عشرين عاما.. اراد أن يدخلني في هذا الجو ويخرجني من الجو القديم.. فكنا نقرأ سويا بعض الكتب والصحف والقصائد والقصص مثل قصص المنفلوطي: [ماجدولين] و[الفضيلة] و[العبرات].. وكنا لا نعرف ما يقال فيها.. كأننا نقرأ (رطانة) ولكن بحكم الاستمرار وبحكم الدراسة والتفحص لما يقال هنا وما ينشر هناك بما يفسر بعضه بعضا صرنا نفهم بعض العبارات وبعض الاشارات..

استمررنا على هذا المنوال سنتين.. حتى فهمنا منهج الاسلوب الحديث ومراميه ومفاهيمه فهما ضيقا محدودا وغير عميق.. صرنا نتعاطى الكتابات.. ونكتب بعض الاشعار وبعض الرسائل لبعضنا.. واذكر انه في مرة من المرات وكنا نسهر في العيون في بستان آل مدني انا والسيد عبيد تناقشنا في موضوع.. واشتد النقاش بيني وبينه حتى تأثر وتأثرت فرأيت ان انهي النقاش فنمت وفي الصباح قمت قبل استيقاظه.. وتوضأت وصليت وأخذت (مشلحي) ونزلت الى المدينة ماشيا.

فلما قام ولم يجدني ظن انني غضبت منه وزعلت ـ فأرسل خادمه ناصر بورقة لاتزال لدي حتى الآن يقول فيها بيتين من الشعر يدلان على اننا تقدمنا كثيرا في الاسلوب الشعري الحديث.. هما:

صديقي «الام الهجر فالهجر باهظ ... اما لك من صوت المودة واعظ

فان تك قد ضيعت ودي فانني ... بودك مادام الجديدان حافظ»

فأجبته انني لم اكن غاضبا.. ولكنني موظف في امارة المدينة ولا أستطيع ان اتأخر.. وضروري في الصباح الباكر

ولدت الهواية الادبية لدي بسبب الجرائد والمجلات ذات الاسلوب الغريب على اذواقنا وتفكيرنا القديم مثل الاهرام و(المقتطف) التي كنت من عشاقها بسبب طبيعتها العلمية.. والتي كنت افهم منها واحدا في المائة غير ان هذا الفهم كان يستهويني دائما.. اما المجلات الادبية فلم اكن اميل اليها بقدر المجلات العلمية.

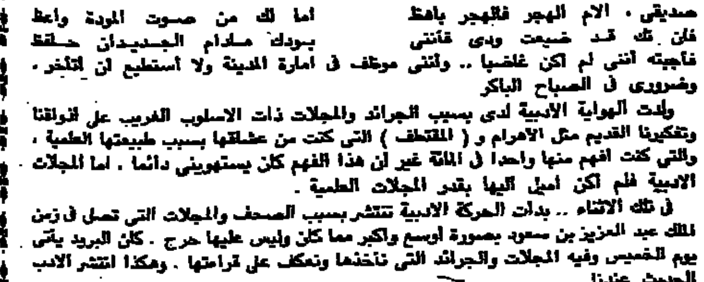
في تلك الاثناء.. بدأت الحركة الادبية تنتشر بسبب الصحف والمجلات التي تصل في زمن الملك عبد العزيز بن سعود بصورة أوسع وأكبر مما كان وليس عليها حرج.. كان البريد يأتي يوم الخميس وفيه المجلات والجرائد التي نأخذها ونعكف على قراءتها.. وهكذا انتشر الادب الحديث عندنا.

● الانصاري يواجه الاتهام:

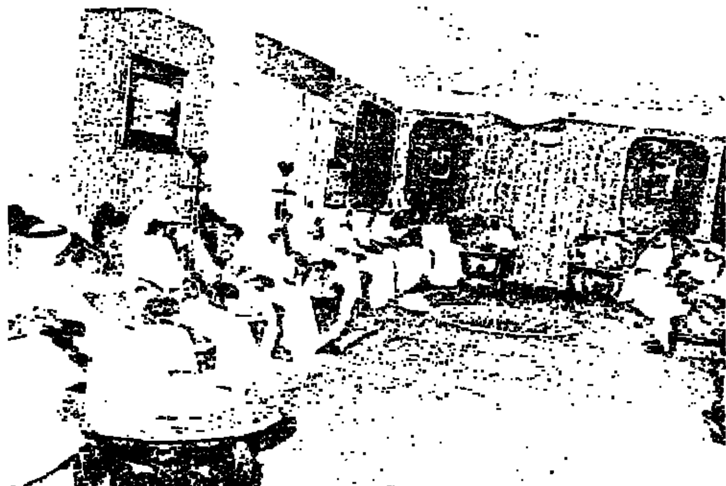
● ويسأل احد الحضور الاستاذ عبد القدوس: عن عدم تطوير مجلة المنهل لتشمل أبوابا جديدة عن الحياة الاجتماعية الحديثة؟

الاستاذ/ عبد القدوس يرد:

اسباب عدم تمكن مجلة المنهل من رفعة مستواها الادبي على ما أراه أنا وكثير من الاصدقاء والاخوان والمحبين.. السبب في هذا نقص الامكانيات المالية لانها لانه ولدت في احضان وعاشت في متاعب اقتصادية لانه لم يكن لها معونات ولايخفاكم ان المجلة العلمية والادبية ضروري لها ان تساعد مساعدات مادية من كبار التجار والميسرين ومن الحكومة لتستطيع ان تقوم على اقدامها وان تتقدم وتتطور.. والمنهل لازالت تعاني حتى الان من قلة الواردات ولولا معونة من الحكومة.



لقطة اخرى



جانب من الحضور

فوق الربى

شعر

مصطفى زقزوق

مرت على تلك الربى ... والروض في ثوب الجمال
ورنت بطرف مرهف ... جذلى تميس من الدلال
وتحدثت في صمتها ... صور البراعة والكمال
وتعطفت في خطوها ... ما بين هاتيك التلال
تزهو بقد أهيف ... يختال في رحب المجال
هي للفتون علامة ... تسمو على كل الخصال
وتضوع للزهر الندى ... بعطرها بين الظلال
وسرى النسيم مداعبا ... فاثار باللهو الرمال
والبرق يرسل ومضه ... والشمس تمضي للزوال
والحب في اصدائه ... نغم يعيش مع الخيال
والغيث في استرساله ... فيض من المزن الزلال
في وقفة لحن الخلود ... ورجع ايام خوال
فتراقصت كل الغصون ... على حنو واعتدال
حتى اذا مال الظلام ... واذنت بالارتحال
كتبت على خد الصباح ... بغير زيف او جدال
في حكمة وكأنها ... كنز من الدرر الغوال
الحب في افيائكم ... صرح على قمم الجبال
ما ضل بين صفاته ... ما بين هجر واعتدال
سيقيم بين جوانحي ... اذ كان من ضرب المجال
وأصونه في خاطري ... مثل على كرم الفعال

تقدير ملكي كريم

عبد الله حسين ـ مكة المكرمة

تفضل صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بتوجيه خطابه الكريم للدكتور مصطفى عبد الواحد الأستاذ المشارك بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ، بمناسبة اهدائه بعض مؤلفات لجلالته بكلية .
وفيما يلي نص الخطاب الملكي الكريم .

سعادة الدكتور مصطفى عبد الواحد
الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : ـ
فقد تلقينا كتابكم المؤرخ في ٢١ / ٣ / ١٤٠٣ هـ الذى بعثتم معه بنسخة من كتابكم [كتاب الاسرة في الاسلام] وكتابكم [اثر الاسلام في شعر الفرزدق] وكتابكم [ابن شرف القيرواني الشاعر الناقد] . واننا اذ نشكركم على ما اعربتم عنه من مشاعر طيبة ، لنقدر لكم جهودكم التي تبذلونها في البحث والدراسة في حقول المعرفة .
وفقكم الله ونفع بعلمكم الجميع

فهد بن عبد العزيز

هذا وقد أعرب الدكتور مصطفى عبد الواحد لعكاظ عن عظيم امتنانه لقلم صاحب الجلالة الملك المفدى ، واوضح ان هذا التقدير الملكي الكريم ليس خاصا به ، وإنما هو دليل على تشجيع جلالته للعلماء والباحثين ، وعنايته بكل جهد يبذل في ساحة المعرفة وهذا اعظم حافز لبذل المزيد من الجهد لتحقيق النهضة العلمية والفكرية المرجوة .





جلالة الملك فهد

وداعا

بقلم :
امجاد محمود رضا

●● نحن ابناء هذا الجيل نتسقط الماضي مما يتلوه به الحاضر ، نتصيد الماضي من الحروف الراكضة في كل مكان او الرابضة في استكانة في احدى الزوايا .. لعلنا نتحصل من تلك الحروف المبعثرة على معنى يصور لنا شكل الماضي ، الذي لا نكاد نعرفه ، او اننا نجهل اكثر ملامحه ..!

نحن ابناء هذا الجيل ، عشنا الغربة ، سنين طويلة لكي نقطف ثمارها علما ومعرفة ننفع به امتنا .. جئنا اليوم لنبدأ رحلة استكشاف واستطلاع على الماضي «ماضينا» من خلال الحرف والكلمة لعلنا نتصيد تلك الفكرة التي نرى منها صورة الماضي المجيد .. نتعرف من خلالها على الخيوط الاولى التي نسجت حياتنا الفكرية .. نتعرف على تاريخ ولادة الافكار الرائدة التي ساهمت في تطوير ملامح وشكل هذا المجتمع .. وكيف كبرت تلك الافكار البكر ، ونمت ... حتى اصبحنا اليوم نقطف ثمارها دون ان نعرف ، اين بذرت تلك الافكار ..؟!

اصبحنا نشدو بافكارنا على فروع الشجرة ... ولا نعرف اين جذع الشجرة ، واين الاصل والجذور ..؟! فالرؤية غير واضحة وان كانت المسافة قريبة ..!! ، واصبحنا ابناء هذا الجيل لا نعرف عن الماضي والاجيال الرائدة سوى القشور ، لا نعرف الا بعض الصورة وليست كل الصورة .. فحتى الاصل مفقود ... لانه في الحقيقة ليس بجورتنا ...!

اين كتب السير الذاتية لادبائنا . اين المريدون الذين تلقفوا في يوم ثمرة العلم والمعرفة على ايدي هؤلاء الرواد .. اين النقاد الذين يقيمون تجربة العطاء الانساني لهؤلاء الرواد وذوي الفكر .. ام ان النقد عبارة عن عمود في احدى زوايا جريدة .. ؟! لماذا لاتسجل الاقلام تاريخنا وماضينا ... ام ان التاريخ «محفوظ» في عقول المؤرخين ونتصيده فقط منهم في حديث الذكريات وحتى حديث الذكريات ، هو حديث خاطف لا يغني النفس الجائعة الى معرفة كل صغيرة وكبيرة في هذا الماضي الذي نكاد نجهله ونحن امتداده ...!!

هل يكفي ان تقتفي الاقلام اخر الاتجاهات الفكرية الادبية السائدة في اوروبا وامريكا .. واخر مؤلفات تولستوي .. واول مؤلف لجوته .. ومتى ظهرت القصة في بريطانيا ... ومتى ظهرت حركة العبث على المسرح الفرنسي ... او تتبع الخلاف الذي دار حول اللوحة الفنية العظيمة جورنيكا لبيكاسو .. واكتشاف لوحات للنازي هتلر ..!!

هل نقتفي اثر الغرب ... ولانقتفي اثر الاجيال الماضية ... نقتفي ما ليس منا ننسلخ عما نحن منه وننتمي اليه ... ؟!

اننا نريد ان نعرف الماضي ... لاننا نرغب في استكمال المسيرة الغارية .. ولكن الزاد ينقصنا في هذه المرحلة .. وليس امامنا سوى ان نبذل الجهد الجهيد لمعرفة كل شيء ، حتى وان كانت معرفة من وراء السطور ... وحتى وان جاءت المعرفة متاخرة في احتفال خاطف برجل الفكر .. او في احتفال وداع .. حيث تحتفل الاقلام على مائدة الموت .. !

وليس امامنا سوى ترديد ما قاله الاديب الكبير الاستاذ طاهر الزمخشري (بان عبد القدوس الانصاري رجل سوف يحيا ويبقى طويلا مع الايام لان الخطة الفكرية قد بدات تحيا ..) .. وما دامت قد بدات تحيا وتدب فيها الروح .. فهذا يعني اننا سنبحث عن اصولنا الفكرية في الماضي ... وهذا يعني اننا سنلتقي في النهاية بعبد القدوس الانصاري ..!

الخط العربي يمثل كلمة الله في الإسلام

★ الخط العربي يذكر الانسان العربي بحقيقته ويشعره بان هناك حوارا دائما بينه وبين الله

● وقل ربي زدني علماً

في الشرق حضارة وسحر ونورانية تستهوي الغربيين وأبناء الشرق يلهثون وراء قشور الغرب

● اورينت برس ●

الدكتور سامي مكارم ، خطاط وفنان ، يؤمن بالتجديد ويرفض التقليد ، قيل عنه انه أحد رواد الخط العربي في العصر الحديث ، وان لوحاته بهجة للعين وانتعاش للروح ، وعندما عرض خمسين من لوحاته في معرض الخط العربي الذي اقيم اخيراً في بيروت ، اعتبرها الكثيرون انطلاقا رائعا في عالم الخط وطريقة جديدة في التعبير عن الاحاسيس ، بينما اعتبرها البعض « شطحات فنية » لا علاقة لها بالخط .. ولكن ماذا يقول هو عن نفسه وعن خطوطه ؟

التقت اورينت برس بالدكتور مكارم .. وكان الحديث عن الخط العربي اصله ونشأته وتطوره .. والتساؤل عن نظرته الى الخط العربي كرسالة الوهية باعتباره لغة القرآن وفيما يلي وقائع الحوار ...

السريالية والخط العربي

● **قمت في معرض الخط العربي الذي اقيم مؤخراً في بيروت ، بعض الاعمال الفنية قيل عنها إنها « شطحات » سريالية وليس لها علاقة بالخط العربي ، فهل لكم ان توجزوا نشأة الخط العربي وتطوره ومدى علاقته بالسريالية ؟**

ـ تفيد الدراسات العلمية ان الخط العربي اشتق من الخط النبطي ، والانباط تأثروا بدورهم بالحضارة الآرامية ، وقد شعر الانباط وهم تجار ، بالحاجة الى الكتابة فكتبوا بالحروف الآرامية ، برغم انهم كانوا يتكلمون باللهجات العربية ، إذ إنهم من العرب ، ثم اخذوا يطورون الخط الآرامي ، واوجدوا منه ما يعرف بالخط النبطي ، وأخذ هذا الخط يتطور في طريق التحسن ، واستمر في التطور مبتعدا شيئا فشيئا عن الآرامي ليشابه اكثر فاكثر النقوش التي وجدت في الجزيرة العربية كما في أم الجمال في حوران ، وكما في نقش غاره في بلاد الشام .

ولما جاء القرن الخامس للميلاد كانت هذه الكتابة النبطية قد تحولت ، الى الكتابة العربية الجاهلية ، كما ترى في نقوش حران في حوران ، وهكذا تحولت الكتابة النبطية من الآرامية الى العربية على نمط الخط الكوفي ، وقد اقتبس عرب الحجاز فيما بعد خطهم من اولئك الانباط ، نظرا لاتصالهم بهم اثناء رحلاتهم التجارية الى بلاد الشام .

وقد تكون السريالية ، احدى نواحي التطور والابداع في الخط العربي الذي يعتبر من حيث هو كفن لتمجيد كلام الله كما في القرآن الكريم ، حيث يتمحور الفن الاسلامي حول الحرف ..

غير ان الخط العربي ، بمثله الخط من تمجيد كلام الله ، جعل الفنانين المسلمين يتوخون في الخط العربي الكمال الكلي ، لكي يعبر عن كلام الله اصدق تعبير ، لذا برحوا يتقنون الحرف اتقانا كماليا على طرق وقواعد جمالية ثابتة مع تزيين الحروف وزخرفتها .. لكن السؤال الذي يطرح نفسه وأردده لنفسي ... هل من المفروض ان يظل الخط العربي يدور في حدوده الضيقة ، فيصاب بالجمود ام عليه ان ينطلق ؟

في رأيي ، على الخط لن يتحرر من « القيد » القاعدة لينطلق الى عوالم أخرى فيها من الجمال والابداع ما يقرب من الفنون الاخرى كالرسم وايحاءاته ، والشعر والصور الخيالية ، والموسيقى لانه في النهاية من هذه الفنون ، ويتوافق معها في التعبير عن المشاعر والاحاسيس والاخيلة والفكر ...

الإنطباعية في الخط العربي :

واهمية الانطباعية في الخط العربي ، هي ان يكون هذا الخط تعبيريا ، انطباعيا ، يرمز ويلمح ، لا ان يكون فقط تزيينياً ، وهذه هي رسالتي مع الخط ، فاللوحة الخطية عندي توحي بظلال من المعاني ، وتحفل بالمشاعر والعواطف التي تزيد من معنى الكلمة المكتوبة ..

وانطلاقة الخط ، لا اعني بها مطلقا ان يتفلت انفلاتا ، فالانطلاق يكون من القاعدة أي من الاصول الجمالية للخط ، وهي قواعد الخط العربي ، وعملية التحد للعين أصيلة في الخط العربي ، وكلام الله لا يخاطب العين ، بل يخاطب الروح ، وهذا ما توخاه الخط منذ ان أصبح فناً يخاطب الروح ، وما تحديه للمشاهد إلا لدفعه للغوص في اغوار ما يقرأ .. فمثلاً لوحة يارب غفرانك رسمتها في مرة بما تمثله من تأمل وتشامخ .. وفي لوحة اخرى فيها توجه قلق الى الله تعالي ...

● **اللون لم يكن عندك مميزاً .. وكذلك الوسيلة ، بل كنت تتنقل في تنفيذ اعمالك من وسيلة لاخرى ، ومن لون الى لون ، لكننا امام سامي مكارم اللاحاله ـ لماذا واستطرادا ما يعني لك اللون .. ؟**

ـ في الحقيقة ، لقد اعتمدت على عناصر كثيرة كوسيلة للايحاء ، فاستعملت الفحم ، والالوان المائية والزيتية وكذلك الحبر والخشب ، ففي الخشب اجد الدفء التي تستلزمه بعض اللوحات وفي الفحم نجد الأبعاد التي تتجاوز البعد المسطح ، وفي الزيت يكمن بريق اللون المائي ، ومن ثم فان الوسيلة لا تحكمني ، بل أنطلق واتجاوز الوسيلة لوسيلة أخرى ، كما انطلقت من الاصول الخطية الى اجواء اخرى ، ولذا فانا اعتبر نفسي متمرداً وثائراً على القيد مهما كان نوعه باستثناء قيد واحد هو الجمال المرادف للحق ، والحق المرادف للخير ...

الجانب الفلسفي في الخط العربي :

● **في اى عمل فني تكمن نوازع وخفايا فلسفية ، فكيف يمكننا التعرف على الجانب الفلسفي في الخط العربي ؟**

ـ بما ان الخط العربي يمثل كلمة الله في الاسلام ، فقد أصبح الخط من حيث هو فن ، يخاطب الانسان ، ويذكره بالالوهية التي ارسلها الله إليه ، ويذكره بان هناك حواراً دائما بينه وبين الحقيقة الكبرى التي هي الله ... ، لذا اعتمد الخط العربي على الغموض الذي يتحدي الانسان في عملية معرفية للوصول الى الحقيقة ، ومن ثم فان اللوحة الخطية الفنية يجب ان تكون لوحة معرفية ، تنقل الانسان من الصورة التي هي ظل للحقيقة .. إلى اجواء المعرفة بتسخيرها لحواسه وعواطفه .. فتجتمع هذه القوى في رحلة معرفية .. وهذا ما حاولت أن افعله في اعمالي ...

● **لكن اصحاب المدرسة التزيينية يعتقدون انهم يجسدون الحقيقة في عملية تزيين الخط ؟**

ـ هذا ما يعتقده غيرى .. هؤلاء ينظرون الى الحقيقة من حيث مظهرها ، في حين ان الحقيقة يجب ان يكون المظهر فيها نافذة لمعرفة كنه هذا الخط وسره ، حيث لا تعرف معنى للتشكيلية المسطحة إلا اذا كانت تعبيراً عن عمق ذاتي ..

الفنون الغربية وتاثرها بالخط العربي :

● **من الملفت للنظر ان الغرب يهتم بالتراث المشرقي اكثر مما يهتم بالعرب انفسهم ، ما هو تفسيركم لهذه الظاهرة ، وما هو تاثير الخط العربي على الفنون الاجنبية ؟**

ـ ان الحضارة العربية هي حضارة مشرقية ، وللمشرق سحر ونورانية وروحانية تستهوي الغربيين الذين ضجروا من المادية والتقنية الميكانيكية في حضارتهم ، ومن ثم نراهم اهتموا بكتاب وادباء المشرق امثال جبران وميخائيل نعيمة ، كما اهتموا بروحانية الاديان الشرقية ..

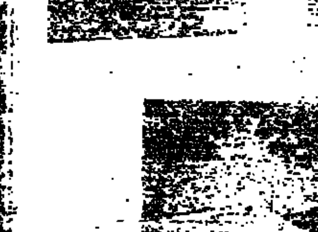
ان الشرق عندهم لا يزال موطنا لهذا السحر وهذا الذوق الشرقي ، والغربي يرى في الخط العربي ما يذكره بهذه الروحانية بما يحويه من ايحاءات .. اما مدى تاثير الخط العربي في الفنون الغربية ، فاننا نلاحظ ان بعض الفنانين الغربيين التشكيليين الحديثين قد ادخلوا الخط العربي في اعمالهم الفنية ، وخصوصاً عندما ارادوا أن يعبروا عن نزعة روحية او احساس إشراقي .

اما قلة اهتمام الانسان العربي بتراثه ، فعائد الى مركب النقص الذي أصاب العربي الحديث ، بعد ان ضعف سياسيا أمام الغرب ، فهو يريد ان يتمثل بالغربي ولن ينفعل بحضارته في حين ان التقدم الحضاري يقوم على التفاعل بالحضارات الأخرى لا الانفعال بها .

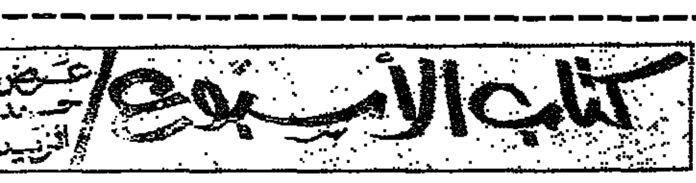
ومن ثم ان الانسان العربي اليوم مدعو لان يغوص في اعماق حضارته ، انه مدعو الى ايجابية حضارية ، والى اخلاص حقيقي مع ذاته ، انه مدعو الى اكتشاف ذاته اكتشافا يقوم على التفاعل العضوى مع تراثه ... وبالتالي مع الحضارات الأخرى ...

● د . مكارم





السريالية إحدى نواحي الابداع في الخط العربي



كتاب الأسبوع

عرض حمد الزيد

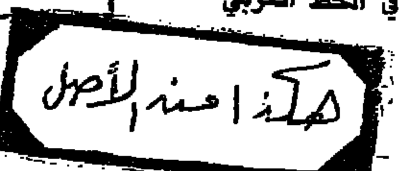
□ أيامي
□ أحمد السباعي
□ منشورات تهامة
صدر هذا الكتاب مؤخرا عن إدارة النشر والمكتبات بشركة تهامة بجدة ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي برقم ٧٨ في ١١٦ صفحة من الحجم المتوسط

وكان المؤلف قد طبع منه طبعتين تحت عنوان «أبو زامل» وهو الاسم الرمزي الذي اختاره المؤلف لنفسه ، قبل ان يصرح لتهامة بطباعته باسم «أيامي» بعد أن راجعه وزاد على النص الاصلي زيادات جديدة ولو انني كنت أمل من الاستاذ المؤلف ـ متعه الله بالعافية وطول العمر ـ أن ينساق وراء تسجيل أيامه التي هي قصة حياته الى النهاية أو أن يصدر جزءا ثانيا يضمنه الشق الثاني من قصة حياته وأيامه لأن عمله هذا على أهميته للقراء ولتخليده ككاتب يبقى ناقصا نقصا مخلا بقصة حياة أحد أعلام الصحافة والادب في بلادنا . وأرجو أن تلقى ملاحظتي هذه أذنا صاغية لدى استاذنا السباعي وابنائه وبالاخص الاستاذ : زهير الذي يتعين عليه وهو الكاتب والمشتغل في الحقل الاعلامي والصحفي ، والذي هو من قبل ومن بعد ابن الكاتب الكبير ـ أن يعجل بتسجيل بقية قصة حياة والده ونشرها للناس في كتاب يمثل الجزء الثاني من هذه القصة .

والاستاذ احمد السباعي مؤلف هذا الكتاب الشيق غني عن الاشارة والتعريف فقد افنى حياته المديدة أديباً وصحفيا وكاتبا جريئا مما جعله يحصل على لقب : « شيخ الصحافة » السعودية بحق ، فقد أصدر جريدة «قريش» الاسبوعية المحتجبة لمدة سنوات ، واشتهر بنقده الاجتماعي كما في كتابه : دعونا نمشي «كما أنه من الكتاب الذين لهم لون وطعم مميز وشخصية كتابية مستقلة وقوية » وهو أول من سعى الى تأسيس مسرح سعودي في عهد الملك سعود رحمه الله بل أسسه فعلا في مكة المكرمة ومنع في أخر لحظة من افتتاحه ؟! مما يجعل له تاريخيا قصب السبق في تأسيس المسرح السعودي الذي بدأ الآن على نطاق محدود ونأمل أن يتسع أو يعمم لأن المسرح هو مدرسة الجماهير .

وكتاب استاذنا السباعي (أيامي) هو من كتب السير ويشبه كتب السير الذاتية للادباء والكتاب أمثال كتاب الايام لطه حسين واعترافات جان جاك روسو وغيرهما وهذا النوع من الادب ـ أدب المذكرات والسير والاعترافات الشخصية منتشر في الآداب الغربية (الاوروبية والامريكية) اكثر من انتشاره في الادب العربي ، لأن الكاتب العربي ـ وياللأسف ـ لا يزال باطن المشاعر وخجول وابن مجتمعه الذي يقوده الى الانكماش والتحجب والكبت ، وهي أشياء مضرة بالطبع ، فالكاتب الحق هو الذي يتمتع بشجاعة التفوق على الذات وسبق المرحلة التاريخية وقيادة المجتمع وليس الانقياد له ؟!

كتاب ممتع فيه صور أجتماعية وشخصية توشك على الاندثار والذوبان في دوامة الحياة المتغيرة والتي من طبيعتها التغير ، ولا يبقى إلا الذكريات ؟!



الحقيبة الثقافية

● نشاطات نادي ابها الأدبي

عبدالله سلمان (جدة)

تحدث الأستاذ محمد بن عبدالله بن حميد رئيس النادي الأدبي بأبها عن أنشطة النادي لهذا الموسم وإصداراته الثقافية فقال :

لقد صدر عن النادي الأدبي بأبها مجموعة من الإصدارات الجديدة والتي تم طبعها مؤخراً بالقاهرة ، وتحتوي على ثلاثة كتب من (سلسلة ألوان ثقافية) لكل من الدكتور محمد عبده يماني والأساتذة عبدالرحمن محمد السرحان وعلوي طه الصافي وسباعي عثمان ومحمد غريب الألمعي . كذلك تم إصدار ديواني شعر لكل من الدكتور عبدالهادي حرب والأستاذ عبدالسلام هاشم حافظ .
وفي مجال الإهتمام بالتراث طبع ديوان شعر (تراثي) لبعض شعراء المنطقة ويرجع تاريخ هذه القصائد الى (٢٠٠ سنة ماضية تقريباً) بالاضافة الى رواية قصصية لأديب من جيزان وهو الاستاذ طاهر عوض سلام وكذلك دراسة نقدية عن الشعر الحر للاستاذ / احمد فرح عقيلان

كما أن هناك عدة إصدارات أخرى تحت الطبع في مطابع دار الفيصل ومطابع لبنان ستصدر خلال الايام القادمة .

● وعن تكريم النادي لرواد الأدب بالمنطقة وأساتذتها .. قال الاستاذ ابن حميد .. الحقيقة لقد كان لنا السبق في هذا الأمر فلقد سبق وأن كرمنا الأستاذ المربي الفاضل / عبدالمالك الطرابلسي وهو أول من فتح مدرسة في أبها ـ وذلك عام ١٣٥٤ هـ . وكان مديراً لمدرسة الأمراء بالرياض . كما تولى إدارة العديد من المدارس في مختلف مناطق المملكة . وهو ذو فضل كبير على أبناء هذه المنطقة .
كما كرم النادي بعض الادباء والشعراء والأساتذة ومن بينهم الاستاذ / محمد أنور وقد قدم النادي لكل منهم (درع النادي وعضويته) تكريماً لما بذله من جهود ..

● وعن برامج النادي لصيف هذا العام .. ذكر ابن حميد أن هناك العديد من البرامج والتي ركز النادي الأدبي على دراستها طوال الفترة الماضية . وذلك لأن موسم الصيف يحتاج الى جهود وخاصة لجذب الشباب في اجازاتهم وكذلك للمصطافين الذين يفدون الى المنطقة كل عام .. والذي تقرر وحتى الآن هو محاضرة لمعالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط ..

● وفي إطار إهتمام النادي بالأدباء الشباب أو الموهبين منهم فلقد أعد النادي أمسية مفتوحة مساء كل يوم ثلاثاء من كل إسبوع حيث تتاح الفرصة أمامهم لتقديم إنتاجهم الأدبي والتقائهم بأساتذة من الجامعات والمختصين في الأدب واللغة العربية وذلك لخلق نوع من التشجيع لهم وصقل مواهبهم وتوجيه عطاءاتهم .

مقاطع تركي العسيري

● بعد إنقطاع دام طويلاً ، يعود للكتابة في صفحات (ثقافة) بعكاظ الزميل تركي العسيري وذلك في الإسبوع القادم وستكون (مقاطع من حياة جابر البناوي) وهي أخر إنتاجه القصصي أولى هذه المساهمات بعد العودة ..

النادي الأدبي بجيزان

ـ اقام النادي الأدبي بجيزان امسية شعرية أحياها الشاعر الأديب احمد سالم باعطب وذلك يوم الأحد الماضي ، وقد حضر الامسية الأستاذ فهد محمد الفهيد مدير عام الادارة بامارة منطقة جيزان ، وذلك نيابة عن معالي أمير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري .
وبدأت الامسية بتلاوة عطرة من أيات الذكر الحكيم ، ثم اعقبها كلمة الشاعر الجليل محمد علي السنوسي ـ رئيس النادي الادبي بجيزان ـ التي تناولت اثر الشاعر الأديب احمد سالم باعطب في دفع عجلة التقدم الفكري والأدبي واثراءه النهضة الأدبية والشعرية ... ، وبعد ذلك القى الشاعر الموهوب أحمد سالم باعطب العديد من القصائد الشعرية التي تعبر عن وطننا مهد الحضارة ومركز اشعاع نور الحق للبشرية ...
وهذا ويقوم النادي الأدبي بجيزان بتوسيع دائرة نشاطاته بمزيد من الاتصالات لاستضافة كبار رجال الفكر والشعر والأدب لرعاية أدبنا الأصيل ، ولمنح الفرصة للمواهب الطيبة ولتنمية الحركة الأدبية والشعرية ..

دعوة الحق

صدر العدد الجديد من مجلة دعوة الحق الشهرية التي تعنى بالدراسات الاسلامية وبشؤون الثقافة والفكر والتي تصدرها وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بالمملكة المغربية الشقيقة ويرأس تحريرها الزميل الاستاذ عبدالقادر الادريسي .
العدد احتوى على مجموعة من البحوث والمقالات التي تناولت مجموعة من القضايا الاسلامية والفكرية .

مهرجان شعرى

قرر مجلس ادارة نادي الطائف الأدبي اقامة مهرجان شعرى لشعراء مدينة الطائف ..
وتقوم لجنة الشعر بالنادي بتنسيق هذا الامر مع مجلس الادارة ، واخذ موافقة الشعراء لتحديد الموعد والمقر لاقامة هذا المهرجان الذي سيشارك فيه شعراء الطائف المجددين .
وفي الوقت الذي يقوم فيه اللواء علي الغامدي عضو النادي الأدبي بالطائف ـ والذي صدر له مؤخرا ديوان الحان من غامد وزهران ـ بالتنسيق مع شعراء الشعر الشعبي المعروفين بالطائف لاقامة لقاء (مرداد) لمجموعة منهم في النادي .

خطوة اعلامية جديدة

خطا نادي الطائف الادبي خطوة اعلامية جديدة يستقطب بها الادباء والمثقفين من خلال دفتر اعلامي من ثماني صفحات يستصدره قريبا بعنوان « دعوة للمشاركة » وهو يشمل معلومات مختصرة عن بداية النادي وتأسيسه ونشاطاته .. وذلك لتوزيعه على الدوائر الحكومية والمدارس والكليات بالطائف ، وذلك لدعوة الجميع للمشاركة في نشاطات النادي .

جماعة ابولو في النادي الادبي بالقصيم

اصدر نادي القصيم ببريدة مطبوعه الثامن بعنوان النزعات الشعرية عند جماعة ابولو للاستاذ احمد عبدالله اليحيي الذي يعتبر دراسة مركزة ومقتضبة لمدرسة ابولو ولرئيسها احمد زكي ابو شادي وهي تعد احدى الدراسات المساهمة في ترسيخ اسس ومبادىء مدرسة ابولو .

اكتشاف لوحات فنية ترجع للعصر البرونزى

□ **دلال شوقي :**

أزاحت امينة المتحف البريطاني السيدة جوديف سوادلنج الستار عن التحف الفنية القديمة التي كان يحتفظ بها في سراديب المتحف ولم تلفت نظر المختصين حتى هذه اللحظة .. وعرضتها على المتخصصين في الآثار الرومانية القديمة للكشف عليها وإجراء الدراسات الخاصة بها .
هذا وتضمنت هذه التحف مجموعة من اللوحات الفنية وأنيات الزهور ومعدات البحر التي يرجع تاريخها الى العصر البرونزى .. والتي يرى المتخصصون أنها كانت ترجع إلى الامبراطورية الرومانية القديمة .. وأن لها تاريخا عريقا ونشاطا تجاريا كبيرا .

● **الاستاذ عبد العزيز الرفاعي ضيف الأمسية الاثنين القادم**

اعلن ذلك الاستاذ عبد المقصود محمد سعيد خوجة في كلمته الترحيبية التي القاها في بداية تكريم السيد احمد العربي الذي تم مساء الاثنين الماضي .

تابع عبد القدوس الانصاري

محدودة ثم مساعدة من وزارة الاعلام ان شاء الله ستكون محدودة .. لما بقيت المنهل طيلة ثمانية واربعين سنة بينما كثير من المجلات القوية قد انفرط عقدها واضمحلت « أليست هذه حقيقة » وبقيت هي ماشية .. المجلة هي متطورة في نفسها ، ليست مجلة المنهل الان كمجلة المنهل قبل عشر سنوات انها تبحث في كل شيء .. في الاقتصاد وفي الاجتماع وفي العمران وفي السياسة المحكمة وفي الادب وفي التاريخ وفي الآثار وفي كل شيء مما تبحثه المجلات .. حتى ان الان وصل ما يطبع منها الى عشرة آلاف نسخة وتتلقفها جميع البلاد العربية والاسلامية بمحبة ويأتيني البريد في كل اسبوع ما يقرب من مائة رسالة ومائة كتابة ومقالة وقصيدة تاتيني من جميع انحاء العالم .. حتى من امريكا .. ولقد نشرت المجلة لامريكيين ونشرت لانجليز ونشر فيها عرب يعرفون اللغات الاخرى من مصر وسوريا ومن العراق ومن المملكة ومن المغرب خاصة لكن هذا الذى يصل الى المنهل لا تستطيع أن تنشره كله بسبب قلة المادة وهذا مما يمنع توسعها كالمجلات الاخرى التى جاءت بعدها !

● الانصاري وأراء في النقد ؟

لكم راي في النقد الادبي في بلادنا انه تقريبا يعوق تقدم الادب وفهمت من قراءات لى قديمة ان هذا هو رايكم كما ان رأياً لكم تريدون به ضمن تكريم رواد الادب في بلادنا ان تسند اثارهم الى بعض المفكرين ليدرسوا هذا الاثر أو الاثار الادبية دراسة دقيقة واعية ثم هذه الدراسة تقوم ويجاز عليها الادباء فلا ادري كيف توفق لان الدراسة الادبية أو التقويم ما هو الا نقد للاثر ؟

ويجيب الاستاذ عبد القدوس على السؤال فيقول :

النقد الادبي كما ارى على قسمين القسم الاول النقد الادبي الموضوعي ينقد الاثر المؤثر والكتابة لا الكاتب حتى يستوفي الكاتب الناقد جميع ابعاد النقد على ما يريد ويشتهى ويفكر .. هذا النقد انا استحسنه وأحبذه ونأديت به من قبل خمسين عاما ومجلة المنهل محشوة بهذه الفكرة .. اما النوع الثاني من النقد هو الذى يهدم الادب ويهدم الاخلاق ويهدم الترابط الشخصي بين الادباء وبين العالم الاخر فيما بينهم ذلك هو النقد الشخصي الذى يستهدف الكاتب لا ما كتب فينقد شخصه واصله وفصله وفكره وحياته كلها ينتقدها نقدا جارحا لشخصيته .. ماذا يستفيد الادب من هذا اذا أتيت الى شخص تريد أن تهديه فتطعنه فيموت مثلا أو يحيى بعد ما يجرح ويعالج ويشفى ، ماذا يستفيد الادب من هذا ؟ لا شيء .. والمسألة ان النقد الادبي الذى دخل عندنا في اوائل الخمسينات والستينات دخل عند ادبائنا هذا النقد مستورد اساسا من مصر في الحقيقة كانوا دائما يتقاذفون ويمارسون النقد الشخصي على بعضهم مثلا الرافعي كتب كتابا سماه « على السفود » وهذا الكتاب كله هجاء وتقبيح لشخص العقاد . هل هدم العقاد هذا وهل أفاد الادب ..
كذلك النقد الجارح الذى جرى بين العقاد وطه حسين هذا أيضا لا يفيد الادب بشيء ، لقد اضرهما وأخر من تجاوزهما الى المرتبة التى كانا يريد ان يلحقا بها وأن يصلا إليها ويبقى كل منهما مجروحا لان الكلمة التى تقال وتنشر يبقى اثرها على التاريخ ـ دائما تجرح الشخص الذى قيلت فيه وتجرح الشخص الذى قالها ، تجرح الجانبان وربما تطرحهما الارض الاثنين هذا النقد أنا لا أتحمسه هذا يسمى مهاترات واستهتارا بالمقاييس وبالمفاهيم وبالاشخاص ضرره اكبر من نفعه ولذلك انا اتحاشاه ما أستطعت ما أردت أن أتعرض لشخصية أحد ممن نقدني ولا أنقد أحدا انما أنا ادافع .. اذا نقدني شخص نقدا جارحا اترك النقد الجارح الذي أتاني والذى قدمه لصحافة ونشر وأتمسك بالشيء الاخر الذى هو العلم والادب نفسه والادب الذى قيل ونشر هل هذا صحيح وقيم أم لا ؟

الانصاري وبحيرة الادب لم تكن جافة

أحد السائلين يسأل الاستاذ عن الحقبة الفكرية التى عشتم فيها وفهمت وقد يكون فهمي خاطئا ان الظروف في نشأتكم الاولى لم تكن مواتية بمعنى لم يكن هناك ادب فلذا صورنا الادب بمثابة بحيرة ماذا كانت عليها هذه البحيرة هل كانت جافة جفافا تاما فيها وشل من الماء وأى نوع من الماء يوم اذ من الشعر او النثر المتداول بين المتحمسين او المتشوقين أو المتابعين للادب في تلك الحقبة .

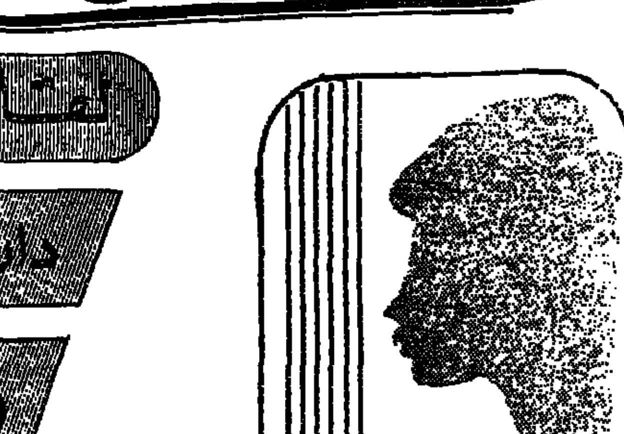
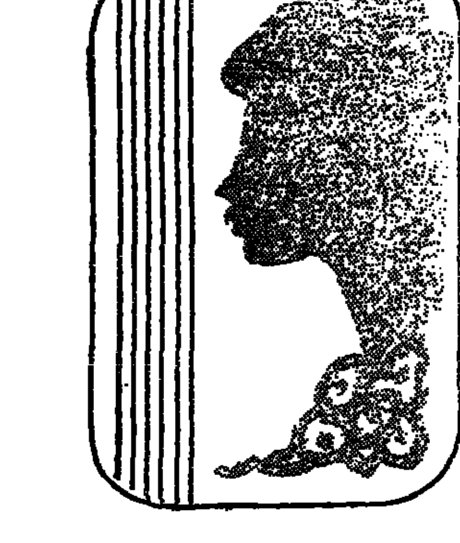
الاستاذ : اشكركم على هذا السؤال : الواقع لم يكن هناك جفاف في بحيرة الادب بالمعنى الصحيح كان الادب في المدينة متداولا ولكن ليس الادب الحديث كانت المجالس والمسامرات الليلية عامرة بهذا اللون القديم من الادب شعر أبى تمام شعر المتنبي أدب الجاحظ أدب ابن المقفع أدب المعرى أدب امرؤ القيس أدب النابغة الذبياني أدب حسان بن ثابت أدب الاخطل أدب الحطيئة الى أخره .. هذه الادب كلها كانت متداولة ومدروسة دراسة قيمة في جميع الاوساط التى تنتهج نهج الثقافة وتريد أن يكون لها فكر وكلمة ملائمة لحياتها وحياة امثالها في المدينة المنورة

من تلك نحن الناشئة في ذلك الوقت لم تكن مجردين من الادب كان الادب الذى عندنا ليس الادب الحديث هذا والتحول الذى حصل ربط التحول هذا الحديث برابط الوسط القديم ومد ذلك الوسط القديم من الشعر والادب بمعطيات أتيوية قوية الى الادب الحديث واستفاد الادباء الذين تحولوا من الادب القديم الى الادب الحديث استفادوا من ادبهم القديم كثيرا كثيرا .. مثال ذلك اخوكم هذا أشتغل في عالم الوظائف قرابة ٣٤ سنة متوالية ، كنت أقول لما طلبت التقاعد من جلالة الملك فيصل رحمه الله وتقاعدت بالفعل ماذا استفدت من هذه الوظائف الكثيرة لفكرى وماذا استفدت من المراس والتمرين الذى قمت به والحياة الوظيفية المرهقة للجسم والفكر لا أعرف عن هذا جواب حتى اذا استقلت بعمل نفسي الخاص واشتغلت في رئاسة وتحرير ادارة مجلة المنهل لذاتي وأدركت في ذلك الوقت مدى افادتي من تلك الوظائف لقد عرفت كيف أدير المجلة ادارة طيبة نوعا ما ليس فيها نقد وليس فيها خطأ وليس فيها جنوح عن الصواب أو الجنوح عن الاهداف القيمة للتقنية العادلة ، وذلك بفضل الله ـ فالادب القديم الذى كان ركيزة قيمة للادب الحديث ـ

ما كان هناك جفاف ولا كانت بحيرة الادب جافة والدليل على ذلك انه كان عندنا في المدينة شعراء كبار جدا من الشعر القديم كالشيخ العمرى كان فحلا ويبهر بشعره شعراء العصر الحديث شعره اقوى من شعر شوقي وكذلك عبد الجليل برادة كان شعره أقوى من شعر شوقي حتى أن كاتبا مصريا قديما ألف كتابا في سنة ١٣٠١ هـ وفضل قصائد عبد الجليل برادة على قصائد شوقي في مدح الخليفة العثماني عبد الحميد ، ونشر هذا في كتابه والكتاب عندى الان ـ ويقاطع أحد الحضور الاستاذ ويقول له ـ شعر عبد الجليل برادة أقوي من شعر شوقي فيجيب الاستاذ نعم : فضل عمل شوقي في ذلك الزمن شوقي الاثير حيث كان شوقي لم يصل للمرتبة الحديثة لاشك انه أفضل لانه قرأ قصيدة شوقي وقصيدة البرادة فضل الاخير وذلك في الزمن القديم ، وقد ذكر ذلك في كتاب فخر الجوائز لاحمد فارس الشدياق الذى ألف كتابا من سبع مجلدات والقصائد موجودة به وميز قصيدة عبد الجليل برادة المدني على قصيدة شوقي وله في ذلك الحق .

وهكذا يختتم الاستاذ عبد القدوس الانصاري هذه الامسية الرائعة التى كان هو نجمها المتألق في سماء الادب والادباء .

هكذا اعيد الأصل

لقاء الأسبوع — أعدته: خريبه الحطاب

احتياجات الطفل السعودي كثيرة

دار الحمد والدار الصحية من أبرز نشاطات الجمعية

على ربوة من روابي الرياض الجميلة .. وفي موقع هادىء تقع « فيلا » ضيفتنا السيدة - « نجاة محيي الدين ناظر » حرم الدكتور - سالم احمد مليباري - بكل الود كان استقبالها لي لتكملة لقائنا هذا الذي بدأ هاتفيا من جدة وانتهى بلقاء مباشر في الرياض .. وقبل الخوض في الاسئلة الرئيسية .. طلبت منها أن تحدثني عن حياتها الخاصة ليكون التعريف واضحا بصاحبة اللقاء حيث قالت :

طفولتي في جدة .. ثم انتقلنا إلى الرياض بانتقال مهام اخي - هشام - اليها .. متزوجة من الدكتور - سالم احمد مليباري - حاصلة على شهادة الكفاءة المتوسطة .. واشغل الآن رئاسة مجلس ادارة جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض .. وصاحبة ومديرة محلات ازياء مؤسسة (مودي)

جمعية الوفاء

- وعن تاريخ تأسيس جمعية الوفاء ودورها .. وابرز نشاطاتها قالت السيدة - نجاة - : تأسست جمعية الوفاء في عام ١٣٩٥ .. واهداف جمعيتنا هي رعاية الطفولة والامومة في جميع مراحلها والمساعدة في رفع مستوى الأسرة السعودية من الناحية الاجتماعية والصحية والثقافية والاقتصادية والدينية .. وتوعية المرأة السعودية نحو دورها في المجتمع .. تقديم مساعدات مالية وعينية بشكل مؤقت وبعضها ثابت .. انشاء مؤسسات اجتماعية .. ويتكون مجلس ادارة الجمعية من سبعة لجان .. ومن تسع عضوات من بينهن الامينة العامة والرئيسة .. وهناك عدة لجان بالجمعية تقوم بدورها تجاه المجتمع .. وهي اللجنة الصحية .. والاجتماعية .. والثقافية .. ولجنة العلاقات العامة .. واللجنة المالية .. ولجنة الحفلات .. واللجنة الفنية .

دار الوفاء

○ « دار الوفاء » - أو « دار الحمد » هلا اعطيتينا فكرة عنها ؟

○ ○ تعتبر دار الوفاء التي اقيمت لخدمة العجزة والارامل والتصدع الاسري من ابرز نشاطات الجمعية .. فهذه الدار مؤسسة تأسيسا كاملا ويمون « دار الحمد » وهو الاسم الذي سنقوم باختياره لهذه الدار بناء على رغبة فاعل خير سيقوم بمنح الجمعية الدار ومرافقها مجانا وبكل ما يحتاجه من تجهيزات مادية على ما يصل الجمعية من تبرعات أهل الخير .. بالاضافة الى « دار الحمد » فهناك « الدار الصحية » التي تقوم بخدمات كبيرة وجليلة فقد خصصت هذه الدار لخدمة المرضى ومرافقيهم القادمين من خارج مدينة الرياض للمعالجة او للمراجعة بمستشفيات الرياض .. فقد لاحظنا خلال متابعتنا ونشاطاتنا الصحية ان كثيراً من هؤلاء المرضى والمراجعين في حاجة الى مأوى فأقيمت هذه الدار الصحية لخدمتهم طوال فترة اقامتهم ماديا ومعنويا .. وهذه الدار مقسمة لقسمين .. قسم للسيدات .. وقسم للرجال .

ابرز الانشطة

- وبالنسبة لآخر وابرز نشاطات الجمعية تقول : تعتبر فكرة ايجاد السيارة المبردة من ابرز نشاطاتنا واهمها والتي لاقت نجاحا واقبالا من المواطنين حتى إننا لا نجد الوقت لتلبية كافة الطلبات .. وتقوم فكرة السيارة المبردة على جمع المأكولات الزائدة والنظيفة من الحفلات والمناسبات وتوزيعها على المحتاجين .. واتمنى ان يساهم أهل الخير في تزويد الجمعية بسيارة أخرى حتى تلبي كل طلبات المواطنين لأن سيارة واحدة لا تكفي !

الانشطة الثقافية

- وعن نشاطات الجمعية الثقافية اضافت قائلة : ان جمعية الوفاء تولي هذا الجانب اهتماما كبيرا ففي كل عام تخصص موسما ثقافيا يشمل المحاضرات والندوات والامسيات في مختلف المجالات الثقافية لتوعية المرأة .. كما أن هناك اهتماما بالطفل فقد اوجدنا الحضانات في معظم الاحياء وهي مجهزة بأحدث الوسائل والخدمات والأشراف .. ونأخذ مقابل تسجيل الطفل - ٧٠ ريالا - من الاجانب وخمسين ريالا من السعوديين وهناك فصول جديدة ستفتتح العام القادم ولكن برسوم اعلى قليلا من السابقة

مشاكل الطفل

○ ما هي في رايك مشاكل الطفل السعودي واهم احتياجاته ؟

○ ○ الطفل السعودي من أهم مشاكله افتقاده لرعاية الوالدين فقد أصبح يفتقد لهذه الأسس لان الأب أصبح منشغلا في الحياة وكثرة الاعمال وجمع الاموال .. والام اعتمدت على رعاية الخادمة والمربية والقليلات جدا من الامهات من يشرفن على ابنائهن اشرافا كاملا .. والطفل كنبتة صغيرة تحتاج لكل رعاية وعناية حتى يقوى عوده ويستطيع أن يتحمل مسؤوليات الحياة والطفل السعودي يحتاج الى أسس التربية الحديثة وتنمية مواهبه وتعليمه الاعتماد على نفسه منذ نعومة اظفاره وانغماس الكثير في الحضارة المادية الحديثة كان له الاثر في سلوك الفرد تجاه بعضه البعض وتجاه ابنائهم .

الامان .. والحياة السعيدة

○ ماذا اعطينا للمرأة .. وبماذا نطالبها ؟

○ ○ المرأة اعطيناها العلم والثقافة والمحبة والامان والحياة المكفولة السعيدة في ظل الشريعة السمحة .. ونطالبها بأن تكون عنصراً فعالاً في المجتمع تساهم في بنائه في حدود تقاليد مجتمعها وان تكون المدرسة الصالحة التي تنشىء شعبا طيب الاعراق

○ ماذا يجول في خاطر الاخت - نجاة - ياترى ؟

○ ○ في خاطري اشياء كثيرة اهمها .. اتمنى أن يحقق مجتمعنا امانيه وأماله في ظل حكومتنا الرشيدة .. وان يحقق العالم العربي والاسلامي أماله .. وان تكثر الجمعيات في المملكة وتكثر المساهمات النسائية فيها ..

المرأة السعودية

○ بمناسبة الجمعيات والمساهمات النسائية .. هل ياترى ادت المرأة السعودية دورها في مجال الخدمة الاجتماعية ؟

○ ○ المرأة السعودية حقيقة اعطت الكثير في مجال الخدمات الاجتماعية فهي بذلت ومازالت تبذل المجهود فالتمنى تدعيمه من قبل جميع الاطراف فهناك وعي كبير الآن بدور واهداف العمل الاجتماعي عكس ما هو في الماضي والمواطن يتصل عارضا خدماته ومساهماته في اي عمل اجتماعي .

احتياجات الجمعيات

○ ما هي احتياجات الجمعيات النسائية ؟

الجمعيات النسائية تحتاج الى مضاعفة جهد عضواتها .. وفي الحقيقة هناك كثيرات يبذلن جهدا متواصلا ولكن مهما فعلن فهن مطالبات بالمزيد .

○ كونك - أخت نجاة - صاحبة مؤسسة لأزياء اي تزاولين عملا تجاريا .. فهل في اعتقادك المرأة السعودية اثبتت وجودها ونجاحها في العمل التجاري ؟

○ ○ المرأة السعودية والحمد لله قادرة على العطاء رغم مسؤولياتها وظروفها ومزاولتها للعمل التجاري بنجاح دليل على ذلك العطاء وما يؤكد كلامي هو التوسع والانتشار الكبير الذي نشاهده لمثل هذه الاعمال في كل المناطق .

○ لماذا اقدمت على افتتاح معرض للازياء ؟

○ أن حبي الشديد لكل ما يخص المرأة من خياطة وفنون منزلية وطهي هو ما جعلني لذلك بالاضافة إلى استغلال وقتي في ما يعود علي بالفائدة .

الفراغ

الكثيرات يعشن في فراغ فما هي الوسائل التي يمكنهن الاستفادة منها ؟

○ ○ الفراغ حالة نفسية تجتاح الانسان سواء رجلاً كان او امرأة وبالنسبة لنا فالفتاة او المرأة السعودية يمكنها أن تستغل فراغها في تنمية مواهبها سواء فنية أو اجتماعية أو ثقافية والطرق لذلك كثيرة والجمعيات النسائية موجودة وكل ما عليها الا الاقبال بكل جد وإخلاص ولو فكرت جيدا فلن تعيش في فراغ ابدا .

بين المثقفة والمتعلمة

○ المثقفة .. المتعلمة .. ما دور كل منهما ؟

○ ○ لكل منهما دور في المجتمع .. فالمثقفة خدمتها للمجتمع كبيرة لانها ستعطي الكثير بثقافتها ووعيها بالاضافة الى تعليمها اما المتعلمة فتستطيع ان تخدم مجتمعها بما تعلمته وفي مجال اختصاصها فان كانت متعلمة فسوف تخدم قطاع التعليم وهكذا

○ الفتاة المتعلمة غير قادرة على تحمل اعباء ومسؤوليات الحياة الزوجية .. فما ردك على ذلك ؟

○ ○ هذا يعود على حسب ما تعودت عليه الفتاة ونشأت عليه داخل بيت اسرتها فالفتاة الآن يجب ان لا تقصر اهتمامها فقط على التعليم واخذ الشهادة بل لابد ان تستفيد من اجازاتها في تعلم الشؤون المنزلية من طهي وخياطة وإدارة البيت حتى تهيء نفسها للمستقبل فهذا دورها الرئيسي في الحياة مهما تعلمت او جلبت من الخدم فالزوج يحب ان يرى حركتها هي وحدها داخل عشهما الزوجي

الاسراف

○ ايهما في رايك اكثر اسرافا الرجل ام المرأة ؟

○ ○ في الحقيقة وما هو متعارف عليه بأن المرأة هي المسرفة ولكن هناك ايضا رجال شديدو الاسراف .. فانا اعرف كثيراً من السيدات يدرن بيوتهن ادارة ممتازة بعيدة عن اي اسراف وتبذير .

الهوايات

○ ما هي هوايات - نجاة ناظر - ؟

○ ○ هواياتي متعددة وكثيرة فانا لم اكمل تعليمي للنهاية لانه كما تعلمين في الماضي لم يكن التعليم للفتاة متوافرا بسهولة كما هو الآن .. فحاولت تعويضا لذلك أن انمي هذه الهوايات وغالبها خاص بالشئون المنزلية وهي الخياطة والطهي والتطريز وفي الآونة الاخيرة قمت بدراسة فن تنسيق الزهور وهو مجال جميل جدا .

زواج الامس

○ زواج الفتاة بين الامس واليوم .. في رايك ايهما اسهل واجمل ؟

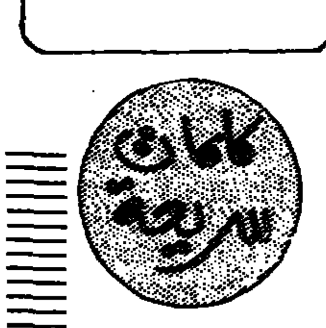
○ ○ طبعا زواج الامس لانه سهل وبسيط بعيد عن التعقيدات والاسراف الزائد الذي نعيشه في افراحنا اليوم .. فالشاب الذي يريد الزواج اليوم يحتاج لمجهود ووقت طويل حتى يتزوج فاتمنى ان نتخلص من كل تلك التعقيدات والطلبات الزائدة !

○ ونحن في ختام هذا اللقاء الممتع .. بماذا تختم الاخت - نجاة ناظر - رئيسة جمعية الوفاء النسائية الخيرية بالرياض حديثها ؟

○ ○ اتمنى للمرأة في بلادي النجاح والتقدم في كل المجالات .. وللجمعيات النسائية ايضا وأن تزيد عدد العضوات في الجمعية ويزداد مجهودهن بصورة افضل مما هو عليه الآن .

زواج الأمس .. أجمل من زواج اليوم

المـرأة السعـودية قـادرة على العطاء رغم مسؤولياتها الخاصة!



● إستمع لنصيحة صديقك الف مرة ولكن لا تطلبها إلا مرة واحدة..

● ليس من الشجاعة أن تعرف الحق ولا تتبعه.

● من يشغله صوت الماضي.. لا يستطيع مخاطبة المستقبل..

● الحق كالزيت.. يطفو دائما فوق السطح..

نصيحة لكل زوجة

اختي الزوجة...

هل تريدين لحياتك الزوجية طريقا خاليا من المفاجآت والغدر والمشاكل ؟ وهل ترغبين في تجنب نفسك أحاسيس المرارة والندم ؟ وتطمعين في الوقوف على ارض صلبة تحفظ لك توازنك رغم العواصف ؟؟..

لا تعتقدي أيتها الزوجة ان ذلك مستحيل وان كل شيء قسمة ونصيب مكتوب... إننا غالبا نصنع حياتنا... تدير دفتها القدر يضع الزمام بين أيدينا.. ويترك لنا حرية الحركة والتصرف...

والله عز وجل منحنا العقل ليهدينا إلى الطريق السوي والموت وحده حكم من السماء لا صلة لنا فيه...

أما دنيانا فغرس رغباتنا وحصاد جهدنا وثمرة كفاحنا وكذلك حصيلة أخطائنا...

فتأكدي بعد ذلك إنك تستطعين السير في طريق خال من كل المشاكل والوقوف على أرض تحفظ توازنك...

أزواج و زوجات

● لاحظ العلماء في الهند ظاهرة اثارت اهتمامهم ودفعتهم إلى دراستها .. وهي ان المرأة الهندية تكتسب قوة وسطوة ومكانة كبيرة في المجتمع بعد سن الخمسين .. على عكس العروس الصغيرة التي ينتهي شهر العسل بالنسبة لها عندما يبدأ حفل الزفاف وبعد ذلك تصبح أسيرة للزوج والبيت والأسرة .. وعندما تنجب يضاف إلى اعبائها مهمة تربية الصغار .. اما اذا خطر لها أن تخرج للنزهة مع زوجها فلابد ان تستأذن حماتها اولا .

وهكذا تنقضي فترة شبابها وتكون امنيتها الغالية ان تكبر وتبلغ الأربعين أو الخمسين لأن هذه السن تكسبها الكثير من الحرية والاستقلال وتمنحها مكانة كبيرة في المجتمع .. اذ انها عندئذ تحتفظ بمفاتيح البيت والمطبخ ويؤخذ رأيها في اختيار عروس ابنها كما تستطيع أن تؤدي الصلاة في المعبد خارج بيتها والتي كانت ممنوعة من الذهاب إليه في شبابها .

وجه نسائي

● منى ابراهيم صباغ
● مدرسة لغة عربية في المرحلة الثانوية
● متزوجة ولدي ثلاثة اطفال
● اعمل بمجال التدريس منذ ثمان سنوات ..

● علاقة البيت بالمدرسة علاقة وثيقة جدا .. خاصة اذا كانت الاسرة تهتم بأولادها وتريدهم ان يكونوا من خيرة الابناء و البنات ..

● متابعة الاهل للفتاة ضرورة ملحة ولابد منها لان البيت يكمل عمل للمدرسة ومن واجب ولي امر الطالبة سواء اكان والدها او والدتها الوقوف على مستوى ابنتهم العلمي ومعرفة مدى تقدمها ومعالجة مشكلة ضعفها في إحدى المواد وكذلك التعاون مع الهيئة التدريسية لتعود الفائدة على الطالبة وتستعيد نشاطها وتفوقها في كافة المواد .




● تواجهنا بعض الاحيان مصاعب في هذا المجال وهي عدم رغبة الفتاة في متابعة تعليمها او أن هناك ما يعترضها من مشاكل اجتماعية او ظروف خاصة تؤثر على مستواها العلمي ولكن نحن نتعاون في حل مثل هذه المشاكل وتشجيعها في أن تتخطى هذه العقبات وتكمل مشوارها التعليمي .

● امهات الطالبات لا تواجهنا مشاكل منهم وذلك لان كل ام تحرص على الوقوف على درجة تفوق ابنتها عن طريق زيارة للمدرسة في وقت انعقاد مجالس الامهات او غيرها وبهذا تكون قد تعرفت على مستوى ابنتها التعليمي وتقف على ما قد يكون عقبة في تحصيلها لبعض المواد .

● عندما تصدر شكوى من احدى الطالبات اتقبلها بصدر رحب واحاول افهام الطالبة الفقرة التي لم تفهمها بالاعادة والتكرار .. اما اذا كانت الشكوى من بعض الزميلات فبالتفاهم والارشاد إذا لم تحل نلجأ إلى الاخصائية الاجتماعية بالمدرسة . ونتعاون جميعا على حل مشاكل الطالبات .

● لدينا عيادة صغيرة بالمدرسة تمكننا من تقديم بعض الاسعافات الاولية مثل الصداع او آلام البطن .. ولكن اذا استدعى الامر لغير ذلك فهناك الوحدة الصحية التي تراجعها الطالبات حين الضرورة .

● هناك العديد من النشاطات التي تشملها المدرسة كالنشاطات الفنية في الرسوم او النشاطات العلمية في الخياطة والتفصيل والطبخ .. او نشاطات اخرى ثقافية كزيارة مكتبة المدرسة والقراءة والاطلاع فيها على الكتب المختلفة المفيدة .. وكل طالبة تمارس النشاط الذي ترغبه من هذه النشاطات .

● نصيحتي للطالبات ان يتمسكن بتعاليم دينهن الحنيف والسير على هديه والمواظبة على حفظ الدروس واداء الواجبات على خير وجه .

كذلك مواصلة التعليم حتى يتخرجن في المستقبل وقد تزودن بالعلم والأخلاق خاصة وأنهن سيصبحن في المستقبل امهات صالحات للاجيال المقبلة بإذن الله ..

عالية مشيخ

نادي الاطفال

إعداد: دلال شوقي

وتجدد بنا اللقاء عبر نادي الاطفال مع المعلومة والتسلية والطرفة المفيدة والهوايات النافعة.. شاكرة للجميع رسائلهم متمنين للجميع التوفيق والنجاح..

● صديق الصفحة عبدالله علي الحداد من الخبر في الصف الرابع الابتدائي.. بعث برسالة حيا فيها كل الاصدقاء ويقول هل تعلم صديقي ان سقراط ولد عام ٤٧٠ وتوفي عام ٣٩٩ ق.م..

● الصديقة الجديدة هبة فواز عبدالرحمن بخاري بعثت برسالة تقول فيها أنها تتابع باستمرار برامج الاطفال وتنتظر عودة برنامج إفتح يا سمسم.. وبعثت بهذه المعلومة القيمة عن موسى بن نصير مؤسس المغرب العربي تقول أسهم موسى في تنفيذ سياسة معاوية بن ابي سفيان الحربية الخاصة ببناء بحرية عربية.. تعمل على حماية شواطىء دولته المطلة على البحر المتوسط من خطر الاعداء خصوصا البيزنطيين كانوا ممن اتخذوا من جزيرة قبرص مركزا للاغارة على الشام.. وتهديد أمن أهلها.. وقد شارك موسى بن نصير في نشاط هذه المرحلة.. وأصبح احد امراء البحار.. وقاد الحملة ضد جزيرة قبرص وما جاورها..

● صديقة النادي إنتصار عمر الحسيني بالرياض بعثت بهذه الحكمة او القول المأثور تقول اربعة تؤدي الى اربعة الصمت الى السلامة والبر الى الكرامة والجود الى السعادة والشكر الى الزيادة..

● الصديق محمد عبدالله محضار من المدينة المنورة بعث برسالة يقول فيها ان معدن الفضة من المعادن النادرة.. وهي توجد ممزوجة بالكبريت والانتيمون.. وأهم الدول التي تنتجها امريكا والمكسيك وكندا وبيرو واستراليا وهذا المعدن قابل للسحب.. وتستخدم في اشياء كثيرة منها العملات.. والتي يرجع استخدامها الى حوالي ثلاثة الاف عام قبل الميلاد.. عثر عليها في القبور السومارية على شكل خوذات ودروع.. واما اليوم إتسعت إستخداماتها بشكل كبير.. فمن أحد مشتقاتها وهو بروميد الفضة الذي يستخدم في السطح الحساس للأفلام الفوتوجرافية.. وأيضا مشتقات الفضة تستخدم في علاج امراض الجلد والعيون..

● سماح أحمد الجوهري بعثت برسالة تهنيء فيها مروة لقرب وصول رانيا.. وتسدي بهذه النصيحة لكل الاصدقاء بالتركيز هذه الايام وترك اللعب مؤقتا لحين الانتهاء من الاختبارات وبعدها يعودوا إلى الهوايات وغيرها.. شكرا يا سماح ونحن معك في ذلك.. ووفق الله الجميع..

● ولقاء الاسبوع الذي تقدمه افراح سالم باشماخ مع الطفلة رلي غازي عبدالمجيد في الصف الرابع الابتدائي بالابتدائية الثامنة عشرة.. تقول هوايتي الخياطة والتفصيل.. واحب المواد لدي القرآن الكريم اشاهد برامج التليفزيون وخاصة مجلة الاطفال.. وأحرص على سماع الراديو والبرنامج الذي تقدمه ماما اسماء.. وعالم الطفل تقدمه ماما سعاد.. وسبق لي الإشتراك في مجلة الاطفال الاذاعية بتقديم بعض الفقرات.. طريقة مذاكرتي أن اتابع أولا بأول المذاكرة وحل الواجبات اليومية مع المراجعة في نهاية الاسبوع.. صديقتي وجدان نخيل.. أحب قراءة القصص والمجلات وأحرص على قراءة نادي الاطفال بعكاظ.. زرت بلادا كثيرة منها امريكا واليونان وفرنسا وإيطاليا وبلجيكيا وسويسرا.. وكان هي أكثر بلدة أعجبتني لأن بحرها هادىء.. عندما أسمع صوت ماما شيرين شحاتة اشعر بسعادة كبيرة.. اجمل هدية أهديت إلي في عيد ميلادي كانت من خالتي وهي عبارة عن آلة تسجيل.. اوصي اصدقائي الاطفال بالمواظبة على الواجبات المدرسية وعلى الصلوات الخمس وأتمنى أن أصبح طبيبة في المستقبل.. وفي النهاية وعد بلقاء جديد.. وفي انتظار رسائلكم..



● الطفلة رلي غازي عبدالمجيد ترتدي الزي الكوري ●





لقاء مع عروس اليوم

صفية غلام سرور

لقاء: بنت الانصار

* الحياة الزوجية مشاركة في السراء والضراء .
* لا الوم أحدا بقدر ما ألوم الأهل في مظاهر البذخ والإسراف في أفراحنا .

تمنيت أن يكون زوجي متدينا قوي الشخصية

● عروسنا اليوم متالقة بفستان رائع .. وفرحة لا تسعها .. ولم لا وهي في أحلى ليالي العمر .. تبدو سعيدة والزغاريد تنطلق حولها في سعادة غامرة .. وفرحة من القلب .. الكل يهنيء .. ويتمني لها ولعريسها التوفيق والنجاح في حياة سعيدة هانئة في عش الزوجية ..

● لنتعرف عليك ؟
* صفية غلام سرور
● الف مبروك ياعروستنا مع تمنياتنا لك بالسعادة
* الله يبارك فيك وعقبال فرحتنا بالجميع ..
● هل العريس قريبك ؟
* العريس ليس قريبي انه من عائلة جديدة علينا ولكنها القسمة والنصيب جعلتنا نصاهر عائلة أخرى ونكون عائلة واحدة ..
● من هو عريسك ؟
* عبد الرحمن عطية
● اين ستسكنين ؟
* سيكون هذا في المدينة المنورة التي هي احب بقعة إليّ
● ترى هل وجدت فيه ما تتمنيه دائما ؟
* الحمد لله على ذلك ويكفيني أنه انسان متدين قوي الشخصية وهذا ما اتمناه
● هل لديك هوايات تشغلين بها فراغك ؟
* نعم .. اهمها القراءة وسماع الموسيقى

وهذا يكفيني

● وماهي هوايات عريسك ؟
* هي تكاد تكون هواية الجميع وهي مشاهدة مباريات كرة القدم .. والمصارعة .. وسماع الأغاني بأنواعها .
● اتفضلين القيام باعمال المنزل أم لا ؟ وهل تتمنين ان يشاركك زوجك فيها ؟
* نعم فانا أجيد الطبخ بشكل رائع ولكن هذا لا يمنع ان يساعدني زوجي بدوره في هذا .. اليس الحياة بيتنا مشاركة إذن تكون المشاركة في كل شيء حتى المطبخ .
● من خلال زياراته لك هل اتفقتما على خطط للمستقبل ؟
* نعم سنقوم معا بتجهيز اثاث البيت دون مشاركة احد وليس شرطا ان اشتري أثاثا لست بحاجة إليه ولا نستعمل سوى ان يكون ديكورا أو زيادة عدد في الشقة .. إن شراء المهم هو ما فعلناه الآن حتى نستطيع ان نبني حياة افضل للمستقبل القادم ولاولادنا .. وعلى الرغم أن المجتمع هنا لا يرحم فلن يهم .. المهم سعادتنا وهناءتنا في منزل بسيط .

● أتنوين العمل بعد الزواج ؟
* لم لا مادمت استطيع التوفيق بين العمل والبيت وذلك بشيء من التنظيم والدقة والصبر .
● ما رأيك في ظاهرة الترف والبذخ في افراح اليوم .. ؟
* لا أدري من نشر هاتين الظاهرتين ولكني لا الوم احد بقدر ما الوم الأهل انهم السبب حتى وإن كانت ليست عندنا اي رغبة في إقامة فرح كبير ومصاريف ما لها داعي .. ولاثبات ذلك ما تشاهدينه في فرحي اليوم كل ما اتمناه القضاء على هاتين الظاهرتين التي تضر الشباب وفتيات المستقبل .
● الديك رغبة في قضاء شهر العسل خارج الوطن ؟
* هذا حسب ظروفه العملية .. ولو هناك فرصة فانا أحب ان أسافر إلى اسبانيا بصفة خاصة لمشاهدة الآثار الاسلامية العريقة وكيف وصل إليها الاسلام وذلك من خلال ما سمعته من صديقاتي ..
● الديك كلمة توجهينها إلى اختك العروس ؟
* لتضع في إعتبارها ان الحياة مشاركة في السراء والضراء وان تكون جديرة بحمل اسمه ولقبه .. وان تحافظ على نفسها وبيتها حتى تستطيع ان تبني حياة أسرية رائعة تكون خلية صالحة في بناية المجتمع الإسلامي .



★★★★★★★

على مائدة العروس

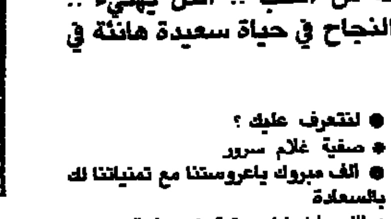
الشكولاته المثلجة

المقادير:

٨ ملاعق صغيرة من مسحوق الكاكاو، ٤ ملاعق صغيرة ماء مغلي، قليل من مسحوق القرفه كريان ونصف من اللبن الحليب المثلج المحلى بالسكر، نصف كوب كريمة لباني.

○ الطريقة:

* يخلط مسحوق الكاكاو بالماء المغلي حتى يذوب ويضاف إليه قليل من القرفة الناعمة.
* يضاف اللبن تدريجيا مع الخفق الجيد.
* تقدم في كؤوس ست وتصب الكريمة المثلجة على السطح.
* يرش السطح بالقرفه الناعمة وتقدم في الحال.



لتسليتك

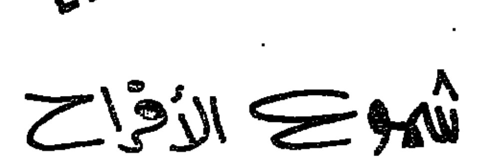
● قال الغلام للشرطي .. أسرع فإن ابي في شجار منذ نصف ساعة مع رجل آخر قال الشرطي ولماذا لم تدعني منذ بدء الشجار ؟
قال الغلام .. لان ابي كان الغالب حينذاك ؟ ..

□□□

● يمكنك من هذا الشكل البسيط ونقله على ورق .. صنع هذه المخدات وتجديدها بهذه الرسومات مع اختيار الالوان المناسبة والمتناسقة مع باقي الاثاث .. كذلك يمكنك وضعها على صدر فستان لطفلتك

عالم المرأة

القناع المناسب من اجل بشرة منتعشة وصافية ويضفي المرونة عليها .. وينظف البشرة ويخلصها من الطبقة العليا التي تتقشر بطريقة طبيعية .. ايضا يجدد البشرة ويمنع ظهور المساد المتسعة .. ويجب ان تبلل قطعة من القطن بالماء الساخن ما عدا منطقة العينين .. وبعد مرور ٢٠ دقيقة تخلصي منه بقطعة مبللة بالماء الدافيء مع العناية بالمنطقة المحيطة بالانف والذقن وعند خط الشعر . ثم ضعي كريما مرطبا .
والقناع المناسب للبشرة الجافة .. زيت زيتون وعسل نحل ..
وبالنسبة للبشرة الدهنية .. بياض البيض المضروب جيدا . مع مراعاة وضع طبقة من الكريم على الوجه او سائل مقو للبشرة حسب نوعيتها .



شموع الأفراح

● اجمل التهاني والامنيات للطفلة دعاء عبدالهادي السيد بمناسبة عيد ميلادها الثالث.. مستقبل مشرق يملأه النجاح والتفوق في ظل والديك يا دعاء.. وكل عام وانت بخير..

● يحتفل الطفل ايمن محمد علي الحربي بعيد ميلاده الثالث اليوم.
وقد دعي الى الحفل اصدقاؤه وعدد من الاسر الصديقة تهانينا وعمرا مديدا.

● اجمل التهاني لسماح سامي سعيد ونور صبحي سعيد بمناسبة الاحتفال بعيد ميلادهما عام سعيد ومستقبل مشرق إن شاء الله..

● رزق الاستاذ صبحي صواف والسيدة حرمه الهام مصطفى عرقسوس بقدوم مولودهم الجديد عطاء . الف مبروك.. وجعله الله من مواليد السعادة...

● احتفل مساء الخميس الماضي آل الفجا وآل توفيق وآل بصنوي بحفل زفاف ابنهم سمير علي كامل فجا المحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على إبنتهم الآنسة مي مصطفى بصنوي... وقد اقتصر الحفل على الأهل والاقرباء.. الف مبروك والرفاء والبنين...

● رزق الله الزميل فتحي فوزي سعيد وزوجته بمولوده اسمياها نشوة .. الف مبروك .

● سيتم بمشيئة الله تعالى في العشرين من شهر ابريل الحالي زفاف المهندس « سامي عبد البديع » إلى الآنسة « عبلة عبد الوهاب » بالرفاه والبنين مع اطيب التهاني .

● السيدة نجلة عبد العزيز عبد الرحمن الغنيم نالت شهادة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية مع مرتبة الشرف . الف مبروك .

رأي

● ان نجاح الزواج يعتمد إلى حد كبير على الطريقة التي يعالج بها الزوجان ما ينجم بينهما من خلاف .. وبعض الازواج يخطيء النظر في تسوية الخلافات .. إنه ينظر إلى كل تسوية من ناحية النصر أو الهزيمة .. نصره هو وهزيمة الطرف الآخر .. أو ربحه هو وخسارة شريكه الآخر .. وهو لا يدرك ان هذا الاسلوب هو اسوأ الطرق التي يمكن أن يلجأ اليها لتسوية اي خلاف بينه وبين زوجته .. انه لن يزيدهما إلا تباعدا ونفورا . ففكرة الانتصار في الخلافات الزوجية ليست في الواقع إلا وهما كبيرا .. فكل نصر يحرزه احد الزوجين .. هو في نهاية الأمر هزيمة لكل منهما

ام احمد

عزيزتي ..

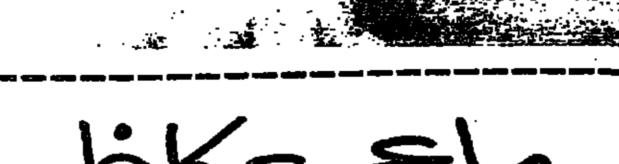
● عزيزتي .. يوم الزفاف هو اليوم الذي يجب ان تظهري فيه متألقة وجميلة من الرأس الى القدم .. وذلك حتى لاتواجهك اي مشكلة بالنسبة لمظهرك في اجمل ليالي العمر .. نقدم هذه النصائح التي ستحقق لك ما تريدين دون عناء او تعب ..
● اول شيء عليك ان تهتمي به هو ان يكون فستان الزفاف جاهزا وليس به اي شيء يسبب في مضايقتك عند ارتدائه ..
● مكياجك .. يجب ان تكوني قبل يوم الزفاف قد وضعتي الخطوط الاولى له وذلك بتحديدك للالوان التي تحبين وتفضلين استخدامها حتى لا ترتبكين في ذلك اليوم ويظهر ماكياجك غير لائق بهذه المناسبة ...
● كذلك تسريحة شعرك عليك ان تراعي فيها البساطة وان تكون مناسبة للتاج الذي سوف تضعينه على رأسك
● الاشياء الاخرى التي تدخل ضمن مستلزمات الاستعداد لهذا اليوم مثل ادوات الزينة يجب ان تراعي فيها البساطة والدقة عند الاختيار ذلك حتى لا تكون شاذة عند ارتدائك لها ..
● اخيرا نقول لك هذه النصيحة الاخيرة والتي عليك ان تراعيها قبل كل شيء وان تضعيها في اعتبارك بالمقام الاول وهي لن يكون لكل هذه النصائح دورها اذا لم تكوني على قدر كبير من الراحة البدنية والنفسية

معلوماتك

* ماهي اطول حرب في التاريخ نشبت بين انجلترا وفرنسا ؟
● حرب اسمها « حرب المائة عام » وهي بدأت في سنة ١٣٢٨ م وانتهت سنة ١٤٥٣ م أي ظلت مستمرة مائة وخمسة عشر عاما .
* من هو أول من خاطب بـ « اطال الله بقاءك » ؟
● أول من خاطب بـ « أطال الله بقاءك » هو عمر بن الخطاب .
* ماهي اطول قصيدة شعرية في العالم ؟
● هي قصيدة ماها بهاراتا الهندية المؤلفة من ٢٢٠٠٠٠ بيت تضم ثلاثة ملايين كلمة وقد كتبت مابين عام ٤٠٠ وعام ١٥٠ قبل الميلاد .
* ما هي اقدم جامعة في العالم ؟
● هي جامعة القيروان التي أسست عام ٨٥٩ م بمدينة فاس بالمغرب أما أقدم جامعة في أوربا فقد انشئت في نابولي بايطاليا عام ١٢٢٤ م .

أخبارها

عالية مشيخ ـ جدة :
● تقيم جامعة الملك عبد العزيز بجدة قسم الطالبات دورة « لتكنولوجيا التعليم » لأعضاء هيئة التدريس وذلك لتحسين مستوى ونوعية التعليم الجامعي .. وتستمر الدورة لمدة تسعة أيام كما يشرف عليها مجموعة من الاساتذة من خارج الجامعة



براعم عكاظ

سنبدأ اعتبارا من شهر رجب القادم ان شاء الله في نشر صور احبابنا الاطفال يوميا في صفحة عالم حواء .. ولهذا فاننا نرحب من الآن في استلام الصور بالمعلومات المطلوبة .
وفضلا نرجو ملء الكوبون المرفق .. وارفاق الصورة معه على العنوان التالي : جده ص . ب (١٥٠٨ ، او ص . ب : ٩٢١٨) ونحن في الانتظار .

الأسم الكامل : ....
العمر : ....
الفصل الدراسي : ....
اسم المدرسة : ....
المدينة : ....
الهواية : ....
العنوان ....

لو كنت

سؤال بريء ؟!

عقال

همسة









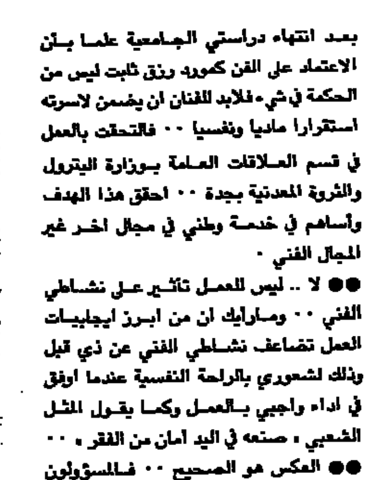




- راحة الفنان النفسية تضاعف نشاطه — قصتي مع الجمعية قصة — لم أدرس الموسيقى لكي اتفرغ — تصوير - حسين قنوع

لقاء مع الفنان لبان

قبل أن تسألوا الفنان عن الجديد إسألوا الإذاعة والتليفزيون



●● رغم تعاطف المطربين مع الأغنية الحديثة بالحانها الراقصة وانغماسهم في عالمها إلا انه يكاد يكون الفنان الوحيد من بين اقرانه الشباب الذي لايزال يحمل في قلبه محبة خاصة وتقديرا جما للغناء الشعبي القديم ·· والذي اختار بمحض ارادته السير على خطى ابو حطيه وباعشن والسندي ·· واستطاع عبر فترة زمنية وجيزة ان يرسم لنفسه لونا خاصا يقدم فيه الفولكلور الشعبي القديم في قالب متطور جميل ·· مع الفنان يحيى لبان ·· الذي نستضيفه في اللقاء ليحدثنا عن سر تجاهل الجمعية له في حفلها وعن لائحة وزارة الاعلام الخاصة بحماية حقوق الفنانين ·· الى غير ذلك من القضايا الفنية في البداية يقول :

●● تتهمني بالكسل والخمول وتضاءل نشاطي الفني ·· ومع تحفظي التام على هذا الاتهام إلا انني لا الومك ·· والفضل في هذا يرجع الى اقسام التنسيق بالاذاعة والتليفزيون ·· اما نحن معشر الفنانين فلسان حالنا يقول « اني سو عالبال حاله صعيب حالو » ·· نحن نعمل بنشاط ونعطي باستمرار ونقدم الجديد لكن ماذا نفعل لكي يتعطف المسؤولون في اقسام التنسيق بالاذاعة والتليفزيون للافراج عن اعمالنا الجديدة ·· ومن اليوم فصاعدا ·· سأقوم بتحويل اي سؤال يوجه لي ·· بصيغة اين الجديد ؟؟ الى قسم التنسيق بالاذاعة والتليفزيون فلديهم الخبر اليقين ·· والغريب والمدهش انهم يكثرون من اذاعة اعمالنا القديمة ·· التي لاتكشف عن مدى تطورنا الفني ·· ويبدو ان هناك في اروقة هذه الاقسام حساسية من الجديد ·

« التفرغ »

●● انا لم أدرس الموسيقى لكي اتفرغ للفن بعد انتهاء دراستي الجامعية علما بأن الاعتماد على الفن كمورد رزق ثابت ليس من الحكمة في شيء · فلابد للفنان ان يضمن لاسرته استقرارا ماديا ونفسيا ·· فالتحقت بالعمل في قسم العلاقات العامة بوزارة البترول والثروة المعدنية بجدة ·· احقق هذا الهدف وأساهم في خدمة وطني في مجال اخر غير المجال الفني ·

●● لا .. ليس للعمل تأثير على نشاطي الفني ·· ومارايك ان من ابرز ايجابيات العمل تضاعف نشاطي الفني عن ذي قبل وذلك لشعوري بالراحة النفسية عندما اوفق في اداء واجبي بالعمل وكما يقول المثل الشعبي « صنعه في اليد أمان من الفقر » ··

●● العكس هو الصحيح ·· فالمسؤولون بالوزارة يحيطونني برعاية خاصة ·· ولا يضنون علي بالدعم والتشجيع خاصة اذا كنت مرتبطا ببعض الاعمال الفنية وتصويرها في التليفزيون ·· فهم يقدرون هذا كل التقدير ··

« رسالة الفنان »

●● بالطبع .. لابد ان يكون للفنان دورا ما يلعبه في مجتمعه ·· والفن من وجهة نظري المتواضعة رسالة وأمانة على الفنان الملتزم تحقيقها والحفاظ عليها ·· فهو مطالب بأن يساهم في نهضة بلده فنيا وهناك رجل الاعمال الذي يقوم بدوره في نهضة بلده صناعيا وهكذا دواليك ·· المهم ان يكون للفنان دور في مجتمعه فيشارك ابناءه افراحهم واتراحهم ويعبر عما يختلج في صدورهم من مشاعر وامال وآلام ·· كما يغني للوطن ·· للحب ·· للعمل ·· للخير ·· وهو بهذا لا يقل عن الطبيب والمحامي في الاهمية والتأثير ··

« التعاون »

●● لقد تعاونت مع جميع الملحنين تقريبا ·· من منطلق جودة اللحن لا من خلال شهرتهم ·· فأنا لا اتعامل معهم على هذا الاساس ·· وإنما ابحث عن اللحن الجيد المعبر اصدق تعبير عن الكلمة ··

●● لا .. لم يحدث هذا ابدا ·· فأي لحن احصل عليه من زملائي سواء سراج عمر ·· او سامي احسان او طلال باغر او محمد المغيص اسجله ولا أهمله كما يفعل البعض ·· لانني لا اخذ اللحن إلا بعد اقتناعي به ··

●● اكثر الملحنين الذين سبق لي التعاون معهم سامي وسراج والحقيقة ان لكل منهما لونه الخاص وطعمه المميز ·· وقد استفدت كثيرا من تعاوني معهما ·

« الملحنون الجدد »

●● في السنوات الاخيرة ظهر اكثر من ملحن شاب ·· لا تنقصهم الموهبة وإن كانوا بحاجة ماسة الى الخبرة ·· وياحبذا لو ضاعفوا من درجة اهتمامهم بالفولكلور الشعبي من خلال حفظ الوانه العديدة من دانات ومجسات ·· فالفولكلور الشعبي هو المنبع الصافي الذي تنهل منه اشجى الانغام ·· وهو خير معين للفنانين الشباب على تقديم الاعمال الجيدة والجديدة ·

« انا والجمعية !! »

●● قصتي مع جمعية الثقافة والفنون بجدة قصة ·· التي بدأت تسقطنا من دائرة اهتمامها فجأة بدون انذار او ذنب ·· فجأة وجدنا الجمعية توصد ابوابها دوننا ·· وكان اخر او أحدث تصرفاتها الغريبة معنا تجاهلنا التام في حفلها الختامي الاخير الذي اقيم في المركز الاعلامي بجدة ·· هذا ونحن من ابناء الجمعية ·· هذه الجمعية التي لم توجد اصلا إلا لخدمة ورعاية الفنانين والسهر على مصالحهم ومستقبلهم ·· واتساءل بمرارة ·· ماهو الخطأ الذي ارتكبناه بحق الجمعية كي تعاملنا على هذا النحو ·· هل المشاركة في حفلاتها مجانا وبدون مقابل خطأ ·· فياحبذا لو يعود المسؤولون فيها الى الوراء قليلا فعسى ان تسعفهم الذاكرة ·· كيف كان موقفنا معها في الكثير من المناسبات انا وزميلي علي عبد الكريم وكان اخرها حفلة مسرح التليفزيون ·· فهل هذا جزاؤنا بالجمعية ؟!

« رأيي في هؤلاء »

●● طارق عبد الحكيم : رائد الاغنية السعودية ·· طلال مداح ·· فنان لايتكرر وقد لايجود الزمان بمثله ·· محمد عبده ·· متجدد ومتطور ·· السفير الاول الذي طار بالاغنية السعودية الحديثة في مختلف انحاء الوطن العربي ·· محمد عمر ·· فنان ·· ويخطيء كثيرا من يتهمه بتقليد محمد عبده ·· فما ذنبه ·· اذا كان صوته قريبا من صوت محمد عبده ويتشابه معه في طريقة الاداء حيث يميل الاثنان الى اللون الجنوبي ·· وان كنت اعتقد ان محمد عمر نجح اخيرا في الافلات من مصيدة تشابه صوته وادائه مع محمد عبده عبر اغانيه

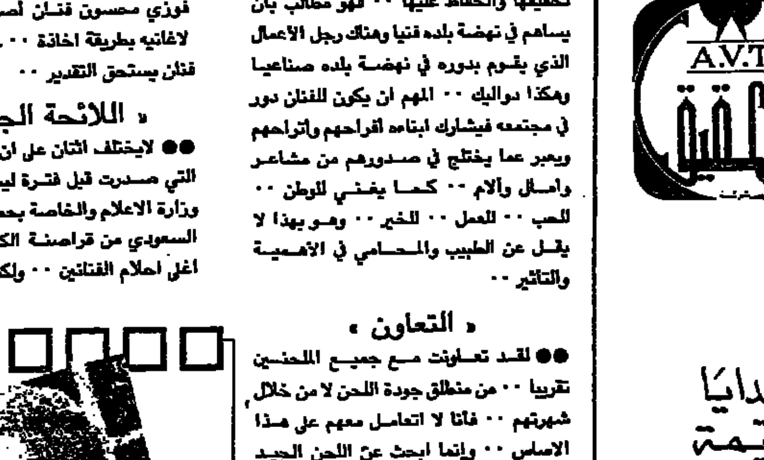
- التاجحة ·· علي عبد الكريم فنان مؤد ·· ساهم ويساهم كثيرا في نشر الاغاني السعودية دون غيرها في جميع المناسبات ؟· فوزي محسون فنان أصيل يشد المستمع لاغانيه بطريقة اخاذة ·· عبادي الجوهر ·· فنان يستحق التقدير ··

« اللائحة الجديدة »

●● لايختلف اثنان على ان اللائحة الجديدة التي صدرت قبل فترة ليست قصيرة عن وزارة الاعلام والخاصة بحماية حقوق الفنان السعودي من قراصنة الكاسيت كانت من اغلى احلام الفنانين ·· ولكننا معشر الفنانين لم نستفد بعد من مميزاتها ·· فانتاجنا الفني لايزال مباحا لان مظلة الحماية لم تمتد له بعد ·· وهنا نذكره بما اقدمت عليه وزارة الاعلام من وسائل تكفل تنفيذ اللائحة ·· كتأسيس مؤسسات خاصة بتوزيع اعمال الفنانين كما فعل الفنان سلامة العبد الله والذي انشأ مؤسسة لتوزيع اعمال زملائه وحصل على موافقة الوزارة رسميا ·· ولا يحق لأحد تسويق هذا الانتاج الا بعد الحصول على اذن رسمي من المؤسسة ·· قال يحيى لبان ·· هذا اجراء جيد ·· ولكنه صعب التنفيذ فليس كل فنان قادر على انشاء مؤسسة ·· قلت ·· ليس شرطا ان ينشيء الفنان مؤسسة ولكن بامكانه ان يعهد الى احدى المؤسسات بتوزيع انتاجه الفني وحمايته ·· بحيث لو ضبط شريط واحد لايحمل ختم هذه المؤسسة في اي محل « ستيريو » يجازى صاحبه ويغرم ماديا ·· واعتقد ان هذا هو السبيل الوحيد لتنفيذ لائحة وزارة الاعلام ·· وهنا ضحك يحيى لبان وقال ·· اتفقنا ·· وافترقنا هو الى موعد ضربه له سامي احسان وكاتب السطور الى أوراقه يجمع اطراف الحديث ··

« ابو سلطان »

- الاعتراف في المحكمة سيد الادلة وعند يحيى لبان ابتسامة عريضة



قبل قدوم رمضان أفلام تليفزيونية بالجملة للمحطات العربية



محمود مرسي - الحب والقناع

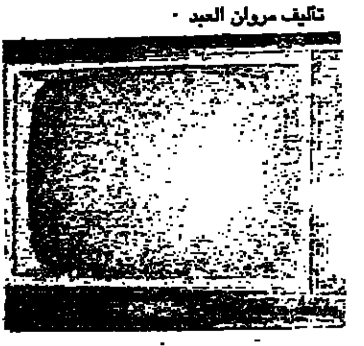
●● على قدم وساق يجري تليفزيون القاهرة استعداده لدورة رمضان بكم كبير من البرامج والمسلسلات والتي سيغذي بها محطات التليفزيون العربية من اهم الاعمال التي فرغ من انتاجها والتي ستعرض في تليفزيون القاهرة وبعض المحطات العربية وهي مجموعة من الافلام التليفزيونية المحافظة نذكر منها :

- دعوة للزواج ·· بطولة يحيى الفخراني ومديحة كامل
- ريال فضة - احمد مظهر ورغده
- درب الفنانين - معالي زايد وحسن يوسف
- دليل الاتهام - كمال الشناوي ويوسي
- الحب والقناع - بطولة محمود مرسي وآثار الحكيم
- الشيطان يدق بابك - بطولة كمال الشناوي وشيرين

هذا الى جانب مسلسلين تليفزيونين « سيدة الفندق » عن قصة رشدي صالح واخراج نور الدمرداش ·· والثاني « صاحب الجلالة الحب » قصة مصطفى امين واخراج حسن الأملم ·· بقي ان تعرف ان جميع هذه الاعمال بلغت تكاليفها الاجمالية مليونا ونصف من الجنيهات ·

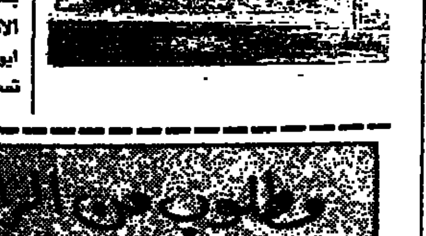
نهى الخطيب وحكايتها مع الحنين

●● بدأت الممثلة اللبنانية نهى الخطيب في الاسبوع الماضي تصوير اولى مشاهد المسلسل الجديد « حنين » يشاركها البطولة ابراهيم مرعشلي وسمير شمعي يخرج المسلسل ايلي سعادة زوج نهى ·· « حنين » تأليف مروان العبد ·



تعاون جديد بين تليفزيوني القاهرة وأبوظبي

●● ضمن التعاون الفني بين التليفزيون المصري وتليفزيون ابوظبي تم التعاقد مؤخرا بين محمد عبد الفتاح رئيس القطاع الاقتصادي بالتليفزيون المصري وابراهيم ابو زكري مدير شركة افلام الشاطيء على تسويق كل انتاج التليفزيون المصري من دراما ومنوعات وبرامج ثقافية وترفيهية لتعرض في تليفزيون ابوظبي تنفيذا لاتفاقية التعاون بينهما والتي وقعت في شهر يناير الماضي ·· ومن المتوقع ان يصل حجم تسويق هذه الاعمال الى ١٥ مليون دولار سنويا ·



مطلوب من الراشد الإجابة على هذا السؤال

●● ماقرأته قبل ايام في فنون عكاظ في زاوية « يقال » عن وجود اشرطة خاصة بافضل واقوى مباريات المصارعة الحرة في العالم في اسواق الفيديو بجدة قد تأكدت في صحته ·· عندما عدت من جولة قصيرة في بعض المحال بحصيلة وافرة منها ·

●● وأنا هنا يحق لي التساؤل موجها سؤالي وعتابي لابراهيم الراشد الذي لايفتأ يكرر على اسماعنا ان مايعرضه التليفزيون من مباريات المصارعة الحرة هي افضل مافي تليفزيونات العالم وأن « الجود من الموجود » وقد ثبت بالدليل القاطع عدم صحة ماذكره ·· وهذه محال الفيديو تشهد بذلك ·· والسؤال ·· هل يعقل ان يمتلك محل فيديو « اشرطة » للمصارعة الامريكية تضم اقوى واشهر المصارعين في العالم في حين ان تليفزيوننا العزيز يفتقد الى مثل هذا المستوى ·· لماذا لايعرض لنا حلقات من مباريات المصارعة في تكساس وفلوريدا التي كان يعرضها سابقا ·· فهي بلاشك مصارعة حقيقية وليست كالتي تعرض الآن والتي تميل الى التهريج والتمثيل مع تحياتي للمعلق الناجح الاستاذ ابراهيم الراشد ·

امضاء/ عاشق المصارعة محمد العوفي - جدة

الكتابة بين العصور

●● افتتح في ابوظبي يوم الاحد الماضي معرض « الكتابة عبر العصور » الذي ينظمه المركز الثقافي البريطاني بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بدولة الامارات ·· المعرض يهدف الى استعراض عملية تطوير نحو وحروف الكتابة والطباعة العربية واللاتينية ·· منذ بداية الكتابة في العصور الوسطى ·· كما يتضمن المعرض عددا من وسائل الايضاح والمخطوطات العربية واللاتينية القديمة ·

أبوبكر سالم بلفقيه يفتح قلبه للفنون

ابوبكر يتحدث للزميل عبداللطيف عبدالواحد

الفنان ابوبكر سالم بلفقيه .. الفن والادب توامان

عبداللطيف عبدالواحد ـ القاهرة :

لقد جعلني هذا الفنان في حيرة من امري !! فهل اقدمه لكم كفنان معروف طبقت اغانيه افاق الشهرة في الجزيرة العربية والخليج .. ام اقدمة كاديب وشاعر حفظ الالفيات والمعلقات وشعر المتنبي وابي فراس الحمداني وشوقي وحافظ واطلع على كثير من الثقافة حقيقة لابد من الاعتراف بها .. وهي انه يندر ان يوجد في عالمنا العربي قاطبة فنان ومطرب في هذا المستوى من الثقافه والادب والمعرفه .. ولكن ذلك ليس بمستغرب على مدرس اللغة العربية والنحو ... ماذا يقول الفنان ابوبكر سالم بلفقيه عن بداية نشاته الفنية :

■ نشات في بيئة محافظة .. حفظت القران الكريم .. اداءا وتجويدا .. وانا في الثامنة من عمري ـ لاحظ فقهاء عائلتنا في تلك البلدة الصغيرة من حضرموت .. بانني خير من « يجود » القرآن الكريم اداءا وصوتا .. فكانوا يختارونني وانا في تلك السن كي ارتل القرآن في ليالي رمضان والموالد وغيرها من المناسبات الدينية ... وقد تبنا لي عمي وهو احد كبار علماء ومشائخ قريتنا .. وكان الى جانب ذلك .. اديبا وشاعرا مرموقا في ذلك الحين وقد غرس في قلبي حب الشعر والادب .. والثقافه منذ نعومة اظفاري وكان له الفضل في حفظي لكثير من ابيات الشعر .. بدات حياتي الفنية منذ ٢٨ عاما وانطلقت بداية شهرتي في الجنوب العربي .. انتقلت بعد ذلك الى المملكة العربية السعودية لظروف خاصة وعملت مدرسا للغة العربية بمدرسة الفلاح .. ولكن حنيني للفن كان اقوى .. فكانت بداية ظهوري على الجمهور السعودي من خلال مسرح الاذاعة في عام ١٣٨٣ هجريه .. وكانت البداية مع الاغنية المعروفه (قلبي المتعوب) التي لاقت رواجا واستحسانا كبيرا لدى الجمهور السعودي ثم توالت بعد ذلك نشاطاتي الفنية الى يومنا هذا .

ميولي ادبية

■ من خلال حديثي معك تبين ان لك ميولا ادبية واضحة هل لنا من توضيح اكثر بهذا الجانب ؟؟

■■ كما سبق ان ذكرت فقد كانت ميولي الادبية متزامنة تماما مع ميولي الفنية .. فكوني مدرسا للغة العربية .. جعلني اكثر اطلاعا وتلمسا لكل مايمت للادب من شعر وقصة وخلافه .. وقد لاتعلم .. بأنني حفظت الفية ابن مالك ومئات الابيات من الشعر العربي وانا في العاشرة من عمري ... وقلت الشعر وانا في حوالي السادسة عشرة من عمري .. ومنهاما اديته غناءا .. وانا شخصيا اعتبر ان هناك علاقة وطيده مابين الفن والادب .. فالاديب هو في حقيقة الامر فنان .. والفنان لابد ان يكون على اتصال مباشر بالادب والثقافة .. ولكن مع الاسف ان هذه الحقيقة تغيب على كثير من الزملاء .

■ هل تحدد لنا بعض الزملاء الذين ذكرتهم ؟؟

■■ اعتقد انه ليس من الذوق او اللياقة ان اذكر بعض الاسماء .. ولكن ادع هذا لتصرف الجمهور فهم من يملك الحكم على الفنانين وان كان هذا لايمنع من القول ان ٨٠٪ من الفنانين غير مثقفين ومن ضمنهم فنانون كبار مشهورون .. ومعروفون .. (وتكفي جلسة واحدة) مع بعضهم ليتضح لك البعد الشاسع مابين الفنان المؤدي لمجرد الاداء .. والفنان المثقف الذي ان غنى اطربك .. وان حادثته افادك ثقافة وعلما فيما يقول وفيما يغني .

الشاعر المفضل

■ من هو شاعرك المفضل ...؟

■■ انني اتذوق جميع الوان الشعر .. لكثير من الشعراء بمختلف حيثياتهم .. وازمانهم .. فمن الشعراء القدماء .. قرات كثيرا .. لشعراء المعلقات .. واقرا لشوقي وحافظ .. شعراء الجزيرة العربية الامير عبدالله الفيصل وبدر بن عبدالمحسن ، ومحمد عبدالله الفيصل والمحضار من شعراء الاغنية .. الى جانب اطلاعاتي لكثير من انتاج الشعراء المعروفين ..

لست شاعرا..

■ وماذا عن شعرك ؟

■■ انا لست شاعرا .. ولكن لي محاولات كثيرة وقد لاتعلم بان ٧٠٪ من اغنياتي هي من تاليفي والبقية للزملاء من الشعراء اذكر منهم السيد المحضار .

■ وكم تبلغ عدد الاغاني التي اديتها ؟

■■ حوالي مائتين وخمسين اغنية .

ياورد محلا جمالك الحاني وكلماتي

■ سبق ان اثير موضوع اغنية (ياورد محلا جمالك) لبعض الوقت ولكن لم تعلن حقيقة الامر عمن الف ولحن هذه الاغنية ؟

■■ هذه الاغنية هي من تاليفي والحاني .. ولها حكاية حيث لحنتها في مطلع الستينات .. وكنت غير معروف في ذلك الوقت لدى الجمهور السعودي وبعد فترة وجيزة فوجئت حينذاك بالزميل طلال مداح يغنيها وكان هو ايضا في ذلك الوقت في بداية حياته الفنية .. ولم تكن بيني وبينه معرفه .. ونسبها مع الاسف بعض الزملاء الى انفسهم كلماتا ولحنا .. واخذت نصيبها من الشهرة .. وقد اثيرت في حينها قصة هذه الاغنية .. ولكن مع الاسف لم يوضح حقيقة الامر للجمهور .. وذات مرة تقابلت صدفة مع الاخ طلال مداح في احد استديوهات بيروت ولم نكن نعرف بعضنا حيث عرفنا الى بعض احد افراد الاستديو .. واكتشفت يومها ان طلال رجل بمعنى الكلمة .. حيث اعترف حينها بانه ليس له اي ذنب في هذه الاغنية .. وانه علم مؤخرا بحقيقتها .. واعتذر لماحدث .. فاكبرت فيه هذه الروح .. وتناسيت موضوع هذه الاغنية

■ وهل تم بينكما لقاءات فنية اخرى بعد هذه الاغنية ؟

■■ نعم .. ولكن ليست في العدد الذي اتمناه .. وقد لحنت وكتبت له اخر اغنية سجلها باسمه (تعاتبنا ولا يبقى سوى المعروف) وهي ثالث لقاء يجمعني به بعد اغنيته (ياورد محلا جمالك) واغنية (دالي حصل من بعض)

الاغنية الهندية

■ ثم اثرت معه مانسبه احد المغنين الهنود (براج كومار) من تأثر الاغنية العربية بالاغنية الهندية .. الى درجة اتهامه لبعض كبار الملحنين من سرقة الحان هندية بكاملها ونقلها الى العربية .. وكنا قد نشرنا عن ذلك في حينه واجاب بقوله : لاشك .. ولابد من الاعتراف بأن الالحان العربية قد تاثرت كثيرا بالفنون الهندية وبالطابع الهندي .. خاصة في جنوب الجزيرة العربية .. والخليج العربي .. ويبدو ذلك واضحا وجليا .. ولم يأت مقام (عجم) الا نتيجة لهذا التأثير .. ويأتي ذلك نتيجة للرحلات التجارية المتعددة التي كان يقوم بها العرب الى الهند وكذلك الفتوحات الاسلامية .. ولهذا نجد ان هناك بعض التقارب مابين الموسيقى والاغنية العربية وكذا الاغنية الهندية على صعيد الالحان :!!

عمار الشريعي غير ملتزم

■ لاحظت بعد خروجك من استديو الشريعي بانك في حالة غضب . هل لنا معرفة السبب ؟؟

■■ عمار الشريعي صديق قديم لي قبل ان ينشيء هذا الاستديو .. وانا اول من وقف الى جانبة بداية انشائه لهذا الاستديو وذلك بتسجيل معظم الحاني معه .. واخرها الحاني الجديده .. ويبدو ان عمار الشريعي اصبح متخصصا في اثارة اعصاب من يتعاملون معه . فهو غير ملتزم في مواعيده .. تصور انه يضرب لي ميعادا لبدء التسجيل في الساعة التاسعة مساءا .. ولايحضر الا الساعة الواحدة صباحا ولك ان تتصور نفسية المطرب في هذه الحالة .. لقد قررت عدم التعامل معه مستقبلا بالرغم من انه صديق عزيز

انشاء استديو

■ في ظل هذه الظروف التي يعاني منها فنانونا اثناء التسجيل في الخارج .. لماذا لايكون هناك تفكير في انشاء ستديو كامل يتعاون ويساهم فيه جميع فنانينا ؟

■■ الحقيقة ان مثل هذه الافكار مطروحة .. ولكن انشاء مثل هذا الاستديو لايكفي ان يجهز باحدث الاجهزة الالكترونية الحديثه دون توفر الإمكانيات البشرية .. حيث يلزم مثلا توفر المرددين في بعض الاغاني اصوات من الجنس الاخر .. وهذا غير متوفر لدينا .. لذلك نشأت هناك فكرة لازالت قيد الدراسة .. في انشاء مثل هذا الاستديو هنا بالقاهرة بالاشتراك مع رجل الاعمال المعروف محمد العمودي والمنتج السعودي المعروف محمد قزاز ونأمل ان نوفق في ذلك في القريب العاجل .

■ كم لحنا سجلت في زيارتك هذه ؟

■■ سجلت ستة الحان كلها من كلماتي والحاني وهي : مروح بلادك ، اللي كان امس ، رسول المحبة ، مجروح ، غيار ، واناماني .

■ وماذا يميز هذه الالحان هل هناك من تجديد فيها ؟

■■ نعم .. اعتبر ان هذه الاغاني بداية منعطف جديد لالحاني .. وسيلاحظ المستمع ذلك حيث حاولت الخروج فيها من الاطار المعروف لي سواء من ناحية الكلمات او اللحن او الاداء .. وقد ادخلت في هذه الالحان بعض الالوان الشعبية المعروفه بالمملكة مثل الينبعاوي ونغمات من الخليج .

اعادة توزيع اغنية يابلادي

□ ماهي اخر اخبارك الفنية ؟

■■ اعادة توزيع الاغنية الوطنية المعروفه .. (يابلادي) باوركسترا كاملة وتسخير كافة الامكانيات الفنية لذلك من جميع النواحي بحيث تظهر في قالب جديد وعمل جيد .

طلال سيحطم نفسه

■ وسالته اخيرا عن رايه في كل من الفنانين طلال مداح ومحمد عبده قال .

■■ طلال مداح من اعذب الاصوات العربية وارقها .. الا ان مشكلته الطيبه الزائدة عن حدها الى درجة قد تحطم فنانا كبيرا مثله .. اتمنى لوان طلال نظر حوله الى ملايين المعجبين بفنه .. ثم يعيد حساباته ويتخلص من هذه (الطيبه) ولو جزئيا .. اما محمد عبده فهو فنان وذكي وناجح (وكفايه لحد هنا) !!!

كيف نتذوق الشعر الحديث ؟!

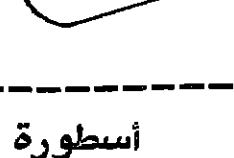
●● اقامت اللجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء امس الأول في صالة مدارس الثغر النموذجية بجدة محاضرة ادبية بعنوان « كيف نتذوق الشعر الحديث » القاها الدكتور عبد الله الغذامي رئيس قسم اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

د . عبد الله الغذامي

سؤال وجواب

سؤال : كم يبلغ عدد الاذاعات السعودية الموجهة وكم تبلغ نسبة السعوديين العاملين في الاذاعات المبثوثه ..

●● جواب : تبلغ عدد الاذاعات الموجهة من جدة « ١٢ » اذاعة بالاضافة الى اذاعة البرنامج الثاني وهي اذاعة القرآن الكريم ونداء الاسلام والبرنامج الانجليزي والبرنامج الفرنسي والبرنامج الاوروبي والبرنامج الاندونيسي والبرنامج التركي والبرنامج الفارسي والبرنامج الصومالي والبرنامج السواحلي والبرنامج البنغالي والبرنامج التركستاني والبرنامج البجاري .. تبلغ نسبة السعوديين العاملين في الاذاعات المبثوثه من جدة ٩٠٪ ويعمل في اذاعات البث باللغة العربية « ١٣ » مذيعا سعوديا متفرغا و ٢٠ مذيعا سعوديا متعاونا .. كما يعمل خمسة مذيعين سعوديين في القسم الانجليزي ومذيعان في القسم الفني ويبلغ عدد المذيعين بالبرامج الموجهة التسع مذيعين سعوديين وعشرون مذيعا متعاقدا ..



هل انتهى عصر النهايات السعيدة .. في الأفلام المصرية ؟

●● تعودنا دائما في افلامنا المصرية ان نرى قصة حب تجمع بين قلبين ، ولكن الطريق غير ممهد امامهما لتحقيق احلامهما ، لكن بالحب والاصرار يتغلبان على كل العقبات وينتهي الفيلم نهاية سعيدة .. وعلى النقيض من هذا . نرى افلاما اخرى تبدأ بمأساة وتنتهي بالدموع والاحزان . فعادة يترقب المتفرجون نهاية الفيلم على احر من الجمر ولهذا يتعين على المؤلف ان يبذل كل جهده في ان يجعل النهاية قوية نابضة بالحياة ويجب عليه ان يضع النهاية اي نتيجة الصراع بحيث تكون اقوى المواقف وليس المقصود بالقوة ان تنتهي المأساة بقتل والحب بزواج . فالخاتمة القوية قد تحدث بكل بساطة وفي هدوء تام بدون افتعال ، لأن احيانا تأتي النهاية افتعالا وليس تمشيا مع الاحداث .

تحقيق : ميرفت الحسال

●● والحقيقة ان اكثر المخرجين كانوا يظنون ان خاتمة الفيلم يجب ان تكون سعيدة ، حتى نجح كثير من الافلام التي تنتهي نهاية محزنة . فقد اتضح ان القصة التي تنتهي نهاية سعيدة ، تفرح الجمهور ولكنه سرعان ماينساها ولا يجد فيها اثرا في نفسه . اما القصة التي تنتهي بنهاية طبيعية للمأساة ، فانها تعيش بوقائعها وعظاتها في نفس الانسان اجلا طويلا ، ويمكن ان تؤدي الرسالة التي ارادها الكاتب والنهاية سواء سعيدة ام حزينة هي في يد كاتب السيناريو الذي يمكنه امانة جميع ابطال الفيلم ولكن لايمكن ان يحدث هذا لان الجمهور لن يقبله بأي حال من الأحوال .

وهنا يتبادر الى الذهن تساؤل هام هل الجمهور هو الذي يصر على النهاية السعيدة للأفلام او المخرج او كاتب السيناريو ؟ يجيب على هذا التساؤل السينارست المعروف فيصل ندا فيقول . النهاية تضعها دائما الاحداث المتتابعة للفيلم وابطاله اي الشخصيات التي رسمها المؤلف .. فكل شخصية لها مقوماتها وتفكيرها .. ماذا يكون تصرفها لو واجهت هذه الاحداث ..

هذا يحدد النهاية سعيدة او حزينة . اما النهاية المفتعلة لبعض الافلام .. التي غالبا ماتكون نهايات سعيدة فهي اتجاه خاطيء من المخرجين لأعتقادهم ان الجمهور لابد ان يخرج وعلى وجهه بسمة . وان الجمهور يذهب للسينما للتسلية فلا يجب ان « نعكر مزاجه » النظرة هنا للنهاية السعيدة على انها بند لتسلية الناس وهو ليس خطأ المنتج فقط . بل والمخرج ايضا الذي يستجيب لرغبات المنتج » .

طبيعة موضوع الفيلم هي التي تحتم النهاية :

يقول السينارست « عبد الحي اديب » « من الطبيعي ان قصة الفيلم وتسلسل الاحداث هو الذي يحتم النهاية . فاذا كانت طبيعة موضوع الفيلم سعيدة . فالنهاية لابد وان تكون سعيدة والعكس . فهناك هدف معين يحاول ان يثبته الفيلم وليس كما يقال الجمهور هو الذي يحدد النهاية السعيدة دائما . مبدأ ماكان شائعا عند بعض المنتجين . فتأتي النهاية السعيدة مفتعلة كحل بسيط للأحداث لكي يضحكوا على الجمهور . ومن يراجع الماضي يرى انه اثناء الحرب العالمية الثانية كانت احسن الافلام من النوع الاستعراضي والكوميدي . اما بعد الحرب واستقرار الاحوال عادت الافلام التراجيدية ..

□ كمال الشيخ

الدراما لها قوانين لايمكن تاليفها :

● اما عن اراء المخرجين في هذا الموضوع فيقول المخرج الكبير كمال الشيخ : « النهاية دائما يحددها موضوع الفيلم . اما الافتعال في رسم النهاية فهو لا يقنع الجمهور . ليست النهاية السعيدة تفرح الجمهور دائما . إنما النهاية الحزينة تجد نجاحا اكبر . على الرغم من ان الجمهور يميل بطبيعته الى النهايات التي تحقق الأمال .. ولو نظرنا الى تاريخ السينما المصرية لوجدنا النجاح الذي حققته كانت الافلام ذات النهايات الحزينة .. احيانا يتوقع الجمهور نهاية فتأتي نهاية اخرى وهي لا تؤدي في معظم الاحوال الى صدمة للجمهور بالعكس هناك دائما اجابة على تساؤل معين . لذلك قد تترك النهاية دون تحديد .. وقد يحدث احيانا ان اضع نهاية اخرى للفيلم على عكس النهاية التي وضعها كاتب السيناريو كما حدث في فيلمي « حب ودموع » فقد عرض في بيروت اولا وكان منتج الفيلم هناك وكانت النهاية محزنة بمعنى الوصول بالبطلة الى حالة اليأس والوقوع في الرذيلة وهي نهاية لم تعجب الجمهور . لذلك غيرت النهاية وعرض الفيلم في مصر بالنهاية الجديدة السعيدة فحقق النجاح المطلوب ..

● يقول المخرج اشرف فهمي : « انا ضد من يقول إن الجمهور هو الذي يحدد النهاية سعيدة ام حزينة . فنوعية الافلام هي التي تحدد النهاية . مثلا الفيلم الكوميدي مبني على الضحك فلا يمكن ان ينتهي نهاية حزينة . اما الافلام الاجتماعية او البوليسية نهايتها تكون احيانا حزينة . هناك بعض السينمائيين يفتعلون النهاية وهذا خطأ لان الحدث هو الذي يفرض نوع النهاية .. كما ان طبيعة المجتمع وطبيعة العصر تفرضان نوعا من الافلام يحدده الجمهور نفسه المقبل على الافلام . فلو اخذنا كمثال نظام ديكتاتوري في دولة ما . تكون الافلام كوميدية سافرة من واقع المجتمع بصورة لا تمس السلطة كما فعل « الريحاني » عندما قدم مسرحية « حكم قراقوش » وكما قدم « يوسف وهبي » مسرحياته التي هاجم فيها الطبقة الاستقراطية اذن الظروف الاجتماعية ايضا تتحكم في تحديد نوعية الافلام وبالتالي في نهايتها .

● اذن النهاية كما سمعنا من افواه رجال السينما من مخرجين وكتاب سيناريو يفرضها منطق الاحداث وتسلسلها وموضوع الفيلم وطبيعة المجتمع وان كان الجمهور يحب دائما الأمل وحل المشاكل اما النهاية المفتعلة لمجرد تحقيق هذه الغاية السعيدة فهي لا تعجب الجمهور اطلاقا .



اشرف فهمي

حصاد الرؤية

احوال العاشقين !

■ احوال العاشقين .. كل يوم لنا احوال .. فيها الدموع .. فيها الفرح .. فيها اللي ذاب وانجرح .. دنيا غريبه .. دنيا عجيبه .. كل يوم لها احوال .

■□ هذه الكلمات التي تختفي وراء عيونها فصولا من الفلسفة الوجدانية التي تدير دفة الحكم منذ قرون في امارة المحبين الدولية المطلقة على محيط الهوى العذري .. هي مطلع احدث ماسجلته الحنجرة الذهبية لاشهر مطربي الاغنية الكويتية والخليجية في السنوات الثلاث الاخيرة الفنان الخجول عبدالكريم عبدالقادر .. المتربع على قمة هرم الاغنية الكويتية الحديثة .. واقول الخجول لأنه لايكره شيئا في حياته قدر الطلب منه الغناء امام الجمهور .. ويكاد يكون الفنان الوحيد الذي تغرد حنجرته ابداعا داخل الاستديو او خارجه في الهواء الطلق .. بعيدا عن عيون الناس !!

□□ والمتتبع لاغاني هذا الفنان لاالمعجب يدرك سر تألقه واستمراره في مركز الصدارة في قائمة المطربين الخليجيين ونجاح وانتشار اغانيه .. احوال العاشقين .. غريب .. باختصار .. أه ياالاسمر يازين .. ردي الزيارة وهذه الاخيره حققت شهرة طاغية في العامين الماضيين في اوساط الحيارى والحبين الى غير ذلك من اغانيه التي تتغنى بانسانية الانسان وتعكس تأوهات قلبه .. ونبضات حبه .. ولاتغفل الارض والوطن حيث تتناغم وتذوب في لحن موسيقي بديع ... ولعل من ابرز العوامل التي نسجت خيوط نجاح عبدالكريم عبدالقادر ... الصدق .. الاخلاص .. الاحترام .. الصدق مع النفس اولا والصدق في الاداء البعيد كل البعد عن التكلف او الابتذال في ترجمة المشاعر والاحاسيس .. والاخلاص لعشقه الاول الفن .. والاستمرار في دروبه الوعرة ليظل فارسا .. الكلمة صديقته والنغمة حبيبته .. والاغنية سلواه .. ورسوله الى الناس .. والاحترام لجمهوره .. فلايقدم عملا الا بعد ان يكون واثقا من جودة مستواه .. شعرا ولحنا واداء .. وبعد ذلك كله تاتي الموهبة .. وهو يملك ناصيتها .. ففي صوته بحة حزن صادق جارح .. وعندما تستمع اليه وهو يشدو « ياحمام .. ياحمام .. ساجع فوق الاغصان » يخيل اليك انك تسمع تحنان حمام فعلا .. وعندما تسمعه يغني هذا المقطع من اغنيته الرائعة « ردي الزيارة » .. (لاتشغلك قول واشي في القول خداع .. مافي دروب المحبة حاجز وممنوع) يخيل اليك ان ماتسمعه تغريد بلبل لاشدو مطرب .. وعندما تسمعه وهو يغني لوطنه « ياكويتنا » كانما يدعو للتنزه معه على شاطيء المسيلة .. هذا هو الفنان الاصيل الذي يستحوذ على اعجابك فمن احزان اغانيه تشعل قناديل الافراح .. لاكما يفعل مطربو الغفلة الذين اغتالوا مشاعرنا واذواقنا بالساقط من الغناء الفج وبطولات العشق والهيام التي تهتك اعصاب المحب من شدة الوله .. وتمثله انسانا ضعيفا ذليلا .. يبكي كالاطفال عند مرابع الحبيب القاسي »

□□ مايصدر عن القلب .. ينفذ الى القلب .. ومايصدر عن اللسان .. لايصل حتى الآذان !!

أسطورة الملك أرتوس

●● حقق مدير باليه اوبرا هامبورج جون نويماير مشروعا كبيرا ناجحا من مشاريع الاخراج والتصميم المسرحي المركب عندما عرض لاول مرة « اسطورة الملك ارتوس » التي تعود الى القرون الوسطى على خشبة المسرح الفني الراقص في المانيا الاتحادية حيث عرضت حكايات فرسان العصور الوسطى ومغامراتهم ورقصاتهم وحبهم وانتصاراتهم في جو من الألوان الزاهية وأجواء العصور الغابرة على شكل باليه رائع استطاع نيماير ان يحبك فيها خيوط الاحداث في لوحات راقصة مليئة بالحركة والالوان والاضواء وتروي هذه الاسطورة قصة البحث عن الصورة المثالية للحياة الاجتماعية المشتركة ولكن الجهود الرامية لتحقيق هذه الصورة المثالية تفشل امام تسلط الافراد وحبهم للسيطرة والقوة .

في الدمام : معرض للهوايات العلمية والفنية

●● ينظم مركز الهوايات العلمية التابع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية معرضه الثاني بمقر بيت الشباب بالدمام وذلك يوم الأحد القادم .

يحتوي المعرض الذي يستمر لمدة اسبوع على اعمال وانشطة المشاركين بالمركز في اقسام التصوير الضوئي والتحنيط ويهدف المعرض الى ابراز قدرات الشباب المشارك في مجال الهوايات المختلفة .. هذا ويضم مركز الهوايات العلمية السعودي ثلاث شعب هي التصوير الضوئي والتحنيط والالكتروتينيات ويشارك به اربعون شابا ويقوم المركز بتنظيم معرض سنوي في نهاية كل موسم .

متحف للآثار في راس الخيمة

●● تجري الاستعدادات حاليا في راس الخيمة لانشاء هيئة عليا للآثار تختص بالتنقيب عن اثار وحضارة الامارات والمحافظة عليها وبناء متحف يضم المخطوطات الاثرية .. المعروف ان امارة راس الخيمة من اكثر مناطق الساحل عراقة لأن تاريخها عميق الجذور واستوعبت حضارات متميزة في معظمها وتركت اثارا ومخلفات كثيرة ..

بــدأت حــرب الأوسكــار

●● اقيم في مركز الموسيقي بلوس انجلوس يوم الاثنين الماضي الاحتفال السنوي الذي يقام عادة لتوزيع جوائز الاوسكار والذي يحضره عدد كبير من نجوم السينما في العالم .. توزع في نهايته جوائز الأوسكار من الافلام المرشحة لنيل قصب السبق .. فيلم « غاندي » بطولة بن كيسنغلي والثاني « إي . تي » للمخرج ستيفن سبيلبيرج .. والمرشحين لنيل جوائز الممثلين بول نيومان وبن كيسنجلي ودستين هوفمان ، جاك ليمون ، بيتر اوتول .. ومن النجمات ميريل ستريب فهي المرشحة الاولى .. من النجوم الذين حضروا المهرجان ليزا مانيلي ـ شارلتون هيستون .. بوب هوب .. راكيل ولش ـ جون ترافولتا ..

بيروت اللقاء في باريس

●● بدأ في باريس في مستهل هذا الاسبوع عرض فيلم « بيروت اللقاء » للمخرج اللبناني برهان علوية .. وهذا الفيلم هو الفيلم العربي الذي يعرض في الصالات الفرنسية بعد فيلم « شمس الضباب » للمخرج التونسي رضا الباهي وفيلم « اسكندرية ليه » بطولة عزت العلايلي واخراج يوسف شاهين .. وفيلم « الحروب الصغيرة » للمخرج اللبناني مارون بغدادي .. بيروت اللقاء .. بطاقة تعريف بالحرب التي عصفت بلبنان وصوره مأساوية للشباب اللبناني الذي اضاعت الحرب احلامه واماniه .

التراث بين الاهتمام والاهمال

●● هل تذكرون سيرة « الاميرة ذات الهمة » التي تعتبر اطول سيرة في تاريخ تراثنا العربي والتي يبلغ حجمها ٢٦ الف صفحة .. هذه السيرة تثبت ان العرب يحتفظون بها في ذاكرتهم الضعيفة فقط بدليل انهم يجهلون اصلها وفصلها .

للمعلومية .. هذه السيرة موجودة في المانيا الغربية فقط .. حتى تراثنا .. تاريخنا لم ينج هو الآخر من اهمالنا . عفوا . من اهتمامنا البالغ . هو في اكثر من كده إهتمام ! ..

هكذا من الأصل

حكما احسن الأصل



مفقودات

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه المواطن محمد بن سعيد بن غال العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٢٣٠ بتاريخ ١٣٩٣/٣/٢٠ هـ سجل مكه المكرمه قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. مكه ٢٨/٥٣٦٨

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمة المواطن عنيبر بن مرزوق بن عوض القارحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٣٣٢ بتاريخ ١٤٠٠/٥/٩ هـ سجل مكه المكرمه قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. مكه ٢٨/٥٣٧١

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمة المواطن عواطف علي عبدالله دلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٨٤٨ بتاريخ ١٣٩٤/١٠/٢٨ هـ سجل مكه المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. ٢٨/٥٤٥١

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن ناصر فهد سعد محمد ال فهاد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٢٤٥ بتاريخ ١٣٩٠/٣/٢٢ هـ سجل بيشه قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. بيشه ٢٨/٨٢٧٤

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن علي عبدالله هياف الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٧٦ بتاريخ ١٣٩٣/٧/٥ هـ سجل بيشه قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. بيشه ٢٨/٨٢٧٦

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن محسن عبدالله ظافر الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٧٥ بتاريخ ١٣٩٩/٧/١٨ هـ سجل بيشه قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان بحيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. بيشه ٢٨/٨٢٧٧

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن علي مسفر علي الخثعمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٣٣ بتاريخ ١٣٩٢/٣/٢٦ هـ سجل بيشه قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. بيشه ٢٨/٨٢٧٩

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل المواطن فؤاد عبدالله مطلق الصالح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٣ بتاريخ ١٤٠٣/٣/٥ هـ سجل دومة الجندل قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. الجوف ٢٨/٧٦٥٣

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن مهناه مرزوق المعاذي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢١٠ بتاريخ ١٣٨٢/١١/١ هـ سجل الجوف قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفه يعاقب عليها النظام .. الجوف ٢٨/٧٧٢٣

يعلن زين العابدين عباس محمد احمد سوداني الجنسية ، عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٨٦٩٨٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٨ هـ

ومن يجدها يسلمها جوازات جدة او ت ٦٣٦٤٧٢٤ شركة بي ارس ظاهر ٢٨/٨٨٧٣

يعلن فايز بن قبلان بن عبدالله عن فقد لوحة سيارة امامية وخلفية رقم ٣٨٧١٤٤ نقل السعودية .

ومن يجدها يسلمها لمرور بيشه .. بيشه ٢٨/٨٤٣٦

يعلن سعد بن حمد عيران الشهراني عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم الاستمارة ٥٠١٦١٣٨ مصدرها جدة .

فعلى من يجدها يسلمها لمرور بيشه .. بيشه ٢٨/٨٤٣٧

يعلن يوسف فتاح اسماعيل يمانى الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ل رقم اللوحة ١٢٨٦٢٥٤ موديل ٨٣ صادرة من جدة .

ومن يجدها يسلمها مرور جدة قسم الرخص .. عكاظ ٢٨/٣٩٩٦

يعلن عبدالمجيد علي خان عن فقد استمارة سيارة اودي رقم ٦٤٤٣٤٣ صادرة من جدة .

ويرجو ممن يجدها يسلمها مرور جدة .. يهنس ٢٨/٤٤١٠

يعلن محمد عبدالله الكبيب عن فقد رخصة القيادة سيارة رقم ٩٨٦٣ خصوصي صادرة من ابها بتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٣ هـ .

ومن يجدها يسلمها مرور بيشه .. بيشه ٢٨/٨٢٧١

يعلن عطالله عثمان حلفى مصرى الجنسية عن فقد دفتر الاقامة رقم ٢/٢٣٨٩٧ صادر من بيشه بتاريخ ١٤٠٣/١/٦ هـ

ومن يجده يسلمه جوازات بيشه او ص . ب ٦٥ بيشه .. بيشه ٢٨/٨٢٧٣

يعلن امين عمر جناد عن فقد استمارة سيارة نوع سكس موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٦٠٠٨٩٦١ صادرة من مكه المكرمة .

ومن يجدها يسلمها مرور بيشه .. بيشه ٢٨/٨٢٧٨

يعلن بريك سعد محسن القرني عن فقد استمارة سيارة نوع قلاب تويوتا موديل ٧٧ نقل السعودية رقم ٣٢٢٢١٢ .

ومن يجدها يسلمها مرور بيشه .. بيشه ٢٨/٨٢٨٠

يعلن علي ظويفر الشهري عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا موديل ٨١ نقل السعودية رقم ٦٥٠٠٨٧٩ .

ومن يجدها يسلمها مرور بيشه .. بيشه ٢٨/٨٢٨٧

يعلن حسن محمد علي الطالب عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٧٨٤ صادرة من الجوف بتاريخ ٩٩/١/١٧ هـ .

ومن يجدها يسلمها مرور دومة الجندل ... الجوف ٢٨/٧٦٥٤

يعلن طالب احمد فرحان عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس موديل ٢٠٠ خصوصي رقم ١٢٧٨٣٩٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٠ هـ .

ومن يجدها يسلمها مرور جدة .. ظاهر ٢٧/٨٨٦٣

يعلن كليب عوض جميل عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٠ خصوصي رقم ١١٩١٥٥٣ صادرة من جدة .

ومن يجدها يسلمها مرور جدة ظاهر ٢٨/٨٨٦٤

يعلن سلامه الله عبدالغفار رخصة القيادة سيارة رقم ١٥٤٥٤١ خصوصي صادرة من جدة . بتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٦ هـ .

ومن يجدها يسلمها مرور جدة .. ظاهر ٢٨/٨٨٧٣

يعلن عبدالعظيم محمود محمد خير سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٠٩٨ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٥/٧ هـ .

ومن يجده يسلمه السفارة السودانية بالفرابي الرياض .. الرياض ٢٨/٣٤٢٨٨

يعلن محمد يحيى حيدر عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٠٢٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤ هـ .

ومن يجدها يسلمها مكتب العمل بجيزان .. جيزان ٢٨/٣٩٨٧

يعلن محمد بخيت الجدعاني عن فقد لوحة سيارة نوع ونيت موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٥٠٥٥٥٨٣ صادرة من جدة .

ومن يجده يسلمه مرور جدة .. ظاهر ٢٨/٨٨٧٠

يعلن محمد يحيى مقبول عن فقد بطاقة عمل صادرة من جدة .

ومن يجدها يسلمها مكتب العمل بجدة .. ظاهر ٢٨/٨٨٦٨

يعلن عبدالرحيم عزالدين حلواني سورى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١/٢٩٥٩ صادر من جدة ومن يجده يسلمه الى السفارة السورية بجدة او الاتصال بتليفون ٨٣٨٢٠٢٢ بالمدينة المنورة وله الشكر المدينة ٢٩/٧٨٢٤٧

يعلن عبدالله محمد يحي مساوى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٧٥٤٤ صادرة من جدة بتاريخ ٩٧/١٠/٢١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر ظاهر ٢٩/٨٣٥٧

يعلن طلال اسعد كتوعه سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جوازات جدة ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة او تليفون ٦٨٦٢٠١٨ الخطوط السعودية وله الشكر ظاهر ٢٩/٨٨٧٩

يعلن جاويد احمد عبداللطيف باكستانى الجنسية عن فقد جواز سفر عمره رقم ٣٩٦ صادر من روالبندى .

ومن يجده يسلمه السفارة الباكستانية .. مكه ٢٨/٣٠٥١٧

يعلن حسن صديق احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٠٢ صادر من جوازات الخرطوم بتاريخ ١٩٨٣/٣/٢ م .

ومن يجده يسلمه السفارة السودانية بجدة .. مكه ٢٨/٥٣٧٨

يعلن سمير عويض المقاطي سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٩٣٥٩ صادرة من مرور مكه المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٧ هـ .

ومن يجدها يسلمها مرور مكه المكرمة .. مكه ٢٨/٥٣٧٣

يعلن يوسف عباس مشاط عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٨٧٨٢ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٤ هـ .

ومن يجدها يسلمها مرور مكه المكرمة .. مكه ٢٨/٥٣٧٤

يعلن احمد قايد احمد الزبيدي سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٤٣٩٧ صادرة من مرور مكه المكرمة بتاريخ ١٣٩٩/١١/١١ هـ .

ومن يجدها يسلمها مرور مكه المكرمة .. مكه ٢٨/٥٣٧٥

تعلن السيدة / فايزه عبدالحليم حسنين وابنها احمد السيد ابراهيم المصرية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٣٦٣٤ صادر من الاسكندرية بتاريخ غير معروف .

ومن يجده يسلمه القنصلية المصرية بجدة .. مكه ٢٨/٥٣٧٦

يعلن حميد حميد الجابري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥١١٨٤٠١ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٢٩/٤٤١٩

يعلن مجرى فرج القحطاني عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٥٨٠٧١٨ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع عبير ٢٩/٢٩٥٠

يعلن احمد سعيد عبدالمجيد رجب مصرى الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ٢/٣٨٧٠ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٤ هـ صادرة من جوازات ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع عبير ٢٩/٢٦٥١

يعلن عبدالله ثبيت الحبيشي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٥٢١٧٣٥٩ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع عبير ٢٩/٢٦٥٤

يعلن مبروك صيون الزيالي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٥١٢٢٦٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٣ هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع .. ينبع ٢٩/٢٥٧٦

يعلن يوسف عبدالرحمن رامي اليماني عن فقد رخصة العمل رقم ٢٨٣٢ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٤ هـ صادرة من مكتب العمل بالوجه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالوجه املج ٢٩/٤٠٦٤

يعلن شعمان ابراهيم احمد صرحي يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٦٦١ صادر من الحديده بتاريخ ١٩٨٠/١/١٥ م ومن يجدها يسلمها الى القنصلية اليمنية وله الشكر ٢٩/٨٨٧٧ ظاهر .

يعلن حجار عبدالجليل خلوف عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٢٧٠٩ صادرة من الرياض بتاريخ ٩٩/٦/٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم بريده وله الشكر القصيم ٢٨/٤٨٧٠٤

يعلن حسين جمعان علي الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٨٨٧ صادرة من المدينة بتاريخ ٩٨/٦/١٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة وله الشكر المدينة ٢٨/٢٨٢٤٨

يعلن مهراب محمد موسى باكستانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٧٢١٢ صادر من سكر ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر المدينة ٢٨/٢٨٢٤٩

يعلن محمد مهدى لطفى اردنى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٦٤٣٨١ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠١/٣/١١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر المستودع ٢٩/٤٥٤٤٧

يعلن محمد مهدى لطفى القاعورى اردنى الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ١٤٥٤ صادرة من الخرج بتاريخ ١٤٠٣/٣/٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر المستودع ٢٩/٤٥٤٤٨

يعلن زياد عبداللطيف محمد سعيد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٦٣٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور نجران وله الشكر نجران ٢٩/٣٣٥١٦

تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشه انه تقدم لها المواطن عبدالله فائز بن صهيد بن محمد المنيعي بطلب تعديل اسم جدة الثاني محمد واستبداله باسم الفقد المنيعي وكذلك اضافة الشهرة الاكلبي فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من النشر بيشه ١٦/٨١٩٢

يعلن ريكاردوف بلدجايتان الفيبني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٨/٦٣٣١٧ ؛ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٧هـ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر ٢٩/٨٨٨٢ ظاهر

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عطا الله برجس سواد العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٨٤٣ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/١٩هـ سجل جدة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣/٨٨٠٩ ظاهر

اثبات تملك

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد بن مصطفى بن محمد سابق قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش ومنافعه والكائن في كيلو عشرة طريق مكة والمحدود كمايلي

شمالا شارع عرض ٢٠/ ٥م ثم ملك عثمان جان

جنوبا شارع عرض ٥م ثم ملك الغير

شرقا شارع عرض ٧,٧٨م ثم ملك العمري

غربا ملك طلال مصطفى سابق

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من النشر يهنس ٣٠/٤٤٣١

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن طلال بن مصطفى بن محمد سابق قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل والكائن في كيلو عشرة طريق مكة المكرمة والمحدود كمايلي

شمالا شارع عرض ٢٠,٥م ثم ملك عثمان جان طول الضلع ١٦,٢٠م

جنوبا شارع عرض ٧٥,٠م ثم ملك الغير طول الضلع ١٨,٥م

شرقا جلي في ملكي ثم ملك محمد سابق طول الضلع ١٨,٨٥م

غربا شارع عرض ٧,٤٠ ثم ملك الغير طول الضلع ١٧,٨٠م

وطلب اعطائه حجة استحكام فعلى كل من له معارضه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من النشر يهنس ٣٠/٤٤٣٢

تعلن المحكمه الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالرحمن عون المحورى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الكائن في بني مالك جدة والمحدود

شمالا شارع ثم دار الغير

جنوبا عمر ثم ملك عبدالله ابراهيم المحورى

شرقا ملك حامد ابراهيم

غربا شارع ثم ملك عليان سلمي

وطلب اعطائه حجة تملك لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمه خلال شهرين من تاريخ نشره .. يهنس ٢٨/٤٤١٣

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكه المكرمة للعموم ان محمد علي عبده الاسمري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سطلية بمنافعها الشرعية الكائنة الزاهر شعب عبدالله بن عمر رضى الله عنهما

شرقا السكه النافذه

غربا الارض الجبلية المنسوبة لاحمد مانع الاسمري

شماما السكه الموصلة الى الجبل وبها الباب

يمنا ملك احمد مانع الاسمري المذكور في الحد الغربي

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمه في مدة شهر من تاريخ اعلانه .. مكه ٢٨/٥٣٧٢

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجده انه انهى اليها المواطن عبده محمد القرني قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الكائن في غليل الجديد والمحدود :

شمالا ملك محمد زين القرني

جنوبا شارع عام

شرقا ملك فاطمة سالم القرني ومحمد عبدالخالق عسيرى

غربا شارع عام

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمه خلال شهرين من تاريخ نشره .. ظاهر ٢٨/٨٨٧١

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالعزيز حمدى الفريقري قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في عنيكش حي الفيصلية والمحدودة كما يلي :

شمالا شارع ثم ملك عباس عبدالله السنوسي ثم ملك عبدالرحمن الرشيدي

جنوبا ملك عبدالرحمن محمد وعبدالله محمد

شرقا نافذ ثم ملك محمد حميد الفريقري

غربا نافذ ثم ملك مطلق حسن الجهني .

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ظاهر ٢٧/٨٨٥٩

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عواض غرم محمد الزهراني قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبنا والكائن في حى كيلو ١٠ طريق مكه والمحدودة كما يلي

شمالا شارع عرض ٦ متر وملك علي عطيه الزهراني

جنوبا ممر عرض متر وملك محمد علي عسيري

شرقا ملك سعيد علي الزهراني

غربا شارع عرض ٤ متر وملك حسن جابر عسيرى

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعل كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ظاهر ٢٧/٨٨٥٧

تعلن المحكمة الشرعية بفرسان انه انهى اليها عمر راجح ابكر حقق ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محله الرفاعية بالارث والشراء المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا الشارع

شمالا ورثة عثمان جوخب والسيل

شرقا الشارع

غربا ورثة عمر مفتاح

وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره العقيلية ٢٧/٦٦٣٤

تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها عيسى حويس موسى الدربي وكالة عن فهد عائض القحطاني وانهى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعه في سجرة بالدرب المحدودة بالحدود الاتية :

جنوبا شارع بضلع طوله تسعة وعشرون مترو عشرين سنتيمتر

شمالا شارع بضلع طوله ثلاثين مترو ثمانين سنتيمتر

شرقا يحيى علي زغلول بضلع طوله ستة عشر متر

غربا شارع بضلع طوله خمسة عشر مترو سبعين سنتيمتر

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكه للعموم ان محمد مقبل خيشان اللحياني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سطلية بمنافعها الشرعية الكائنه النبعه خلف مقر النقل الجماعي على يمين الذاهب الى وادي ...

تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم لها المواطن عبده علي بحوي محمد طالبا حجة استحكام على ارضية دار سكن الكائنة بمدينة بيش بالحارة الشمالية والمحددة كما يلي :

شمالا : فاطمة منصور سبعي وطول الضلع ...

تعلن المحكمه الشرعية ببيشه انه انهى اليها المرأة شيخة بنت محمد بن عبدالرحمن الوكيلة عن اولادها ان من الجارى في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الواقع في محله النغيلة ببيشة المشتمل على بيت شعبي الى اليوم بالارث من زوجها المتوفي ...

دليل اليوم

الصيدليات المناوبة

● مكة المكرمة :

الخنساء - الخنساء - امام المستوصف

هنادي - شارع منصور - بجوار مسجد حسين .

فهمي - اجياد - عمارة الاشراف .

النزهة - النزهة - مبنى مستشفى احمد زاهر .

● المدينة المنورة :

البادي - ش العوالي بجوار مستشفى الزهراء .

العنبرية - ش العنبرية بجوار مستوصف الاهلي .

السلام - ش السحيمي .

● الرياض :

السقاف - ش مقلوبة العلم .

الحزيمي - ش الاربعين بالملز .

خالد - ش الثلاثين بالسليمانية .

الراجحي - ش المطار .

بدر الكبرى - ش الروضة العلم .

المجمع - ش السنيع .

الحكمة - ش الغزان .

الابرق - ش عسير .

الكوثر - ش الغبيراء العلم .

● الطائف :

الحياة - ش شهار العلم بالطائف .

الشهداء - الشهداء - شارع حسان بن ثابت .

العدواني - ش ابو بكر الصديق امام البلدية .

● يلجرشي :

السراة - الشارع العلم .

● الباحة .

التيسير - رغوة اليسر بجانب مستوصف الباحة الاهلي .

● ابو عريش :

ابو غزالة .

● ابها :

يماسيرى - الشارع العلم .

خميس مشيط :

الرازى - بجوار المستوصف الاهلي .

عزيزى المواطن

ان مسألة الحفريات ومشاكلها لاتقتصر على المدينة المنورة فقط فكل المدن تعاني منها وهذه ضريبة من ضرائب النمو السريع الذى تعيشه المملكة حتى وصلت الى ماوصلت اليه من تقدم وازدهار ..

ولذلك فانه على كل مواطن بالمدينة المنورة ان يقوم بالتبليغ عن اى حفريات تحدث الى الجهة المسؤولة في حالة اطالة المدة وعدم ردم هذه الحفرية وابلاغ المسؤول عنها مباشرة حتى يتم ردم هذه الحفريات في اقرب وقت ممكن حتى لاتشوه منظر الشوارع العامة او تتسبب في حوادث مرورية اوتكون مكاناً لتراكم النفايات وذلك حفاظاً على مصالح المواطنين العامة واعطاء الطريق او الحي حقه من النظافة والاهتمام مع الشكر .

مهندس احمد ابو العلا

مدير ادارة الطرق بالنيابة

المدينة المنورة

ارقام هامة

● مستشفيات مكة المكرمة :

مستشفى الملك عبدالعزيز (الزاهر) ٥٤٤٢٤٠٠

مستشفى الملك فيصل (الششة) ٥٥٦٦٤١١

مستشفى اجياد ٥٤٢٦٢٢٥

مستشفى الأمن العام ٥٥٦٥٠٤٣

الهلال الأحمر السعودى (أ) حي شارع منصور ٥٤٢٦٠٢٢

الهلال الأحمر السعودى : (ب) حي حارة الباب ٥٤٢٦١٢٤

● مستشفيات الرياض

الملك فيصل التخصصي ٤٦٤٧٢٧٢

الرياض المركزي ٤٣٥١٩٠٠

الولادة والاطفال ٤٣٥١١٢٢

الملك عبدالعزيز الجامعي ٤٠٢٨٥٥٥

المستشفى العسكرى ٤٧٦٣٦٩٥

المستشفى العسكرى الجديد ٤٧٦٩٢٢٢

الخدمات الطبية بالحرس الوطني ٤٣٥٢٢٣٢

الاسعاف ٤٣٥١٩٠٨

جمعية الهلال الاحمر ٧٩-٤٣٥٣

المكتب الصحي بالرياض ٤٠٢٥٦٠٠

كرنتينا مطار الرياض ٤٧٦٢١٦٩

مستشفى الأمن العام ٤٧٦١٩١١

مستشفى الحميات ٤٤٨٥٢٢٧

● مستشفيات جدة :

مستشفى جدة المركزى (باب شريف) ٦٤٢١٨٢٩

مستشفى جدة العام الجديد (المساعدية) ٦٦٥٦٤٢٥

مستشفى الولادة والاطفال (المساعدية) ٦٦٥٣٥١٧

مستشفى الملك الميناء ٦٤٢٥٥٧٦

المحجر الصحي (شارع المحجر) ٦٣٦١٠٦١

طرفة

دخل رجل أصلع على الضابط المرورى فقال له لقد وقع حادث مرورى وقف له شعر رأسى منه

فقال له الضابط أنت شاهد زور .

من القارىء ياسر قربون جدة

فرق الطوارىء

للكهرباء ٢٤ ساعة

● مكة المكرمة :

المركز الرئيسي	٥٧٤١-٢٢/٣/٤
الغزاوي	٥٤٢٢٤٢٣
العتيبية	٥٤٢٢٤٨٩
المعابدة	٥٥٦٢١٢٩

● المدينة المنورة :

المركز الرئيسي	٨٢٣٧٢١٦
العنبرية	٨٢٢٥٨٦٠
سلطانة	٨٢٢٩٣٤٤
ابائر	٨٣٦٤٩٥٦

● جدة :

	٦٣١١٤٤٧
	٦٣١١٤٩١
	٦٣١١٤٧٤
	٦٣١١٤٥٧

● الطائف :

	٧٣٦١١٣٧٠ - ٢
	٧٣٢٣٠٤١
الشهداء الجنوبية	٧٤٦٢٩٢٠
الحوية	٧٢٥١٥٢٦
الهدا	٥٧٤١٤٢٠
رنية	٨٢١٤٠٦
تربة	٨٢٢١١٧٨
أملج	٢٨٢١٨٨٢
بدر	٣٣٢١٧٦٣
رابغ	٤٢٢١٧٧٢/٣
العلا	٦٩ بواسطة سنترال
بحرة	٣٩ بواسطة سنترال

مواطن على التلفون

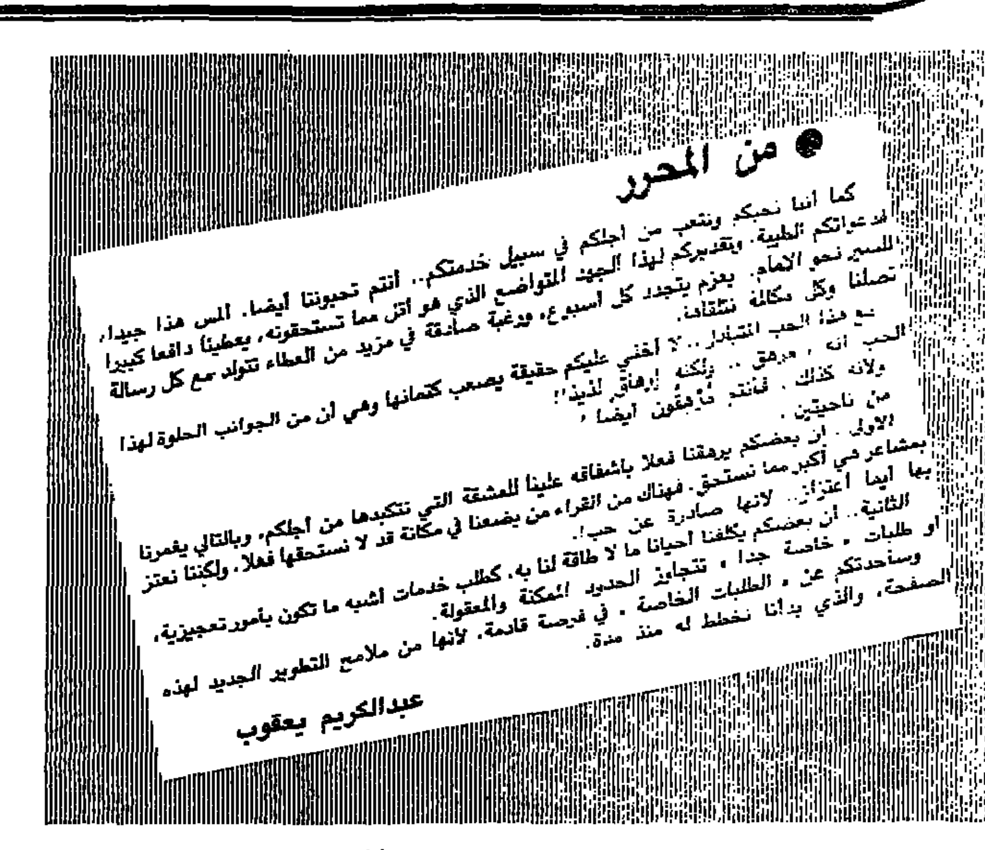
الاسم : سعد السبيعي

العمر : ٥٠ سنة .

المهنة : التجارة والمقاولات بجدة .

من واقع التنمية الهائلة التى تعيشها المملكة العربية السعودية بقيادة المليك المفدى حفظه الله يرجو من الجميع ان يلتزموا باداء دورهم في ركب التنمية وبنفس القوة التى تندفع بها لتحقيق مكاسب المواطنين وكذلك التعاون مع المسؤولين في مختلف المجالات وخاصة في مجال النظافة العامة بالنسبة للاحياء السكنية وكذلك التقيد والالتزام بالتعليمات المرورية حتى يتفادوا الحوادث الكثيرة التى أضاعت الكثيرين بسبب الاستهتار في السواقة مع امنياته بالسلامة للجميع وان تحقق مملكتنا الفتية كل ماتصبو اليه من تنمية وعمران .





● من المحرر

كما اننا نحبكم ونتعب من اجلكم في سبيل خدمتكم.. انتم تحبوننا ايضا. المس هذا جيدا، في دعواتكم الطيبة، وبتقديركم لهذا الجهد المتواضع الذي هو اقل مما تستحقونه، يعطينا دافعا كبيرا للسير نحو الامام.. بعزم يتجدد كل اسبوع، ورغبة صادقة في مزيد من العطاء تتولد مع كل رسالة تصلنا وكل مكالمة نتلقاها.

مع هذا الحب المتبادل.. لا اخفي عليكم حقيقة يصعب كتمانها وهي ان من الجوانب الحلوة لهذا الحب انه « مرهق ».. ولكنه إرهاق لذيذ!! ولانه كذلك.. فانتم ترهقون ايضا « من ناحيتين ».

الاولى.. ان بعضكم يرهقنا فعلا باشفاقه علينا للمشقة التي نتكبدها من اجلكم، وبالتالي يغمرنا بمشاعر هي اكبر مما نستحق. فهناك من القراء من يضعنا في مكانة قد لا نستحقها فعلا، ولكننا نعتز بها ايما اعتزاز.. لانها صادرة عن حب!.

الثانية.. ان بعضكم يكلفنا احيانا ما لا طاقة لنا به، كطلب خدمات اشبه ما تكون بامور تعجيزية، او طلبات « خاصة جدا » تتجاوز الحدود الممكنة والمعقولة.

وسأحدثكم عن « الطلبات الخاصة » في فرصة قادمة، لانها من ملامح التطوير الجديد لهذه الصفحة، والذي بدأنا نخطط له منذ مدة.

عبدالكريم يعقوب

صحة

●● الاخ امين علي حناوي من جدة يبدي الملاحظات التالية حول المستشفى العام باب شريف في جدة:

● لقد قدر لي قبل فترة ان زرت مستشفى باب شريف، فقد كانت زوجتي مريضة، واصطحبتها الى هناك، ومع ان مواعيد العيادات الخارجية هي من ٨ ـ ١٢ صباحا، و ٢/١ ٢ ـ ٢/١ ٤ عصرا فلم استطع زيارة المستشفى مبكرا لانني اخرج من عملي الساعة ٢ عصرا، ومشوار الطريق من جهة طريق المدينة الى حيث يوجد المستشفى يأخذ وقتا طويلا قد يصل الى حوالي الساعة.

وحين وصلت الى المستشفى في ساعة الذروة فوجئت بالزحام الشديد وكان الناس في « حراج » فلا يوجد نظام ولا كروت مراجعة، كما ان الاطباء يعالجون المرضى كيفما اتفق ويصرفون لهم الادوية بأسلوب يوحي ان الجميع يعانون من مرض واحد!!

ترى الى متى سيستمر هذا الوضع السيء لمستشفى باب شريف؟!

□ عكاظ.

مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم يجيب موضحا:

ـ نحن نقوم حاليا بدراسة تستهدف الى تقليص خدمات هذا المستشفى بشكل تدريجي لاحلال بديل محله، حيث ان هذا المستشفى بوضعه الحالي يصعب عليه الاستمرار في تقديم الخدمات الصحية التي نتطلع ان يحظى بها الجمهور من مواطنين ومقيمين.

وهذه الدراسة شاملة لجميع انحاء مدينة جدة لاننا نسعى جادين الى تقديم خدمات افضل بالطبع. ومن بينها انشاء مستشفى عام جديد بجدة بسعة ٢٨٥ سرير.

ونتوقع انه خلال فترة من الوقت سنتمكن من حل كثير من المشكلات القائمة حاليا.

مرور



□ رجال المرور في خدمة المواطنين

●● من بيشة ارسل الينا المواطن عبدالله محمد عتيق من ادارة التعليم ملاحظات هامة تتعلق بنواح مرورية وامنية، حيث جاء في رسالته:

● لقد لاحظت ولاحظ الكثيرون ممن يعيشون في هذه البلاد ان بعض الاخوة اليمنيين يأتون الى داخل المملكة بسياراتهم، وهي تتشابه من حيث الالوان مع بعض السيارات الرسمية، كسيارات ذات اللونين الاخضر والابيض وهما يمثلان لون سيارات المرور عندنا.

ومما يثير اللبس ان هؤلاء السائقين يتجولون في مناطق المملكة وعلى الخطوط الطويلة. فلقد كنت مسافرا بسيارتي على احد الخطوط التي تربط بين مدن المملكة فاذا بأحدهم يلوح بيده لسيارة أجرة يمنية ذات اللونين الاخضر والابيض (صالون تويوتا) وقد تجاهله سائق السيارة اليمنية التي كنت اسير خلفها. وتوقفت بسيارتي على جانب الطريق الايمن لاعرف حاجة الشخص الذي يلوح بيده، ووجدته مواطنا سعوديا كبيرا في السن اخبرني ان سيارته متعطلة، وانه اشار بيده لسائق سيارة المرور التي مرت امامه قبل لحظات ولكنه لم يقف ليستجيب، وتساءل الرجل امامي: لماذا لم تقف لي سيارة المرور وقد جعلتهم الحكومة من اجل خدمة المواطنين ومساعدتهم؟

فقلت له: هذه ليست بسيارة المرور السيار كما تعتقد، وهي ليست سعودية وانما سيارة أجرة يمنية. بعد ذلك أسعفت الرجل وانتهى الامر.

ولكني انقل هذه الملاحظة ـ من خلال الجريدة ـ الى سعادة مدير الامن العام لعله يصدر تعليماته لاتخاذ الاجراء المناسب كوضع علامة فارقة غير اللوحة على السيارات غير السعودية التي تدخل الحدود او ما شابه ذلك.

□ عكاظ.

بعرض الموضوع على العقيد ابراهيم الميمان مساعد مدير الادارة العامة للمرور اوضح قائلا:

ـ هذا الموضوع محل اهتمام ومتابعة. والذي نرجوه ان تزول هذه الظاهرة من خلال تنفيذ التعليمات التي تنص على انه على جميع سيارات الاجرة والنقل العام التي تنقل الركاب من اليمن الشقيق او اي بلد آخر مجاور الى داخل المملكة، الوقوف في اول مدينة تصل اليها من مدن المملكة وانزال الركاب بها. لتقوم سيارات سعودية بنقلهم الى الجهات التي يقصدها الركاب، حيث ان عملية النقل الداخلي هي من حق المواطنين.

وتتم المعاملة بالمثل بالنسبة لسيارات الاجرة السعودية التي تحمل الركاب الى داخل حدود الدول المجاورة.

وهذه التعليمات نصت عليها اتفاقات جامعة الدول العربية، والذي نرجوه من اصحاب وسائقي هذه السيارات ان يتقيدوا بالتعليمات.

تعليم البنات

●● عن خريجات الثانوية العامة بمنطقة الباحة ارسلت الينا الاخت فاطمة محمد الغامدي الرسالة التالية التي ترغب في عرضها على معالي الرئيس العام لتعليم البنات.

تقول الرسالة:

● نحن خريجات الثانوية العامة بمنطقة الباحة، نرغب في اكمال دراستنا، ولكن عدم وجود كلية للبنات في المنطقة حال دون تحقيق رغبتنا مما جعلنا في حيرة من أمرنا، فمن المعروف أنه في كل عام تتخرج المئات من الطالبات من منطقتي الباحة وبلجرشي وما حولهما.

فماذا لو قامت الرئاسة بافتتاح كلية للبنات في المنطقة؟

ولكم جزيل الشكر.

□ عكاظ.

بالاتصال بالاستاذ محمد عبدالرحمن الجريبة مدير العلاقات العامة بالرئاسة العامة لتعليم البنات افادنا بما يلي:

ـ سيتم في العام القادم افتتاح كلية متوسطة للبنات في منطقة الباحة، وهذه الكلية ستقبل خريجات الثانوية العامة اللائي يمكن لهن ان يعملن بعد التخرج من الكلية كمدرسات، وهي على مستوى اعلى من معاهد المعلمات.

كهرباء

●● صديق الصفحة الاخ حسين علي ابو طالب من منطقة جيزان يطالب بايصال التيار الكهربائي الى قريته، حيث يقول في رسالته:

● قرية ابو السلع بمنطقة جيزان تقع في شمال صبياء على بعد عشرة كيلومترات منها فقط، ورغم هذه المسافة البسيطة الا أنه لم يتم ايصال التيار الكهربائي الى هذه القرية. واليوم تبلغ المسافة بين آخر عمود للكهرباء يقع في مصنع مياه المصيف بشمال صبياء على طريق جيزان ـ أبها وبين القرية خمسة كيلومترات تقريبا.

ورغم هذا وبالرغم أيضا من مطالبة حوالي خمسة آلاف نسمة ودوائر حكومية متعددة إلا انها لا تزال تعيش في الظلام الى الآن.

والسؤال هو: متى سيصل التيار الكهربائي الى هذه البلدة؟

□ عكاظ:

يجيب على هذا السؤال الدكتور عقيلي ضيف الله مدير الكهرباء المركزية بمنطقة جيزان قائلا:

ـ الدراسات الاولية الخاصة بالقرية المذكورة ومجموعة القرى المجاورة لها قد أصبحت منتهية، والمشروع هو الآن رهن الترسية على إحدى المؤسسات الوطنية. وفور الانتهاء من الترسية والمناقصة سوف يستلمها المقاول ويبدأ في العمل.

طرق

●● المواطن احمد خبزان الغامدي يقترح ان تتصل مدينة بلجرشي بمطار العقيق بمنطقة الباحة بطريق مباشر لاختصار المسافة والوقت.

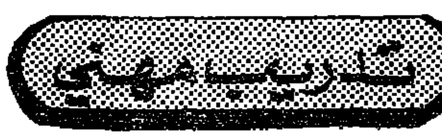
□ عكاظ:

اجاب على هذا الاقتراح مدير ادارة الطرق بمنطقة الباحة الاستاذ عبدالهادي المنصوري بقوله:

ـ لقد ارتأت ادارة الطرق بالباحة ان يكون هناك طريق مباشر بين بلجرشي والعقيق، حيث تم عرض هذا الموضوع على وزارة المواصلات بالرياض، وتم تكليف إحدى الشركات الاستشارية بدراسة المشروع ومعرفة الجدوى الاقتصادية منه ومدى الفائدة التي ستعود على المواطنين من الناحيتين السكانية والزراعية.

وفي حالة تنفيذ المشروع فان الخط المباشر سيكون من بني كبير، ويتفرع من طريق ٥٤ (طريق الطائف الجنوب) الى العقيق بشكل مباشر.

وهذا الخط كفكرة اولية تمت بناء على طلب بعض المواطنين من سكان المنطقة الجنوبية لانه يختصر المسافة بمقدار ٢٥ كم بالنسبة للمنطقة الجنوبية من بلجرشي الى النماص، والامل كبير في ان يتم هذا المشروع قريبا.



●●● المواطن صلاح الروادي الموظف بالبنك العربي في ينبع اتصل بنا هاتفيا مشيرا الى حاجة ينبع البحر الى معهد مهني، ويقول في مكالمته:

● أن مدينة ينبع (ينبع البحر) قد تحولت الان الى مدينة صناعية مع وجود الهيئة الملكية للجبيل وينبع فيها بكل منشآتها ومرافقها الضخمة وخططها الطموحة. وينبع بحاجة الآن الى معهد مهني لتدريب الشباب السعودي نظرا لظروف نمو المدينة وتطورها.

صحيح ان الهيئة الملكية تقوم بدورها في تعليم الشباب وتدريبهم فنيا وصناعيا ومهنيا الا ان حاجة ينبع البحر ذاتها تظل قائمة لانها تبعد عن الهيئة مسافة ١٩ كم، والمواصلات ووسائل النقل العام غير متوفرة حاليا بينهما، كما ان الخط الذي يربط بينهما يشكل خطرا على مستخدميه وهو بوضعه الحالي. وحبذا لو كانت الدراسة في المعهد المهني الذي اقترحه مسائية ليتسنى لمن يعمل في النهار ان يلتحق به خلال الفترة المسائية.

□ عكاظ:

يرد على هذا الاقتراح الاستاذ فهد المزيد مدير عام التدريب المهني بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض بقوله:

ـ يجب ان لا يغيب عن البال في البداية ان الهيئة الملكية آخذة بزمام الامور في المنطقة المشار اليها.

اما افتتاح مراكز او معاهد جديدة للتدريب المهني فهو أمر وارد، ولكنه يتم بناء على خطة تشارك فيها جهات عدة كوزارة التخطيط والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وغيرها. وافتتاح المراكز يتم بالتنسيق مع هذه الجهات، ووفق متطلبات الدولة واحتياجات التنمية وكلها تأخذ في الاعتبار متطلبات كل منطقة على حدة.

والمراكز لا نقيمها للتدريب المسائي فقط، فهي نهارية اساسا، ولكنها تفتح في الفترة المسائية لسد الاحتياجات واعطاء معلومات تدريبية للذين لا تتاح لهم فرص الاستنارة من هذه المراكز في النهار. وعموما فان اقتراح الاخ المواطن سنأخذها في الاعتبار.

خدمة مدنية

●● من ابها ارسل الينا الاخ عباس محمد علي يستفسر عن بعض الاوضاع الوظيفية الخاصة بالنساخ (طابعي الالة الكاتبة) ويقول في رسالته

● موظفو الدولة الذين قدر لهم ان يكونوا نساخا، لماذا لا تكون لهم كبقية الموظفين مميزات تتيح لهم دخول المسابقات والوصول الى المراتب العليا؟

وان هذه الفئة لا تتمتع باي ميزة سوى أن لها ما يساوي ٢٠٪ عن أول مربوط المرتبة التي يشغلها الناسخ، وحبذا لو انها تساير المربوط ولكنها تتجمد على أول مربوط، وهذا شيء زهيد في حق هؤلاء. ولا اظن ان ديوان الخدمة المدنية سيترك الامر على ما هو عليه، حيث ان عمل النسخ شاق ومتعب، وكثيرا ما يكون النسخ عذر كل متهاون في انجاز عمله من الموظفين الاخرين عند المسؤولين عنهم في مكاتبهم، أو امام المراجع اذا اتى يبحث عن معاملته.

ان النساخ يستحقون ان تكون لهم نسبة لا تقل عن ٤٠٪ من راتب كل مرتبة يشغلها الموظف، وحبذا لو تكون بأثر رجعي.

كما أن النظام لو انصف هؤلاء لجعل لهم مميزات اخرى مثل:

١) ان لا تقل مرتبة الناسخ عن الخامسة.

٢) اذا قضى الناسخ المدة النظامية للترقية ولم تكن هناك وظيفة شاغرة في اداراته فليكن من حقه اعطاؤه راتب المرتبة التي تلي مرتبته.

٣) اذا قضى الناسخ مثلا مدة لا تقل عن ست سنوات في عمل النسخ وأتى بتقرير كفاية ممتاز، يكون من حقه الدخول في مسابقات وظائف اخرى غير النسخ.

□ عكاظ:

يرد على هذه الرسالة الاستاذ عبدالرحمن العبد القادر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية لتطوير الخدمة، فيقول:

ـ أولا: البدلات كقاعدة عامة اقرت في نظام الخدمة المدنية انها مربوطة ببداية المرتبة التي يشغلها الموظف، فهذه قاعدة اساسية وبالتالي لم يشذ النساخ عن غيرهم.

اما النقطة الثانية المتعلقة بالمشقة التي يعاني منها موظفو النسخ وما يجب ان يقابل ذلك، فلا يمكن ان نخلط بين نظام الخدمة المدنية والجوانب التنظيمية في العمل. فاذا كان تنظيم العمل يجعل الموظف في وضع يعتقد بوجوب اعطاء بدل له او مكافأة، فلا اظن ان هذا صحيح، لانه يجب ان نصلح الخطأ بدلا من ان نطابق على اسلوب عمل خاطيء.

ولعل في سير اجراءات العمل في الجهة التي يعمل بها الموظف ما يثقل عليه ويحدث له نوعا من الضغط، ولكن باعادة النظر في تنظيم العمل داخل الادارة يمكن ايجاد الحل واعفاء الموظف من الضغط الحاصل عليه. فنحن حتى لو منحناه بدلات فهي لن تغير من اسلوب العمل في شيء.

وردا على الاقتراحات الواردة اجيب بما يلي:

١) ان تصنيف الوظائف من حيث المراتب يبنى على ما للوظيفة من واجبات ومسؤوليات، ومقارنتها بما يعلوها من وظائف وما يأتي تحتها، وما يأتي على نفس المستوى ايضا. والراتب لا يعطى للتأهيل او للشخص ذاته، وانما يعطى مقابل عمل محدد. فالنسخ مقارن بالاعمال الاخرى وجد ان المراتب المخصصة والمتدرجة في مجموعة وظائف النسخ ملائمة جدا، وهي تتجاوز الخامسة متى كان مستوى العمل يتطلب ذلك.

ووظائف النسخ تبدأ من المرتبة الاولى وتتدرج حتى المرتبة التاسعة، فالمجال أوسع مما يتصوره الاخ السائل، لدرجة انه باسم « ناسخ الة » (لغتين) يمكن ان يكون في المرتبة الثامنة، ورئيس النساخ تكون له المرتبة التاسعة.

٢) يجب النظر بشمولية بالنسبة للنقطة الثانية، فالوظائف لا تستحدث الا لحاجة معينة تنعكس على وضع تنظيمي محدد، ولكن اذا قمنا بترفيع موظف لمجرد انه امضى مدة معينة كاربع سنوات مثلا دون ان يحدث لعمله ما يبرر ذلك، فالمسألة تتحول هنا الى مكافأة الشخص ذاته دون الاخذ في الاعتبار العمل الذي يؤديه، وهذا غير صحيح، لان الترفيع لا يصبح حافزا في حد ذاته لاكتساب مهارات جديدة. كما انه يميت الرغبة في التطور.

ثم ان الترفيع لمرتبة اعلى لا بد له من تأهيل محدد قد لا يتوفر في الشخص المنوي ترفيعه، اذن مرور المدة النظامية للترقية في حد ذاته ليس كافيا.

٣) طبعا اذا كان لدى الموظف التأهيل للوظائف الاخرى فالمجال مفتوح امامه سواء امضى ست سنوات او لم يمضها، لان العبرة بالتأهيل.

عبدالوهاب عطار — د. عبدالله نصيف — الفريق عبدالله ال الشيخ — د. عدنان جمجوم — عبدالرحمن العبد القادر

تجاوب المسؤولين

مدير مستشفى بقشان

ماقالته عين الرقيب غير صحيح.. وهو يحطم معنوياتنا
لم يسبق أن طالبنا مراجعا بـ ١٠٠ ريال.. ولا حتى في الطوارئ!

ما نشر في « عين الرقيب » في عدد « عكاظ » ٦١٥٤ بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢.

...شفى بقشان بجدة لديها قرارات داخليه وهي (بضرب أبره) من خارج المستشفى ولو كان لدى المريض ... دكتور مختص أو من مستشفى اخر ... الا بعد دفع قيمة كشف جديد للطبيب (١٠٠) ريال. ليرى اذا كانت هذه الابرة صالحة او غير صالحة ... وبعد ذلك يوافق ... السؤال المطروح لماذا يضع هذا ...ستشفى مثل هذه القرارات والانظمة الفريدة ؟!

●● مدير عام مستشفى بقشان للنساء والاطفال بجدة الدكتور حسن سعيد بادريق العموري يقول ان ما نشرته « عين الرقيب » بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢ حول عدم سماح المستشفى بضرب ابرة من خارجه، وان المستشفى يتقاضى قيمة كشف جديد ١٠٠ ريال « ليس له أي أساس من الصحة ».

وها نحن نتيح له المجال ليوضح ما لديه:

١) إن مستشفى بقشان للنساء والاطفال لا يعتمد على الروشتات الواردة من قبل بعض الاطباء والتي قد تحتوي على حقن خطيرة ومن اكثر الحقن التي تأتينا هي، حقن الكرتيزون ـ المعروف خطورته ـ او الهرمونات ـ او مضادات حيوية خطيرة مثل: الجرامايسن (GARRAMYCIN) والتي للاسف توصف من قبل بعض الاطباء من غير تحاليل مزرعية او مبرر علمي.. الخ.

٢) في هذه الحالة نخبر المريض اما ان يراجع طبيبه لضرب الحقنة الموصوفة له او مراجعة احد اطباء المستشفى ليرى حالة المريض ويوصف له العلاج اللازم على مسؤولية المستشفى. وهذا ما يتمشى مع تعليمات مقام وزارة الصحة.

٣) انه لا توجد في مستشفى بقشان اي كشفيات بمائة ريال (١٠٠) لاي من اطبائها ولم يطلب من اي مراجع ان يدفع ١٠٠ مائة ريال في اي وقت من الاوقات حتى في الطوارىء.

نرجو الاحاطة وتحري الدقة في نشر الاخبار عن المرافق العامة مثل المستشفيات سواء من مدير المستشفى او من وزارة الصحة حيث ان اي خبر غير صحيح يسيء الى سمعة المؤسسات الوطنية وتحطم معنوياتها، علما بأن على رأس هذه المؤسسات أناس غيورين على مصلحة المواطنين وعلى تأدية رسالتهم الطبية على احسن مستوى ممكن.

هذا وقد جرى تزويد سعادة مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية بجدة بصورة من خطابنا هذا مع صورة من القصاصة المشار اليها.



□ لم يسبق أن طالب مراجعاً بـ ١٠٠ ريال

عميد القبول والتسجيل بجدة:

مندوبونا زاروا المدارس الثانوية
لتعريف الطلاب بالجامعة ونظامها الدراسي

●● اقترحت زاوية « فكرة » في عدد « عكاظ » ٦١٢٠ بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٨ ان توفد جامعات المملكة مندوبيها لزيارة المدارس الثانوية بهدف تعريف طلابها بنظام الدراسة الجامعية (أسوة بما تفعله جامعة الملك سعود). واشارة الى ذلك أرسل الينا مدير العلاقات العامة بجامعة الملك عبدالعزيز طاهر دمنهوري الرد التالي من عميد القبول والتسجيل بالجامعة الدكتور رضا علي كما يلي:

● نفيدكم أنه من اهداف عمادة القبول والتسجيل بالجامعة الاتصال المباشر بجميع المدارس الثانوية في جميع انحاء المملكة بعد أخذ موافقة الجهات المعنية لغرض شرح هدف الجامعة واعطاء فكرة شاملة عن النواحي الاكاديمية والفنية والفرص المتاحة لجميع الطلبة مع توزيع كتيبات لتعريف الطلاب الراغبين في الالتحاق بالجامعة بصورة عامة عن الكليات واقسامها والاوراق والشهادات المطلوب تقديمها لعمادة القبول والتسجيل والتعريف بنظام الساعات المعتمدة وكيفية التسجيل والرد على جميع استفسارات الطلاب في هذا الشأن.

هذا ولقد قام فريق من العمادة برئاسة الاستاذ عدنان عبدالله سكر مدير القبول والاستاذ حميد الطلحي المعيد بالعمادة بزيارة لمنطقة الجنوب اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٣/٧/١٢هـ وشملت الزيارة مدارس ثانوية ثريبان ونمرة ومخشوش والقنفذة وقعيقع واستمرت الزيارة حتى يوم الاثنين ١٤٠٣/٧/١٤هـ وقد تم اختيار مجموعة من ثانويات المنطقة قامت بزيارة للجامعة يومي الثلاثاء والاربعاء ١٥و١٤٠٣/٧/١٦هـ.

وفي منطقة جدة قام وفد برئاسة مسجل الجامعة الاستاذ سامي امين بري يرافقه الاستاذ سمير باعيسى بزيارة لمدارس المنطقة بدأت بزيارة مدارس الفيصل والشاطىء وجدة وقريش في الفترة من ١٤٠٣/٧/١٢ وحتى ١٤٠٣/٧/١٦ وزيارة مدارس الصديق والثغر والفلاح في الفترة من ١٤٠٣/٧/١٩ وحتى ١٤٠٣/٧/٢١ كما تستمر الزيارة في الايام القادمة لمدارس الفتح ورضوى وثانوية بدر الشاملة وباقي مدارس المنطقة.

هذا وقد زار الجامعة وفد طلابي من مدارس الطائف وبدأت الزيارة اعتبارا من يوم الاحد ١٤٠٣/٧/٢٠هـ وتشارك عمادة شؤون الطلاب مشاركة فعالة في تنظيم هذه الزيارات واستقبال الطلاب واستضافتهم.

وفي الفترة القادمة سوف تشمل الزيارات بمشيئة الله تعالى باقي مناطق المملكة.



□ الزيارات مستمرة لمدارسنا

تجاوب آخر

نموذج « ط » لمسجد القحمة

●● « ان مسجد القحمة مدرج في بيان نماذج مساجد المنطقة ومطبق عليه نموذج « ط » ١٥/١ ١٥ وسوف يعتمد قريبا ان شاء الله ».

هذا ما ذكره مدير اوقاف جيزان في خطابه رقم ٥٩١ في ١٤٠٣/٥/١٦ الموجه الى مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان محمد حيدر منصور اشارة الى ما نشرته « عكاظ » في عددها ٦٠٥٠ الصادر في ١٤٠٣/٢/٨ على صفحة « في خدمتكم ».

ردود خاصة

● السيد عبدالله بن أحمد المسعود
مكتب التوعية الاسلامية
المنامة ـ البحرين:

نشكرك على حسن ظنك في « عكاظ » أما الرد او التعقيب الذي ارسلته الينا بشأن ما نشر في إحدى الصحف فنقترح عليه إرساله الى تلك الصحيفة حيث انها الجهة المعنية بالأمر.

مع ترحيبنا الدائم بك

□□□

● الاخ جميل عبدالرحمن باحذلق
شعب عامر ـ مكة المكرمة:

مشاعر الشكر والعرفان التي عبرت عنها لمحرر « في خدمتكم » في رسالتك اثلجت صدره، وهو مع اعتزازه بها يعتذر عن نشرها لانك اغدقت على مجهوده « المتواضع » مديحا اكثر مما يستحقه.

اما رسالتك السابقة التي ابديت فيها ملاحظاتك حول أحد فنادق مدينة ينبع فلم تصلنا للأسف، حاول ان تكتب لنا عنه مرة اخرى إن شئت

شكرا لك ومرحبا بك صديقا للصفحة.

□□□

● الاخ احمد سعد متعب القحطاني
متوسطة كوه ـ تندحه:

رسالتك المؤرخة في ١٤٠٣/٢/٨ والتي تشكو فيها لمعالي وزير المعارف من عدم صرف بدل مناطق نائية لموظفي ومستخدمي وعمال مدارس تندحة وعليها وقت طويل.

نود التأكد منك هل لازالت الشكوى قائمة لنقوم بعرضها على المسؤولين في وزارة المعارف أم طرأ جديد خلال الفترة من تاريخه الى الان؟

نرجو افادتنا لنتمكن من مساعدتك وشكرا.

□□□

● الاخ محمد محمد فتحي
جدة:

استفسارك الموجه الى معالي وزير الصحة بالنيابة أجاب عليه مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية، وستجد الرد منشورا في الاسبوع القادم.

□□□

● الاخت منيرة حامد
جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة:

مقالك المرسل الى رئيس التحرير بعنوان « على من تلقى المسؤولية.. وزارة الصحة ام المجتمع » والذي ترغبين نشره في « عكاظ » يحمل فكرة جيدة. وهو في طريقه الان الى معالي وزير الصحة بالنيابة لمعرفة رأيه في الموضوع، وبمجرد حصولنا على الرد سننشره مع مقالك في زاوية « رأيهم ورأينا » بهذه الصفحة.

رأيهم ورأينا

نضطر أسفين لتاجيل هذه الزاوية الى الاسبوع القادم لاتاحة المجال لنشر اكبر قدر من مقترحات القراء ومطالبهم. بما تسمح به مساحة الصفحة.

« رأيهم ورأينا » القادمة تتضمن رأي الاخ منصور علي الاسمري من الطائف حول تردد الناس في الابلاغ عن حوادث المرور حين وقوعها، والرأي المقابل له هو لسعادة مدير الامن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ.

هكذا [illegible] الأصل



اليوم ستة عشر مباراة هامة في مسابقة كأس المليك

عثمان بكر مالي - جدة :

قبل أن تلتقط فرق الدوري الممتاز والدرجة الأولى انفاسها بعد خروجها على التو من (معمعة) الدوري وحصد كل فريق ثمرة جهده وعطاءه يدخل اليوم ستة عشر فريقا من فرق مسابقة كاس جلالة الملك مبارياتها في دوري الـ (٣٢) وستنتهي مباريات اليوم بخروج ستة عشر فريقا من وقت مبكر من الدوري وليبدأ ايام (الصيف) لديها .

وتكاد تكون مباريات اليوم (متكافئة) الى ابعد الحدود وتكمن اهمية المباريات في ضرورة انتهاء بالفوز للفريق الذي يرغب في الاستمرار في المسابقة والمنافسة على مراكز متقدمة حيث يطبق في المباريات طريقة خروج المغلوب فاذا لم تنتهي المباراة في وقتها الاصلي بفوز فريق مددت الى شوطين اضافيين اذا لم يحقق فيهما احد الفريقين فوزا له احتسبت ركلات الجزاء بواقع خمس ضربات ترجيحية لكل فريق واذا استمر التعادل اعطي لكل فريق ضربة جزاء حتى يحسم النتيجة اضاعة احد الفريقين ضربة جزاء تخرج الاخر فائزا والا لجأ الى القرعة .

مباريات اليوم :

تشهد ملاعب المملكة والأندية كما اسلفنا ستة عشر مباراة على النحو التالي :

النصر - الجبلين :

النصر هو رابع فرق اندية الدوري الممتاز لكرة القدم الجبلين هو رابع فرق اندية الدرجة الأولى والمباراة ليست سهلة كما يتصور البعض بالنسبة للنصر رغم المستوى المتفوق الذي قدمه الفريق في مباراته النهائية امام الهلال ذلك المستوى الذي استطاع ان يبهر به الجميع ويؤكد اصالة معدنه كفريق عملاق .. لكن مباريات الكأس لاتعترف بشيء من ذلك ففرصة للجبلين كما هي فرصة النصر والجبلين فريق جيد صاحب قدرات جيدة ناقش في بداية دوري الدرجة الاولى على الصعود الا انه تأخر في منتصف خط سير المسابقة عليك الفريق قدرات جيدة ولاعبين موهوبين لكن النصر هو الافضل والاقوى وترشحه لدخول دوري لستة عشر .. تقام المباراة في الرياض عصرا على ملعب الملز ويحكمها المعتم والفوده وابراهيم جمعه .

القادسية - العروبة :

العروبة احد اندية الدرجة الثانية واستطاع الفريق بجدارة تحقيق بطولة اندية الجوف ليلتقي بالقادسية حيث وضعته القرعة .. ورغم ان القادسية قد هبط مستواها كثيرا في دوري هذا الموسم وصارع من أجل البقاء في الممتاز وعدم الهبوط الى الدرجة الاولى ولم يتأكد بقاءه الا في الاسبوع الاخير من الدوري رغم ذلك الا ان الفريق قد يحدث انتفاضة في دوري الكأس ليس في مباراة اليوم ففوزه فيها مؤكد ولكن في مباريات الادوار التالية ..

المباراة تقام على ملعب الجوف عصرا ويحكمها السماحي وسامي فرج وعبدالله جابر .

النهضة - الكوكب :

النهضة كادت ان تكون في الموسم القادم فريقا من فرق الدرجة الأولى ولكن .. الكوكب من فرق الدرجة الاولى الجيدة قدم مستويات جيدة واحتل المركز الخامس والمباراة لذلك متكافئة الى ابعد الحدود الا ان عامل الارض والجمهور يقف الى جوار الكوكب حيث تقام المباراة على ملعبه في الخرج عصرا ويحكمها فلاح الشنار . والرزقان والحركان .

الاتفاق - المجد :

مباراة من طرف واحد هو الاتفاق اقوى فرق المملكة وبطل ابطالها حامد درع الممتاز والمجد بطل اندية المدينة المنورة للدرجة الثانية والاتفاق سيدخل المباراة مريحا بعض عناصره الاساسية بعد عناء من مباريات الممتاز .. تقام المباراة على ملعب الخبر ويحكمها عمر شسقير ويساعده العريشد وعبدالله جعفر .

فريق النصر

عكاظ - احد :

لقاء الهابطان .. من الممتاز الى الاولى فريق احد ، ومن الاولى الى الثانية فريق عكاظ .. والمباراة التي تقام على ملعب المدينة وبين جمهور احد ستكون من جانب زملاء عبدالحليم عمر ومرشحون لكسبها ويحكمها الجهني والنوفل والحسيناوي .

التعاون - الجيل :

مباراة بين بطل الاحساء وعلى ارضه والتعاون صاحب المركز الثامن في دوري الدرجة الاولى وواحد من اطراف ثلاثة شهدت صراعا مريرا من اجل البقاء .. المباراة تقام عصرا تحت ادارة احمد راشد وفيصل ذياب والخالدي .

الصقور - الدرعية :

الدرعية بطل الوسطى يستقبل الصقور على ارضه في الرياض في المباراة التي تقام مساء ويحكمها البحيري والجيشي والمنيع .

الروضه - الروضه :

روضه الجشه في الاحساء وسمرة الروضه في حائل يلتقيان في حائل عصرا في مباراة رغم هبوط الروضه الى الدرجة الاولى تقول انها من جانب واحد ولا اعتقد ان ابناء الجشه سيجدون صعوبة في هزيمة ابناء الروضة .. المباراة يديرها الشنيفي والسلوه وسالم الفهد .

مضر - وج :

بطل الشرقية وبطل الغربية يلتقيان مبكرا وقبل يلتقيان في دوره الصعود في الصيف القادم والمباراة مهمة للفريقين للتعرف على مستوياتهما خصوصا وانهما مرشحان وبقوة للمنافسة على الصعود الى الدرجة الاولى .. مضر فريق جيد وصاحب كرة جميلة وامكانات لاعبيه الجسيمة تفوق امكانات لاعبي وج .. الا ان وج يمتاز بوجود المهاجم الجيد واللاعب الحرك خصوصا محسن الذي تتوقف على تحركاته في المقدمة حالة الفريق الارض ، والجمهور يقفان في صالح مضر .. المباراة تقام في الخبر عصرا ويحكمها سعد المطوع وسعد العقيل وسعد الشيخ .

آراء رياضية

د. عبد الرزاق أبو داود

** يهاجمني بسبب وبدون سبب في صفحته الرياضية ويتلقاني بالاحضان والكلام المعسول عندما نتقابل هنا أو هناك . قال انى سخيف وأن جمهور الأهلي سخيف . لقد حاولت أن تنال من الأهلي وكل أبنائه في السنوات القليلة الماضية . انصحك ياعزيزي أن لاتتعب نفسك فالأهلي عملاق ماضي في طريقه وهو لاينظر الى سخافاتك التى أصبحت مملة جدا تحاول بها الاثارة و .....

■ ■ ■

** الوحدة فريق عملاق ، تعثر ولكنه قادم الى الاضواء من جديد باخلاص أبنائه ، تحية لكم يأبناء مكة ومبروك بطولة الدرجة الأولى ومرحبا بكم من جديد أخوة تنافس شريف .

■ ■ ■

** استغربت جدا المادلى به الأخ عبدالرحمن بن سعيد رئيس نادى الهلال والذى حاول فيه النيل من لاعب الأهلي الكبير أمين دابو كيف أن كبر سنه قد أثر عليه وانه تعمد الخشونة الى آخره . وحبذا لو اهتم الاستاذ بن سعيد بلاعبي ناديه فهم أولى بالنصيحة خصوصا الذين تقدموا في السن ولا أريد أن اسمي احدا فهو أدرى بذلك .

■ ■ ■

** يعجبني الصحفي الذى يسمى الأشياء بأسمائها وأشعر بالأسى عندما نشاهد البعض يستخدم اسماء مستعارة للتهجم على غيره والأمثلة كثير فهناك من غير زعل وكلام لليفهموه الى آخر المعزوفة أن من يكتب أشياء مثل هذه هو (أحد اثنين) فاما هو غير واثق مما يقول أو هو متجنى يريد الاساءة للآخرين فقط .

■ ■ ■

** كتب الكثيرون عن التحكيم وقالوا ماقالوا ولكنا لم نسمع شيئا من رئيس لجنة الحكام عن التقارير الفنية المرفوعة عن بعض زملائه الحكام . كل ماعرفناه أن هناك من وجه لهم لفت نظر أو انذار ومن حقنا كرياضيين أن نعرف لماذا أنذر بعض الحكام ؟ نريد الحقيقة يا أخ عبدالرحمن .

حاولنا في الأهلي أن نوجد صلة أقوى بين الادارة والجمهور وبدأنا في عقد لقاء شهرى للمصارحة الأمر الذى يعود بالخير على النادى . وبعد أربعة لقاءات لاحظت أن معظم الأسئلة المطروحة للنقاش مكررة وبعضها لايعني شيئا ، كما أن عدد الحضور لم يكن مناسبا . نريد مشاركة أكبر من جماهير الأهلي ، نريد أسئلة أعمق . ياجماهير الاهلي واخوتنا في الصحافة أن اللقاء الشهرى مفتوح لكل تساؤل والادارة ترحب بأى اقتراح .....!!

■ ■ ■

** لماذا يحاول بعضنا أن يسيء الى جمال فرحان . ما أعرفه هو أن جمال فرحان انسان خلوق جدا . صحيح أنه تصرف بشكل لايقره أى رياضى ، لكن أن يقوم البعض باقحام اسم جمال وابرازه كمثال للقوة والفتوة والملاكمة وما شبه فهذا مرفوض واعتقد أن أول من يرفض ذلك هو لاعبنا الكبير جمال فرحان .

■ ■ ■

** بعض اللاعبين بلغوا مستويات ضعيفة في أدائهم نتيجة عوامل عدة أهمها السن ، والمضحك أن الجميع يعرف ذلك ماعدا اللاعب نفسه . أحدهم أخبرني برغبته في العودة الى تمارين الأهلي وأن لديه القدرة وأن وأن ... مع العلم أنه غير مصنف في كشوفات النادى منذ أكثر من خمس سنوات . كل هذا يوحى بشيء واحد هو انخفاض الوعى الرياضى لدى بعض لاعبينا .

اين كان مختبئاً هذا المارد

● كتب - محمد الدويش :

وحدهم الذين عاشوا الأسبوع الأخير قبل اللقاء الحاسم مع النصر يوما بيوم .. كانوا يتوقعون ما حدث .. كانوا يعرفون ان شيئا ما سيخرج به المارد الأصفر من تحت رماد اليأس .. وعنق زجاجة الظروف وخمول الارهاق والاصابات . وحدهم كانوا يبتسمون رغم وعيد الغرور .. وكبرياء الثقة ونظرات العطف والشفقة .. كانوا متفائلين وهم يسمعون كلمات التشاؤم تحيط بهم .. وبوادر الهزيمة تعرض عليهم ..

اما الذين كانوا بعيدين يعيشون على ذكريات العرض الهزيل في بطولة مجلس التعاون الخليجي والضياع المر في أول الدوري .. وما قيل ويقال عن ظروف نفسية وفنية يعيشها النادي فقد أعلنوها هلالية لا مجال فيها للأخذ والرد أو الدخول في معترك المعادلات ..

لقد بدأ الاستعداد النصراوي للقاء الموسم بعد مباراة الشباب مباشرة حيث فقد الفريق الأمل نهائيا .. وعقد إجتماع في اليوم التالي بين الادارة والمدرب انتهى باقتناع « تشيرا » بضرورة تجربة اسماء جديدة في الظهيرين .. وكان ان لعب حسن الحمراني ومساعد الشويرخ أمام النهضة .. ثم ذهب الفريق الى جدة ليلعب مباراة دون نفس مع الاتحاد .. انتهت بهزيمته ولكنها كانت الهدوء الذي يسبق العاصفة .. وولدت الغليان .. الذي انفجر على اثره البركان .

وفي أول أيام الأسبوع الحاسم شهدمقر نادي النصر اجتماعا لا ينسى .. بين الادارة والمدرب واللاعبين وكان مساء عاصفا .. قال الجميع فيه كل شيء .. منذ معسكر باريس وحتى مباراة الشباب .. وكانت هناك كلمة صارخة في اذن ماجد عبدالله ويوسف خميس بالذات .. حول القول والفعل .. ووعدت الادارة .. اللاعبين بالمكافأة الكبيرة .. فهزيمة الهلال كانت تعني الخروج من هذا الوضع المريض الذي يلقى كل واحد فيه السبب على الآخر .. وهي تعنى الانطلاق نحو الكأس بروح جديدة .

اذن فقد نجحت ادارة النصر في توظيف العوامل التي يمكن أن تقود الفريق الى انفجار اصفر يهز هرم البطولة ويعلن اسم البطل .. واستطاعت أن تعيد للفريق حماس وروح النصر في أهم مبارياته دون أن تترك للصدفة فقط دورها .. بحيث لا تكون « الكلمة النصراوية » مجرد سحابة صيف عن قليل تقشع بل أساس سليم ينطلق منه الفريق المليء بالوجوه الجديدة .. للموسم القادم مرورا بالكأس .

لقد كان الاستعداد مميزا .. وجديا .. وواقعيا .. وكانت تمارين الفريق خير شاهد على ذلك .. فلم أشاهد تشيرا بهذه الجدية من قبل لاسيما من حيث شمولية التدريب بين الدور الدفاعي والهجومي للفريق .. حيث كان يركز في السابق على كيفية تسجيل الأهداف فقط ..

أما ذلك الاجتماع الشهير وما دار فيه فانه يشبه تماما اجتماع النصراويين بعد خمسة الاتحاد .. وهما أي هذا الاجتماع وذاك .. من علامات النصر المميزة كنادي وكان الفريق بحاجة ماسة لمثل هذا الاجتماع مبكرا .. ولكن يبدو أن الضغط يولد الانفجار .. والهمس عندما يصبح صراخا يزعج .

لذلك فان سر ظهور النصر بذلك المستوى أمام الهلال رغم عدم أهمية المباراة بمقياس الدوري يرجع للتفاهم الذي حل بالفريق .. في ذلك الاجتماع بحيث عرف كل عضو دوره بعد وضعه في الجو المناسب .

تلكم سر .. درويش الذي ولد من جديد عصر الجمعة وماجد .. الذي أراد وتحرك .. عندما طاب له ذلك .. ويوسف خميس الذي ترجم حماسه الكلامي اى عطاء داخل الملعب .. وعبدربه .. الذي لأول مرة ينسى نفسه .. كشخص ويتذكر انه لاعب .

أما هذا الجيل الجديد .. الفكان .. الفايز .. الشويرخ .. الحمراني .. وغيرهم .. فقد اثبتوا ان الظروف فقط كانت أقوى منهم .. لوحدهم .. وعندما ساعدوهم على تجاوزها .. اصبحوا بحجم التحدي والنجاح .

ويبقى نجم النجوم .. عملاق الكرة السعودية توفيق المقرن .. الذي وصل ابداعه القمة يوم ساعده زملاؤه بمستواهم على اظهار الابداع والاخلاص بحجمه الطبيعي كما هو في قلب توفيق كنزه عبر السنين من رفاق المشوار .. العبدلي والجوهر والتركي وأخيرا .. محمد سعد بخيت الذي لا نجد حديثا يمكن ان يرسم ابداعه واخلاصه وقدرته على اثبات نفسه يوم تتعرى اضواء الوهم وأشعة الخيال .

جيل بحجم التحدي .. وتوفيق نجم النجوم

توفيق المقرن

□ اليوم وبأحد الفرصتين :

هل يتوج الخليج للمرة الثانية بطلاً لليد أو يؤجلها الأهلي ؟

في اقوى مباريات الاسبوع الثامن عشر يلتقى في الساعة الثانية عشر ظهرا الأهلي والخليج .. على صالة رعاية الشباب بالدمام .. يدخل الأهلي المباراة على أمل الفوز . اما في حالة التعادل او الخسارة فالأهلي سيحقق المركز الثالث .

الخليج يلعب بفرصتين فرصة الفوز تحقق له بطولة الدوري للمرة الثانية . واذا تعادل يلعب مباراة فاصلة مع زميله الهلال .. الفريقان في مستوى متقارب ويمتاز اداؤهما بالسرعة والجماعية .. فالأهلي والخليج من اقوى الفرق التي ظهرت في هذا الموسم إلا ان الخليج يتفوق على الأهلي بوجود اللاعب غير السعودي وهذا يسبب للمدرب الاهلاوي احراجا كبيرا في اللعب بطريقة ١/٥ في الدفاع للحد من تحركات ممدوح هاشم في حين نتوقع أن يلعب مدرب الخليج بطريقة ٦/ ٠ في الدفاع اضف الى ذلك أن الفريق يلعب على أرضه وبين جمهوره وهذا يصعب مهمة الأهلي .

لقاء الدور الاول بين الفريقين في هذا الموسم انتهى بالتعادل .. لكن لقاء اليوم يختلف فالمباراة على ختام الدوري المتلازومن هنا يتضح أهميتها عموما الفريق الذي سيلعب للفوز سيكون من نصيبه .. اذا فاز الفريق الاهلاوي يلعب مباراة فاصلة مع الهلال او يتساوى الفريقان في عدد النقاط .

فريق الخليج لكرة اليد

فريق الأهلي لكرة اليد

تحت رعاية خالد بن عبد الله بن عبد العزيز :

نادي الحرس الوطني بجدة يحتفل باختتام أنشطته الرياضية


الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

علي باخشوين (جدة) :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية يقيم نادي الحرس الوطني بجده مهرجانا رياضيا يوم الخميس القادم ٨/٧ وذلك بمناسبة اختتام الموسم الرياضي لنشاطات النادي في مختلف اللعبات ·

ويتضمن الحفل تكريم اللاعبين المثاليين في مختلف اللعبات ·· واقامة استعراض كبير يضم جميع الفرق الرياضية بالحرس الوطني ·· بالاضافة الى كتيب يتم توزيعه اصدر خصيصا لهذه المناسبة ·

وتاتي هذه الخطوة ضمن اهتمامات الحرس الوطني بالنشاط الرياضي لافراد في مختلف قطاعات الحرس ·

ومن جهة أخرى وجهت الدعوة للعديد من رؤساء الاندية والمهتمين بالحركة الرياضية في بلادنا للمشاركة في هذا الاحتفال ·

رغم بطل الدوري سنحاول

خالد بن سعد

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

قال رئيس نادي الشباب الامير خالد بن سعد : ان فريق الشباب قد بدأ استعداده بجدية لكأس جلالة الملك ساعيا لتعويض جمهوره مافاته في الدوري ·

وحول المجموعة التي جاء فيها الفريق قال رئيس الشباب :

« ان المجموعة ليست سهله لاسيما مع وجود بطل الدوري « الاتفاق » فيها لكننا مع ذلك سنحاول جاهدين الحصول على بطولتها ومن ثم الحصول على شرف المثول امام مولانا الملك المعظم والتصميم على نيل الكأس هدية لجهود الشباب وتعويضه عن بطولة الدوري ·

وعن تمارين الفريق قال خالد بن سعد : ان ديدي يحاول الآن التركيز على العناصر الشابه التي اتيحت لها الفرصه هذا الموسم واثبتت جدارتها بتمثيل الفريق ·



الاتفاق يستفسر من اتحاد الكرة عن برنامج تدريب « الزياني » للمنتخب

علي باخشوين (جده) :

ينوي المسؤولون بنادي الاتفاق الاستفسار من اتحاد كرة القدم عن موقف مدربه الوطني خليل الزياني من ترتيبات الاتحاد المقبلة بشأن تولي الزياني تدريب منتخب المملكة للناشئين ·· ورغبة النادي في التعرف مسبقا على برنامج الاتحاد في هذا الشان

اشار بذلك مصدر مسئول بنادي الاتفاق وقال : ان هذا الاستفسار ياتي بغرض التنسيق بين النادي واتحاد الكرة وبما لايتعارض مع مصلحة المنتخب للناشئين والفريق الاول للنادي اللذان يدربهما الزياني

واكد المصدر الاتفاقي ان تولي الزياني الذي لانعتبره ملكا للاتفاق فقط يعد تشريفا لنا جميعا وللاتفاقيين بصفة خاصة ·· وتمنياتنا ان يوفق الزياني باعتباره مدربا وطنيا كفء في تولي هاتين المهمتين ويحقق النجاح الذي نامله جميعا ·


خليل الزياني



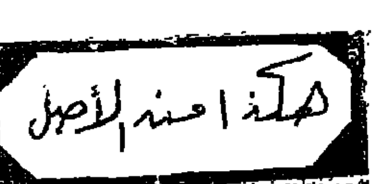
هلاليون ·· فاشربوا من ماء البحر

** عندما اعلن الاتحاد العربي لكرة القدم اسماء « المحاضرين » الذين سيشاركون في دورة المحررين الرياضيين العرب والتي ستنظم من قبل الاتحاد في تونس ·· توقعت ان يتحول جميع من يتلقون المحاضرات الى تشجيع نادينا العريق ·· الهلال ·· لان الاستاذ عثمان العمير سيكون واحدا من ابرز من سيحاضرون في الدوره ··ولأن الاستاذ العمير عرف منذ ان بدأ مراسلا لجريدة الندوة كم رئيسا للقسم الرياضي بالجزيرة والى ان اصبح نائبا لرئيس تحرير الجزيرة بتعاطفه « الصريح » مع الهلال ولاازال اتذكر عنوانه الشهير (هلاليون ·· والا فاشربوا من ماء البحر) ·· ذلك انه اعلن هلاليته على الملأ عن طريق صفحته الناجحة ·· ورغم هذا فقد سعدت كثيرا باختيار الاستاذ العمير لأنني اعتقد « شخصيا » ان العمير يعد من ابرز من انجبتهم الصحافة الرياضية بلا ادني جدال بل هو من ابرز من عرفتهم صحافتنا في العقد الاخير ويكفي ان الكثيرين يحرصون على متابعة مايكتبه في الجزيرة رغم « تواجده » حاليا في لندن ··

اما اسباب اعجابي (بابي عفان) فتعود الى سعة افقه واطلاعه المستمر حتى عندما كان محررا رياضيا فضلا عن متابعته الرياضية رغم توليه مسؤوليات اعلي في جريدتي اليوم والجزيرة في حين ان الكثيرين ابتعدوا عن الصحافة الرياضية مع العلم انهم لم يقدموا بعض ماقدمه العمير ·· اما ابرز الاسباب فتعود الى اسلوبه « المثير » وبراعته في اختيار العنوان ولعل العمير هو المحرر الرياضي الوحيد الذي لازال بعض القراء يتذكرون بل ويتغنون بعناوينه « المثيرة » حتى لو كانت هلالية ·· وعندما اقول « هلالية » فلا يعني ذلك انني ضد الهلال او انني مع ناد اخر بقدر مااعتقده شخصيا من ان المحرر الرياضي يجب ان يكون (محايدا) دون ان يفرض ميوله على القراء ·

قد اشجع في الملعب ·· و « ارخ » و « اصفر » ·· وارفع الغترة والشماغ في ملعب يتحول الى (علبة سردين) كما قال العمير في واحد من ابرز عناوينه عندما قال (تطايرت الشمخ والعقل وتحول الملعب الي علبه سردين) ·· وكان يصف في ذلك ملعب الملز الذي امتلأ بجمهور هلالي كبير ·· شجع فريقه بحرارة وفاز على الاهلي ٢/١ ··

الاستاذ العمير يميل الى مدرسة « الاثارة » لااعني بذلك الصحافة الصفراء ·· تلك الصحافة الهابطه ·· التي تهدف للربح المادي فقط ولكنني اعني المدرسة التي تهتم بالعناوين الجذابه في محاولة لاستقطاب اكبر عدد من القراء ·· اتمني ان يستمر الاستاذ العمير في كتاباته الرياضية ويتحفنا بمواضيعه الشيقة على الا يجبرنا الى ان نشرب من ماء البحر !!





●●● وجه الخير يسير بخطوات ثابتة ومؤمنة بالله .. الى صالة الاجتماعات والى جواره .. ولى العهد الأمين سمو الأمير عبدالله والنائب الثاني .. سمو الأمير سلطان .. حيث يرى جلالته وهو يوجه معالي وزير الاعلام الى اهمية توضيح جوانب الميزانية للمواطنين .

بريطانيا تعترف ببكالوريوس طب جامعة الملك فيصل

مزاع الهزاع ـ الدمام :

اعترف المجلس الطبي البريطاني بشهادة بكالوريوس الطب والجراحة التي تمنحها جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية ..

وقد جاء ذلك الاعتراف على ضوء توصية لجنة مختصة من المجلس البريطاني قامت بدراسة المناهج ونظام الامتحانات ونسب النجاح والرسوب ومستوى التدريب في فترة الامتياز . بالاضافة الى تقارير اخرى حصلت عليها اللجنة من الاساتذة الزائرين والممتحنين الخارجيين .

وعلى ذلك فقد سمح المجلس الطبي البريطاني لخريجي كلية الطب والعلوم الطبية بتلقي تدريباتهم في مستشفيات بريطانيا .. ويأتي ذلك الاعتراف اضافة الى اعتراض المجالس الطبية . والمنظمات العلمية الاخرى مما يعكس الدعم المستمر الذى تحظى به الجامعة .

الواقع والتراث في المعارض الفنية بجيزان

عمر غوريه (جيزان) :

شاركت مدارس جيزان والمناطق القريبة منها في المعرض العام للفنون التشكيلية الذى افتتحه مدير تعليم جيزان الاستاذ محمد سالم العطاس .

وقد اشتمل ذلك المعرض على اللوحات الزيتية وكذلك الاشكال الهندسية التي تحكى الواقع والتراث في منطقة جيزان وكذلك الاشكال الهندسية والمنتوجات الخزفيه والزخرفيه الاخرى ..

الجدير بالذكر ان مجموعة من الموجهين الفنيين في متوسطاته معاذ بن جبل والواصل والحقاوية قد شاركوا في الاشراف على ذلك المعرض الذى يستمر اسبوعا والذى يضم الاعمال الجيده التي انتجها طلاب مدارس مدينة جيزان ..

وخلال الايام القادمة سوف يفتتح مدير التعليم معرضا فنيا مماثلا في القطاع الجنوبي من الاوسط والشمالي من جيزان ..

□□□□

٣٠٠ موظف ومدرس ينالون علاواتهم الاضافية

قينان الغامدى (الطائف) :

بلغ عدد الذين حصلوا على العلاوة الاضافية حوالى ثلاثمائة موظف ومدرس في منطقة الطائف التعليمية وذلك على اثر استحقاقهم لها وفق نظام ديوان الخدمة المدنية القاضى بمنح هذه العلاوة لكل من تضرر من نظام المراتب بعد صدور الكادر الجديد بحيث يحصلون على فروقات هذه العلاوة باثر رجعى .

اعادة وايتات شفط المجارى للطائف

احمد الزهرانى (الطائف) :

بعد الان لن تنقطع الكهرباء عن منازل الطائف بسبب طفح بياراتها كذلك لن يتم تغريم اصحاب البيارات الطافحة بغرامة الالف ريال ..!

فقد صدر امر صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة باعادة الوايتات التي كانت تشفط بيارات المواطنين في السابق مقابل اجر رمزى ..

ويهدف ذلك الى القضاء على ظاهرة تسيب مياه البيارات في الشوارع وذلك كاجراء مؤقت الى حين انتهاء العمل في مشاريع المجارى التي تنفذها شركات تضامنيه .

□□□□

دورة حول استخدامات سعف النخيل !

عكاظ (الدمام) :

اليوم .. وفي المنطقة الشرقية ينظم قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام دورة جديدة في مجال الاشغال اليدوية وذلك ضمن الانشطة الثقافية والفنية التي تنفذها الجمعية .

وسيتم خلال هذه الدورة التي تستمر ٦٠ يوما تعريف الدارسين بطرق استخدام بعض الخامات البدئية مثل سعف النخيل وانواع المعادن وعدد من المواد الاخرى المرتبطة بتاريخ المنطقة الشرقية .

وستقوم الجمعية بمنح الشهادات التقديرية والجوائز التشجيعية للمشاركين بالدورة بعد نهايتها كما سيتم الاستفادة من الاعمال الجيدة المنتجة خلال الدورة كنماذج في اجنحة الجمعية ..

المملكة تحضر الندوة الخليجية لحوادث المرور

الشريف منصور العبدلى (مكه المكرمة) :

طبقا لقرارات مجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربى سوف تعقد الندوة الثانية لحوادث المرور على المستوى الخليجى بدولة الامارات العربية المتحدة في الاسبوع الثالث من شهر مارس من العام القادم ..

تحدث بذلك الدكتور جلال محمد اشى الامين العام لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج وقال ان هناك لجنة فرعية تقوم حاليا بالتحضير لهذه الندوة ..

وقال ان الندوة سوف تناقش الاجهزة المتخصصة للانقاذ والاسعاف لحالات حوادث الطرق والتامين على السيارات والنقل الجماعى وتاثيره على الحوادث ودور سيارات الاجرة في وقوع الحوادث ووسائل السلامة في السيارات بانواعها وانارة الطرق وتأثيرها على التقليل من الحوادث ودور الوعى المرورى في التقليل من الحوادث .

وقال الدكتور جلال اشى ان الوزارات والهيئات المشاركة في هذه الندوة وزارات الصحة والداخلية والاشغال والبلديات والمواصلات والاعلام والشؤون الاجتماعية والمعارف وادارة المواصفات القياسية وشركات التامين ..

واشار الى ان اخر موعد لتقديم الدراسات والابحاث لهذه الندوة هو نهاية شهر أكتوبر القادم .

النجوم
حامد عباس
ملكية الشارع .. !

■ غالبية الناس عندما تشهد تصرفاتهم تصاب بالدهشة .. في البداية .. وتصل الى الغثيان والقيء كلما امعنت النظر .. فاللامبالاة التي تحكم تصرفاتهم تتسبب في الكثير من المساوىء لهم وللناس .. وللشارع .. وللاخلاقيات .. ولسمعة البلد .؟ !

■ فاللامبالاة والسلبية تدفعان الى تخطى الانظمة .. والسير على المبادىء بالاقدام .. وتبدد في الهواء الكثير من الاموال التي صرفتها الدولة على الانشاءات الاساسية التي تهدف اولا الى راحة المواطن وسلامته .. ومع ذلك فان اول من يخرقها هو المواطن نفسه تحدياً من غير وعى .. وكأنه يعيش حالة عداء مع التنظيم والنظام .. !

■ لنأخذ مثلا الارصفة .. والمنافذ التي يتم فتحها بناء على اسس محسوبة لمنع التقاطعات تلافيا لكثرة الحوادث .. وتيسيرا لحركة المرور .. ومع ذلك واختصاراً لعدة امتار يعرض الكثير منا نفسه وسيارته للخطر لأنه يسير في إتجاه معاكس وعندما تنظر إليه يبتسم لك ببلاهة .. او بعنجهية .. وكأنه يقول لك . هو الشارع ملكى .. !

تعديل أوضاع منازل عين زبيدة

عكاظ ـ (جدة) :

اهاب المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية باصحاب المنازل المقامة على اراضى عين زبيده بحى العزيزية ـ الضفة الشرقية بمكه المكرمة والذين سبق لهم تعبئة استمارات بضرورة مراجعة اللجنة المكلفه بانهاء موضوعهم وذلك تنفيذا للامر الملكى

وقال المهندس فهد السليمان ان المراجعة ستكون في مقر البلدية السابعة بمكه المكرمة لاستكمال اجراءات تعديل اوضاعهم خلال شهر من الان .. وقال ان المراجعة ستكون يوميا من الخامسة حتى الثامنة مساء ..

وحذر من اى اضرار تقع على من يتخلف عن المراجعة وقال ان اللجنة لن تكون مسؤولة عن هذه الاضرار ..

□□□□

مكتب جديد لخدمات الهاتف بمكه

احمد عامر سعد (مكه المكرمة) .

مكتب جديد لخدمات المشتركين بالهاتف بمكه المكرمه تم افتتاحه مؤخرا خلف سنترال العزيزية .. وقد صمم هذا المبنى على الطراز الحديث لتهيئة الجو المناسب لانهاء معاملات المشتركين ..

تمويل ٢٢ مشروعا للامن الغذائي في القصيم

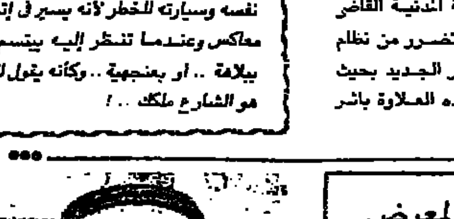
عبدالرحمن الشلاش (القصيم) :

(٢٢) مشروعا زراعيا ضخما استطاع فرع البنك الزراعى بالقصيم تمويلها هذا العام لتدخل في عجلة الانتاج وتوفر المزيد من الامن الغذائى لابناء المنطقة ..

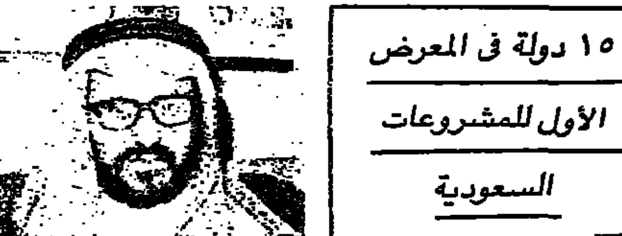
فقد مول البنك سبعة مشاريع لانتاج الدجاج اللاحم وسبعة مشاريع للبيوت المحميه التى تنتج الخضروات في ظروف مناخية ملائمة ..

وكذلك ستة مشاريع لتسمين الاغنام ؛ ومشروع واحد لانتاج الحليب ومشروع لمشاتل الفواكه ..

تحدث بذلك الاستاذ عبدالله العويد مدير فرع البنك الزراعى في القصيم وقال ان هذه المشاريع جاءت اضافة ايا المبالغ الطائلة التى صرفت في عمليات القروض والاعانات للمزارعين .. واشار الى ان الفرع يتبعه ستة مكاتب فرعية تقدم خدماتها للمزارعين في ارجاء المنطقة ..



الامير عبدالمحسن بن جلوي



١٥ دولة في المعرض الأول للمشروعات السعودية

عكاظ (الدمام) :

في السابع من شهر رجب الحالى سوف يفتتح سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية اول معرض للمشروعات السعودية والذى يقام في مدينة الخبر ..

ويشارك في ذلك المعرض اكثر من ١٥٠ شركة ومؤسسة متخصصة في تصميم وتنفيذ المشاريع العمرانية وتقديم الخدمات الفنية المعاونة لها .. وتمثل هذه الشركات ١٥ دولة وهى المملكة وفرنسا والمانيا الغربية واليونان وهولندا وبريطانيا وسويسرا وايطاليا واليابان والكويت واسبانيا والسويد والولايات المتحدة وكوريا ..

سوف يستمر ذلك المعرض خمسة ايام حيث يضم اخر ما وصلت اليه التكنولوجيا المتقدمة في مجالات تخطيط وعمارة المدن والتشييد وبناء المصانع وهندسة الطرق والمشروعات الصناعية الكبرى بجانب خدمات الموانيء والمطارات ومحطات التحلية وامدادات المياه والتجهيزات اللازمة لمشروعات التنمية ..

● رغم عتبه على الركاب

كاونتر للرحلات المسافرة خلال ساعتين

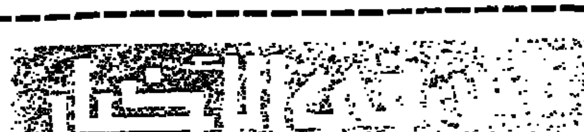
عكاظ (جدة)

تجاوبا مع ما نشرته عكاظ .. منذ يومين .. حول الزحمة الشديدة التي يواجهها المسافرون لدى صالة حجز تذاكر الركاب بمطار جدة القديم .. اهتم الاستاذ على الطريف .. نائب مساعد مدير عام السعودية لمنطقة جدة بهذا الامر .. وشرع في احداث « كاونتر خاص » لخدمات مبيعات التذاكر السريعة للرحلات المغادرة خلال ساعتين بالداخل . وذلك في اطار الصالة المذكورة .

وقال بان ذلك سيتم خلال الاسبوع القادم تخفيفا على الركاب وتسهيلا لاجراءات شراء التذاكر ايضا .

العتب الوحيد للاستاذ الطريف على الركاب هو انهم يفكرون في شراء التذاكر في اخر لحظة وهذا ما يسبب ارباكا لهم وضغطا على كاونترات البيع لدى السعودية وتمنى من الركاب المزيد من التعاون في هذا الصدد

الجدير بالذكر ان بجدة وحدها (١٥) مكتب بيع للتذاكر علاوة على مكاتب السفر الاهلية .



● بعد زيارة سريعة لتبوك اطمأن خلالها على سير اختبارات المنتسبين بجامعة الملك عبدالعزيز عاد الى جدة الدكتور محمد مسلم الردادى عميد شئون الانتساب بالجامعة .

● عقب ترؤسه الدورة التاسعة لمجلس الغرف السعودية والذى عقد بتبوك عاد الى جدة الاستاذ اسماعيل ابو داوود رئيس مجلس الغرف السعودية وقال بان ميزانية مجلس الغرف كانت جيدة وذلك لتغطية نفقات المشاريع التى ستقام مستقبلا .

● خلال مشاركته في اجتماع مجلس الغرف السعودية والذى عقد بتبوك عقد الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة اجتماعا مصغرا مع مدير فرع وزارة التجارة للتعرف على اوضاع الفرع هناك قبل مغادرته تبوك الى الرياض .

● بمناسبة تعيين الاستاذ فؤاد الخطيب الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامى يقيم رئيس البنك الاسلامى للتنمية حفلا مساء يوم السبت القادم بمقر البنك الاسلامى بجدة .

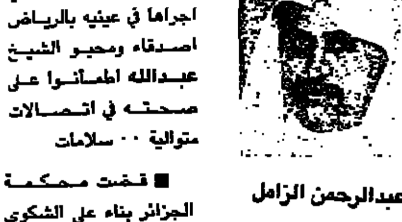
■ بعد غد السبت سوف يفتتح امير الطائف الاستاذ صالح السالم . ندوة الاخصائيين الاجتماعيين العاملين بالعيادات النفسية والمستشفيات في المملكة .. وتستمر هذه الندوة ثلاثة ايام ضمن نشاطات مستشفى الصحة النفسية بالطائف ويشارك فيها ٤٤ اخصائى اجتماعى .

● بعد حضوره اجتماعات مديرى عموم المؤسسات ورؤساء التحرير بالرياض .. باشر الاستاذ اياد امين مدني مدير عام المؤسسة عمله وانهمك في انجاز الميزانية العامة للمؤسسة التي ستصدر خلال ايام .

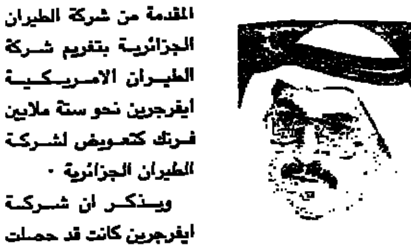
الجدير بالذكر انه كان قد عاد من باريس مؤخرا بعد ان اشرف على افتتاح مكتب الجريدة هناك .



اياد مدني



عبدالرحمن الزامل



د . محمد مسلم الردادي

سيتم قريبا استلام كامل الرسومات والمخططات الخاصة بحديقة الحيوان في مدينة جدة لتتولى الامانة عمليات التنفيذ حيث ستكون هذه الحديقة من اكبر حدائق الحيوان بالوطن العربى

■ بمناسبة تحويل صحة نجران الى مديرية للشؤون الصحية وتعيين الاستاذ عبدالله عبدالعزيز القطعي مديرا عاما لها .. سيقيم منسوبوها مساء اليوم حفل عشاء يحضره معالى امير نجران الاستاذ فهد بن خالد السديرى وعدد كبير من المسؤولين بالمنطقة ..

● الفحوصات الحالية لمعالي الاستاذ عبدالله بن عدوان .. الموجود الان بامريكا .. اوضحت ان صحته طيبة وان احتاج الى شيء من العلاج .

الاستاذ محمد المبارك مدير عام مؤسسة الزميلة اليوم .. يرافق الاستاذ العدوان الان في رحلته العلاجية .

● تماثل الشيخ عبدالله كامل للشفاء .. بعد العملية الجراحية التي اجراها في عينيه بالرياض اصدقاء ومحبو الشيخ عبدالله اطمأنوا على صحته في اتصالات متوالية .. سلامات

■ قضت محكمة الجزائر بناء على الشكوى المقدمة من شركة الطيران الجزائرية بتغريم شركة الطيران الامريكية ايفرجرين نحو ستة ملايين فرنك كتعويض لشركة الطيران الجزائرية .

ويذكر ان شركة ايفرجرين كانت قد حصلت من محكمة فال دى مارن الفرنسية على حكم يقضى بالاستيلاء التحفظى على طائرة من طراز بوينج تابعة لشركة الطيران الجزائرية .

تشير احدى الدراسات التي اجرتها دائرة التخطيط في ابوظبى ان متوسط انفاق الاسرة المواطنة يبلغ ١٧.٧ الف درهم شهريا بالمقارنة ٥.٩ الف درهم للوافد العربى و ٥.٥ الف درهم للوافد الاجنبى ..

دراسات شاملة لتطوير البادية في عسير

عبدالله سلمان (جدة) :

تقوم لجنة تطوير البادية في منطقة عسير بجمع المعلومات عن القبائل وتعدادها ومواردها وكل مايتعلق باحتياجاتها في مختلف مناطق عسير وكانت هذه اللجنة قد شكلت بأمر من صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وتتكون من مدير شؤون البادية بامارة عسير الاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد ومدير فرع وزارة التخطيط بالمنطقة الاستاذ منصور العياف .

وقال الاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد ان اللجنة سوف تضع دراسة تفصيلية شاملة عن قطاع البادية في المنطقة تمهيدا لاتخاذ اجراءات التطوير والرفع من مستويات سكانها .

اشراقة
هاشم عبده هاشم
استراحة

■ الحياة لاتستحق ان نتصارع عليها .. ان نحول حياتنا الى براكين متفجرة .. ومحطات « ملغومة » ودمار .. لا أول ولا أخر له ..

■ فهى ليست اكثر من وقفة خاطفة .. يمر بها الانسان .. ويمضى في النهاية الى العالم الآخر .. وقد خلف وراءه ما خلفه ..

■ والسعداء هم الذين يتفادون الشقاء بها .. الى راحة .. والتعب منها الى « استقرار » .. والخوف الى « طمأنينة » و « الضيق » الى « انفراج » .. لا أن يحدث العكس ...

■ ولو فكر الانسان في انه لايوجد هناك ما يستحق ان يفقد اى شيء من اجلها .. ولو أدرك انه لايوجد بها ما يستأهل العذاب الذى يحياه البعض .. او التمزق الذى يتعرضون له بفعل « الانغماس » فيها .. والتهالك عليها .. لاكتشفوا ان هناك ماهو اثمن من الفرص الضائعة .. وان هناك ماهو اعظم واهم من الاحلام الهلامية التي تصعد المواقف وتحيل الحياة الى حلبة رهان .. وسباق .. مرهقة للنفس .. ومذلة للكرامة في بعض الاحيان ..

■ قلت لأحدهم وقد ارهقته الحياة .. واشقاه الجرى وراءها :

■ ■ هل تراك حققت شيئا ذا بال من وراء صراعك مع البشر ... وحرصك على الدنيا .. وتكالبك عليها .؟ !

■ أجاب وقد بدت حالة الاجهاد حتى على كلماته فقال .. بشيء من الصراحة اليائسة :

■ ■ لاشيء .. لاشيء ...

■ وهل سألت نفسك .. ولماذا كل هذا الجرى وراء الحياة اذا لم يكن ذلك جديرا بأن يحقق لك ما تريده ؟! .

■ ■ نظر الى البعيد .. وتنهد بمرارة وندم وقال :

لقد خسرت الكثير .. دون أن انال اى شيء .. لأننى كنت أريد أن أصل الى ما وصل اليه الغير .. ولكن دون جدوى ..

■ ■ معذرة اذا أنا قلت لك .. بأن طريقتك في الحياة وفي التفكير لاتوصلك الى ما تريد .. ولا الى ادنى منه .. لأنك وان فكرت في الوصول الى الفرصة واقتناصها الا انك لم تفكر في الكيفية والأسلوب والامكانية المطلوبة لذلك ..

ثم انك لا تستمد تفكيرك من ذاتك .. وانما تستمده من الغير .. من جرى الغير وراء الحياة .. من تكالبهم عليها .. دون ان تكون لك نفس الوسائل .. ونفس الامكانيات .. فهل تعيد النظر في مسلكك ..

■ ابتسم هذه المرة وهو يقول : لابد من أن اعيد النظر في كل حياتى .. والا فاننى سأذهب الى « مستشفى المجانين » في اقرب وقت ممكن ...

■ فواصل :

■ مواجهة النفس .. والاعتراف بالقصور والعجز .. قدرة متفوقة لايملكها الا « الشجعان » من الناس ..

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر